

НИКОЛАЙ КАЛИНИЧЕНКО

ШАХМАТЫ

• ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ •

ПРАВИЛА НАВЫКИ ТАКТИКИ



НИКОЛАЙ КАЛИНИЧЕНКО

ШАХМАТЫ

• ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ •

ПРАВИЛА НАВЫКИ ТАКТИКИ



Москва
2018

УДК 794.1
ББК 75.58
К17

К17 **Калиниченко, Николай.**
Шахматы для начинающих: правила, навыки, тактики / Николай
Калиниченко. — Москва : Эксмо, 2018. — 352 с. : ил.

ISBN 978-5-699-99124-2

Шахматы – древняя и мудрая игра. Единственная в своем роде, которая может не только наполнить жизнь незабываемыми часами отдыха, но и стать делом всей жизни.

Борьба в шахматах подчиняется определенным закономерностям. Знание основополагающих принципов стратегии и тактики, а также лучших гроссмейстерских решений ведет к росту шахматной силы.

Автор настоящей книги ставил перед собой задачу помочь читателю овладеть основами шахмат, познать их красоту и богатство.

УДК 794.1
ББК 75.58

Издание для досуга
Для широкого круга читателей

Калиниченко Николай
ШАХМАТЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ:
правила, навыки, тактики

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Руководитель отдела *О. Усолицева*
Ответственный редактор *Т. Кальницкая*. Выпускающий редактор *А. Боровой*
Младшие редакторы *М. Кожевникова, П. Тотоева*. Художественный редактор *А. Гусев*
Компьютерная верстка *О. Скляр*. Корректор *О. Ковальчук*

В оформлении обложки использована фотография: *crazystocker / Shutterstock.com*
Используется по лицензии от *Shutterstock.com*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндүрүш: «ЭКСМО» АКБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию, в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпаттарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский кеші., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании

можно получить на сайте Издательства «Эксмо» www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 13.09.2018. Формат 70х90^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,67.

Тираж экз. Заказ



EKSMO.RU
новинки издательства



ISBN 978-5-699-99124-2



9 785699 991242 >

ISBN 978-5-699-99124-2

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



© Калиниченко Н. М., текст, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Шахматы — пробный камень ума

Иоганн Вольфганг Гёте

Шахматы — древняя и мудрая игра. Как никакая другая игра, они могут наполнить жизнь незабываемыми часами отдыха, но могут стать и делом всей жизни.

Шахматы — борьба двух государств в миниатюре. В них действуют короли и советники, конница и пехота, боевые корабли и боевые слоны. И то, что место боевых колесниц в действующей армии заняли тяжелые танки, а вместо королей государствами управляют президенты и премьер-министры, совершенно не отражается на сути шахмат. Они по-прежнему учат объективности и умению распорядиться вверенными силами.

По одной из легенд, первоначальные шахматы изобрел восточный мудрец — брамин. Он преподнес их в подарок жестокому правителю — радже, который притеснял своих подданных. В подарке был заложен глубокий смысл, который не остался незамеченным для правителя: борьба в новой игре велась ради победы *одного*, но достигалась объединенными усилиями *всех*.

Раджа был в восхищении от игры и от того, что он в ней открыл. Он поклялся брамину, что никогда больше не будет обижать подданных, которые работают на его же благо, и предложил мудрецу требовать награды.

Выслушав его просьбу, он удивился и огорчился.

Мудрец попросил на каждое из полей шахматной доски насыпать немного зерен: на первое поле — одно зерно пшеницы, на второе — два, на третье — четыре зерна, на четвертое поле — восемь, каждый раз удваивая число зерен.

Раджа был всемогущ. Поскольку на доске было всего 64 поля, такая просьба показалась ему крайне незначительной. Скрывая недовольство, он приказал слугам принести из амбара мешок зерна.

Но вначале требовалось подсчитать, сколько этого зерна нужно — может быть, всего полмешка, а не целый. Раджа позвал за счетоводом.

Выяснилось, что эту цифру нельзя назвать, ее можно только написать. Вот она: 18 446 744 073 709 551 616 зерен.

Такого астрономического количества пшеницы не было не только у раджи, но и во всем государстве! Но даже если бы пшеницы хватило, ее невозможно было бы выдать — ведь требовалось отсчитать нужное число зерен, а не отмерить их общий вес. Это была работа для нескольких поколений.

За вымыслом в легенде скрывается суть. Своим ответом брамин давал понять, что его изобретение гораздо глубже, чем можно себе представить.

Бесконечное число возможностей, заключенных в шахматах, и есть те самые зерна пшеницы на 64 шахматных полях.

Конечно, изучающий шахматы должен освоить накопленный до него опыт. Борьба в шахматах подчиняется определенным закономерностям, которые нужно знать. Знание основополагающих принципов стратегии и тактики ведет к росту шахматной силы. Но важно не только это.

Очень хорошо сказал великий шахматист Эмануил Ласкер:

«Не напрасно шахматная среда выдвигала великих мастеров, которые искусством своей игры приводили в изумление современников и последующие поколения шахматистов. Не напрасно создавалась и практически испытывалась теория игры. Не напрасно устраивались турниры и матчи между мастерами, а сыгранные партии так тщательно анализировались.

Лучшее из этого должен узнать изучающий.

Но, как бы он ни был доволен, чувствуя себя наследником этих многочисленных трудов, все же он должен пытаться творчески воспринять их. Для этого он должен подвергать их анализу и при этом исследовать не только то, что рекомендуется, но и прямо противоположное, чтобы быть в состоянии сделать самостоятельные выводы.

Таким путем он приобретает наиболее ценное — способность самостоятельного суждения и самостоятельного творчества — и, пройдя период ученичества, может стать полноценным шахматным художником».

Умение создавать планы и осуществлять их на шахматной доске — качество, ценное не только в шахматах, но и в жизни.

Гибкий и тренированный ум, способность объективно оценивать и принимать решения в изменившейся ситуации, привычка противостоять неожиданностям помогут вам успешно преодолеть трудности, встречающиеся в жизни, и выработать правильное отношение к окружающим.

Автор настоящей книги ставил перед собой задачу помочь читателю овладеть основами шахмат, познать их красоту и богатство.

В заключение автор выражает благодарность редактору книги Виктору Гончаруку за помощь в подготовке книги к печати.

Николай Калинин

Глава 1

НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ШАХМАТАХ

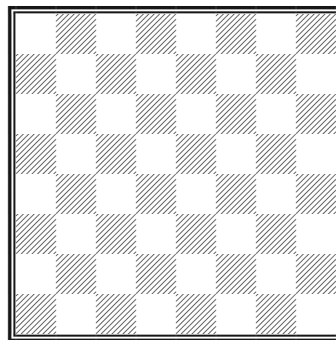
Происхождение шахмат теряется в глубине веков. Достоверно известно, что зародились они в Древней Индии и назывались *чатуранга*, то есть «состоящие из четырех частей» — по родам войск, входящих в их состав: боевых слонов, колесниц, конницы и пехоты. Предположительно командовал каждой из частей свой военачальник, и игра велась четырьмя партнерами.

Спустя несколько столетий шахматы, завоевавшие Среднюю Азию и арабский мир, стали называться *шатранджем*. Они больше походили на современные, и играли в них уже двое. И только в Средние века шахматы под своим нынешним именем распространились в Европе и на Руси, а современные нам шахматные правила окончательно оформились лишь в середине XIX столетия.

Рассмотрим же эти правила.

1. Шахматная доска

Пространством для игры служит шахматная доска. Она представляет собой квадрат, состоящий из 64 клеток: 32 белых и 32 черных.



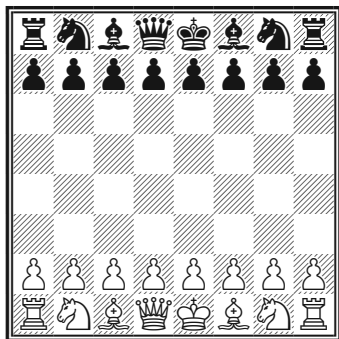
1

Располагается она так, чтобы правое угловое поле у каждого из игроков было белым (диаграмма 1).

2. Шахматные фигуры

Силами, действующими на шахматной доске, являются фигуры (когда мы говорим о фигурах и пешках вместе, как в данном случае, то к фигурам относим и пешки).

В начальном положении (диаграмма 2) противники имеют равное количество сил, симметрично расположенных напротив друг друга. Они различаются цветом и называются «белые» и «черные».



Каждая из сторон располагает семью пешками (♙ — белая пешка, ♟ — черная пешка) и восемью фигурами: королем (♔ — белый король, ♚ — черный король), ферзем (♕ — белый ферзь, ♛ — черный ферзь), двумя ладьями (♖ — белая ладья, ♜ — черная ладья), двумя слонами (♘ — белый слон, ♞ — черный слон) и двумя конями (♞ — белый конь, ♝ — черный конь).

3. Ходы фигур. Цель и правила игры

Время в шахматах измеряется ходами. Фигуры с разными названиями ходят по-разному и имеют разную ценность. Соперники делают ходы поочередно, переставляя фигуры с одного поля на другое. Начинают игру всегда белые.

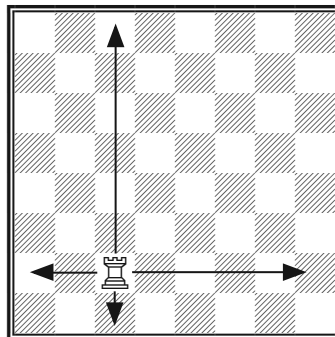
По времени шахматная партия делится на три стадии. Различают начало игры — *дебют*, в котором бе-

2 лые и черные развивают свои силы, середину игры — *миттельшпиль*, в котором силы соперников вступают в противодействие, и окончание игры — *эндшпиль*, где борьба ведется малыми силами. Каждая из этих стадий имеет свои особенности борьбы и свое значение. Цель игры состоит в том, чтобы поставить королю противника *мат* — так напасть на него своей фигурой, чтобы противник не мог ни отступить королем, ни побить напавшую на него фигуру, ни защититься иным способом, перекрыв нападающей фигуре диагональ, вертикаль или горизонталь.

Ладья

В Западной Европе эту фигуру именуют *башней*, а в дореволюционной России называли *турой*.

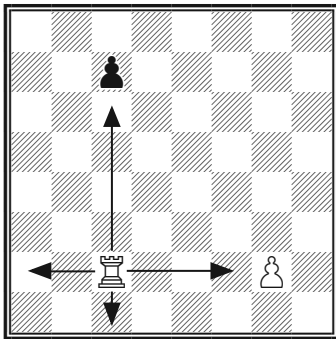
Ладья ходит по вертикалям и горизонталям шахматной доски на любое расстояние и по всем направлениям: вверх, вниз, влево и вправо.



3

В положении на диаграмме 3 у белой ладьи выбор из 14 ходов.

Препятствием на ее движении являются фигуры и пешки: свои и противника. Ладья не может «перешагнуть» через свою фигуру или пешку, но может «взять» («побить») фигуру или пешку противника, заняв ее место.



4

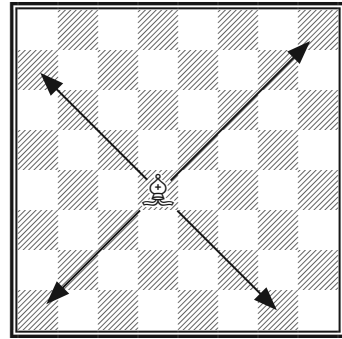
В положении на диаграмме 4 ладья может занять поле, на котором стоит черная пешка, убрав ее с доски, но, двигаясь по горизонтали в направлении своей пешки, не может встать дальше, чем слева от нее. У нее имеется выбор из 11 ходов.

Ладья, как и ферзь, относится к «тяжелым» фигурам. Ее сила равна примерно пяти пешкам.

Слон

«Слон» — название арабское. До революции в России слона часто называли *офицером*, в Англии слона

именуют «епископом», а в Германии — «скороходом».



5

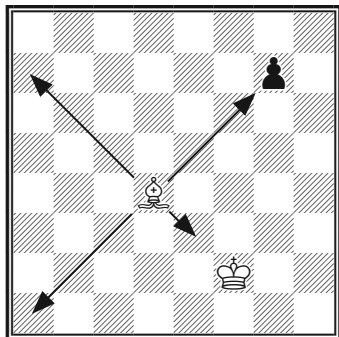
Слон ходит по диагоналям шахматной доски на любое расстояние.

В положении, представленном на диаграмме 5, у белого слона выбор из 13 ходов.

У каждой из сторон имеется чернопольный слон, который ходит только по черным клеткам, и белопольный, который ходит только по белым клеткам. В этом слон слабее ладьи, которая может занять поле любого цвета. Его сила оценивается примерно в три пешки.

Слон, как и конь, относится к «легким» фигурам.

Бьет слон так же, как и ходит: занимая поле взятой им пешки или фигуры противника. Подобно ладье, он не может переступить через собственную фигуру или пешку или побить ее.



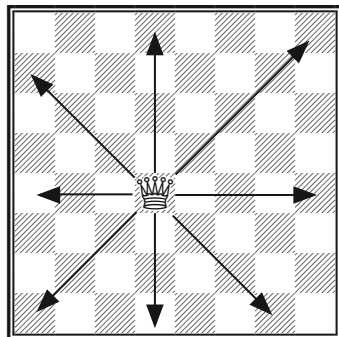
6

В положении на диаграмме 6 белый слон может взять черную пешку, заняв ее место, но, двигаясь к своему королю, способен занять лишь поле слева от него. Его выбор ограничен 10 ходами.

Ферзь

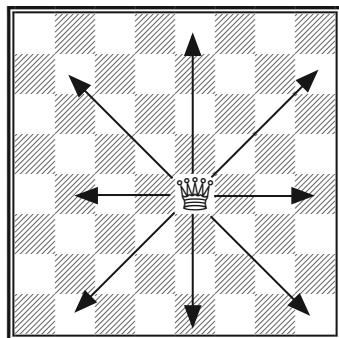
В переводе с арабского ферзь означает «мудрец». В Англии, как раньше и в России, ферзя называют *королевой*, во Франции — *дамой*.

Ферзь — самая сильная из шахматных фигур, превосходящая по своим возможностям ладью и слона, вместе взятых. Он может ходить и бить и как ладья, и как слон. Ему доступно все пространство шахматной доски: не только ее горизонтали и вертикали, но и все ее диагонали — как черные, так и белые.



7

В положении на диаграмме 7 белый ферзь контролирует 27 полей, в том числе поля чернопольного слона. При перемещении на одну клетку вправо (диаграмма 8) он контролирует тоже 27 полей, но уже других, в том числе поля белопольного слона.



8

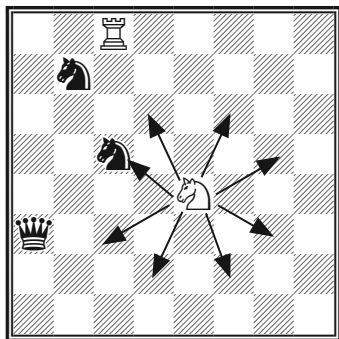
Сила ферзя равна примерно 9 пешкам. Так же как ладья и слон, он является дальнобойной фигурой, способной влиять на противоположный участок доски с дальнего расстояния.

Конь

Конь — самая загадочная из фигур.

Во Франции шахматного коня называют *рыцарем*, в Индии — *всадником*.

Ходит конь так же, как и бьет: передвигаясь по зигзагу через одно поле на поле противоположного цвета. В отличие от других фигур, он может перемещаться через фигуры и пешки — как свои, так и противника.



9

В положении на диаграмме 9 белый конь может побить черного коня или выбрать любой из оставшихся 7 ходов. В свою очередь черный конь при своем ходе может побить белого коня.

Однако в этом положении конь черных *защищен*, то есть поддержан другими фигурами. Если белые его возьмут, черные в ответ могут взять коня белых другим своим конем, ладьей или ферзем.

В случае если с доски снимаются равноценные фигуры, говорят о *размене* фигур.

Конь, как и слон, по силе равен трем пешкам. Он дольше добирается до другого края доски, чем слон, но способен по пути следования контролировать как черные, так и белые поля. Значит, и обмен слона на коня следует считать разменом.

Когда же легкая фигура, например слон, обменивается на тяжелую, например ладью, говорят о *выигрыше качества* — материальном преимуществе стороны, сохранившей ладью.

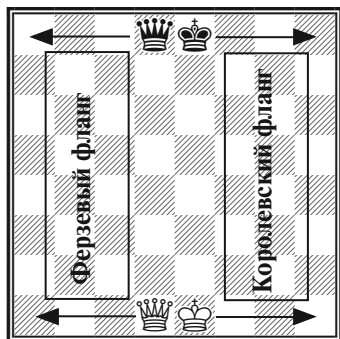
Однако сравнительная ценность фигур такова, что, если за ладью противник получает слона и две пешки, шахматисты говорят уже о размене, так как на доске сохраняется примерное равенство сил.

Достаточной материальной компенсацией за ферзя, например, являются две ладьи или три легкие фигуры.

Король

Король по-персидски означает «шах» — отсюда и укоренившееся на Руси название «шахматы», что можно перевести как «смерть короля».

Если ферзь — самая сильная в шахматах фигура, то король — самая важная. От положения, которое занимает король, часто зависит исход игры.



10

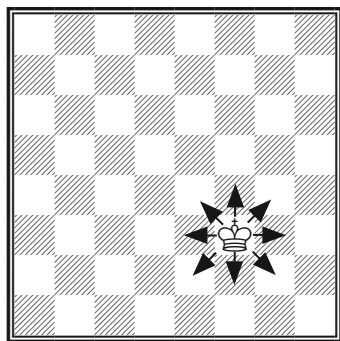
Шах – это нападение фигурой или пешкой на короля противника.

Точно так же королю нельзя брать фигуру или пешку противника, находящуюся под защитой, поскольку при этом он попадает под шах.

И, наконец, по той же причине королю нельзя становиться на соседнюю клетку рядом с королем противника, так как при этом он оказывается под ударом. Расстояние между королями должно быть не меньше одного поля (диаграмма 12).

Не случайно три вертикали перед начальным положением королей называются *королевским флангом*, а три вертикали перед начальным положением ферзей – *ферзевым флангом*. Оставшиеся две вертикали называются *центральными* (диаграмма 10).

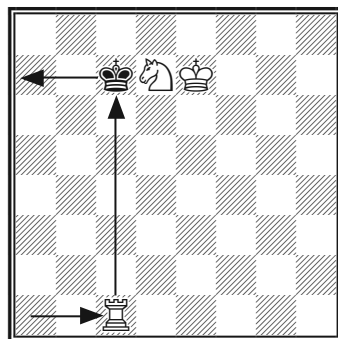
Король ходит и бьет во все стороны по вертикали, горизонтали и диагонали, но только на одно поле.



11

Кроме того, на короля наложено несколько ограничений.

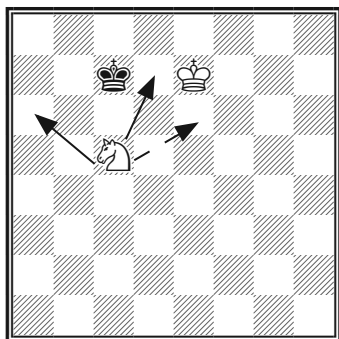
Во-первых, королю нельзя ходить на атакованное фигурой или пешкой противника поле, то есть под *шах*.



12

В этой позиции белая ладья, переместившись из левого угла на два поля по горизонтали, напала на короля черных, то есть поставила ему шах. Уходя от шаха, черный король может пойти лишь на поле, расположенное по горизонтали слева от него.

Эта же позиция могла возникнуть из другого положения (диаграмма 13).



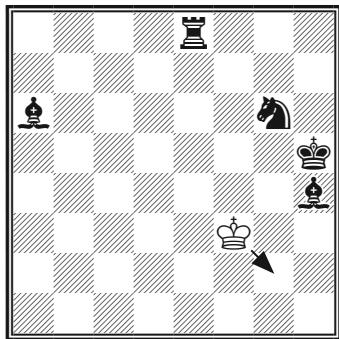
13

Мат королю – это шах, от которого нет защиты. «Смерть» короля означает проигрыш партии, и все фигуры в конечном счете защищают своего короля и атакуют неприятельского. Если бы в позиции на предыдущей диаграмме был ход черных, они могли бы напасть на короля белых, переведя своего белопольного слона на центральную диагональ, и поставить противнику мат (диаграмма 15).

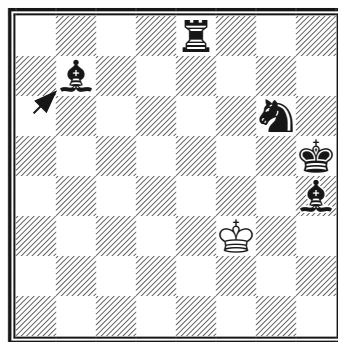
Если конь белых своим ходом займет поле между королями, черный король снова получит от ладьи шах и возникнет знакомая позиция, однако шах сделан не той фигурой, которая пошла, а другой. Такой шах называется «скрытым».

Если же в этой позиции конь пойдет влево или вправо вверх по горизонтали на одно поле, то шах объявят сразу две фигуры: конь и ладья. Это будет уже «двойной шах».

В положении на диаграмме 14 у белого короля есть единственное поле для отступления.



14

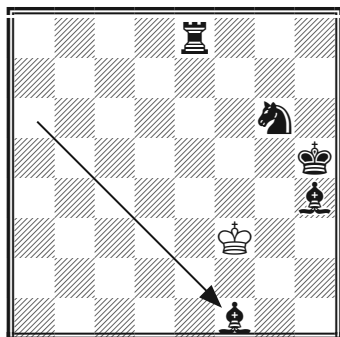


15

Мат

У белого короля нет полей для отступления. Белые не могут ни взять напавшую на короля фигуру, ни перекрыть слону диагональ.

Однако если бы черные перевели слона на королевский фланг, это было бы грубой ошибкой и партия, несмотря на их огромный перевес, завершилась бы ничьей (диаграмма 16).



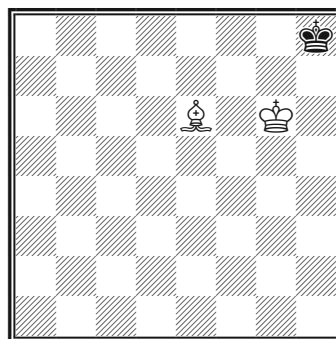
Пат

Белому королю некуда пойти, а никакой другой фигуры или пешки, которая могла бы сделать ход, у белых не осталось. При этом их король не находится под угрозой взятия, то есть ему не сделан шах.

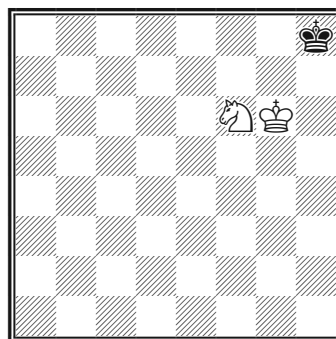
Когда партнер при своем ходе не может пойти ни одной фигурой или пешкой, а шаха королю нет, такое положение называется *патом*, и игра считается ничьей. Если у игроков осталось лишь по королю, а никаких других фигур или пешек нет, такая игра также считается завершившейся ничью, поскольку приблизиться друг к другу короли не могут, а снять короля с доски нельзя.

Ничейными считаются и такие окончания, в которых у одной из сторон при любых ответах противника недостаточно сил для того, чтобы поставить мат его королю. К ним относятся окончания: ко-

16 роль и легкая фигура против одинокого короля.



17

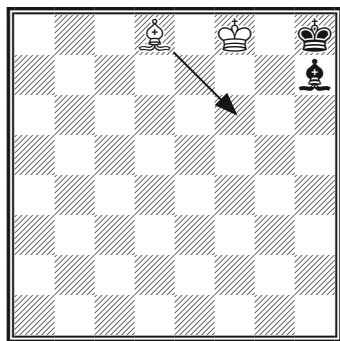


18

На диаграммах 17, 18 мы видим, что даже при самом стесненном положении черного короля мат невозможен, так как белые не могут улучшить расположение своих фигур. При своем ходе белые вынуждены отступить одной из фигур, чтобы открыть королю противника «форточку» — не поставить пат, а при ходе черных на доске уже пат.

В ряде других случаев мат тео-

ретически возможен, но лишь при явно ошибочной игре соперника.



19

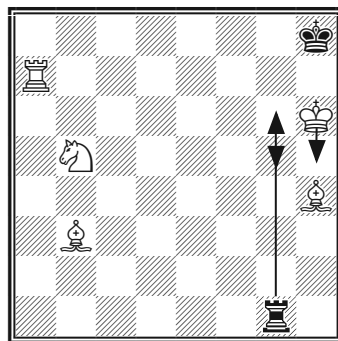
В положении на диаграмме 19 черные своим предыдущим ходом ошиблись, отступив слоном к королю и заперев его в углу. Теперь белые могут переводом слона на королевский фланг поставить сопернику мат.

Для таких и подобных случаев, чтобы игра в надежде на ошибку противника не продолжалась бесконечно, в шахматах действует *правило 50 ходов*: если в течение 50 ходов (ход белых и ответ черных считаются за один ход) на доске не произошло ни одного взятия, партия по заявлению одного из игроков признается ничейной.

Кроме того, в шахматах возможно досрочное соглашение на ничью по предложению одного из игроков, когда обе стороны считают, что играть на выигрыш бесполезно.

Еще один случай, когда партия

считается завершившейся ничью, — «вечный шах».



20

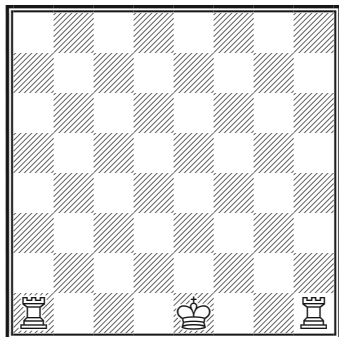
В позиции на диаграмме 20 у белых подавляющее численное превосходство и они угрожают поставить противнику мат. Однако черные парадоксальным образом спасаются, шахуя ладью. Брать ладью королем нельзя из-за пата, но на отступление короля следует новый шах ладью по той же вертикали. В случае взятия ладьи королем или слоном снова возникает пат. Белый король отступает на прежнее место, и ладья снова шахует. Ничья «вечным шахом»! На этом примере можно узнать еще одно шахматное правило: если позиция в партии повторилась трижды (что обычно возникает, когда соперники повторяют свои ходы), по заявлению одного из игроков о трехкратном повторении позиции в партии фиксируется ничья.

Даже в самой критической ситуации у короля остаются шансы

на спасение, но в шахматах есть еще один ход, который позволяет сторонам заблаговременно увести своего короля в убежище. Называется этот ход *рокировкой*. Это — единственный шахматный ход, который делается сразу двумя фигурами: королем и ладьей. Он возможен лишь раз в партии, причем и ладья, и король должны стоять на своих первоначальных местах, не сделав до этого ни одного хода. Король при этом не должен находиться под шахом и не должен попадать под шах после рокировки. Поля между королем и ладьей должны быть свободными, а поле, через которое проходит король, делая рокировку, не должно попадать под удар неприятельской фигуры.

Рокировка бывает *короткой* и *длинной*.

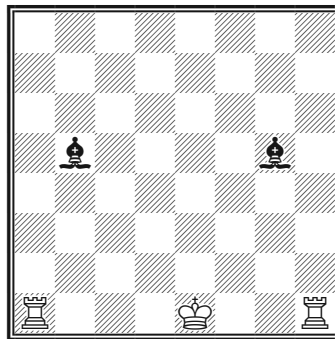
На диаграмме 21 король может рокировать в любую сторону: в сторону своего королевского фланга (короткая рокировка) или в сторону



21

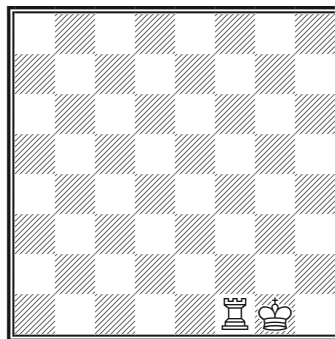
ферзевого фланга (длинная рокировка).

На диаграмме 22 рокировка невозможна.



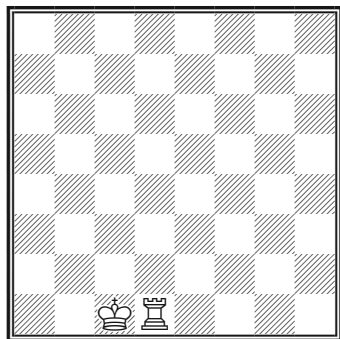
22

Совершается рокировка следующим образом: король передвигается через одну клетку по горизонтали в ту или другую сторону, а ладья «перешагивает» через него и становится рядом.



23

Позиция короля и ладьи после короткой рокировки



24

*Позиция короля и ладьи
после длинной рокировки*

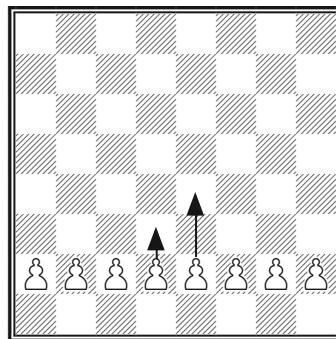
В большинстве случаев рокировка бывает полезна, а иногда — просто необходима, чтобы защитить короля и ввести в игру ладью.

Пешка

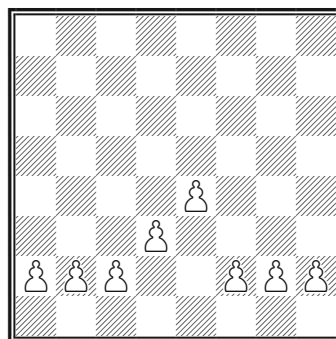
Свое название пешка получила от слова «пехотинец» — солдат. Она — самая слабая из фигур.

Пешка ходит по вертикали только вперед и только на одно поле. Однако из этого правила есть исключение: в начальном положении пешка может сделать два хода подряд, то есть передвинуться вперед сразу на два поля (диаграммы 25, 26).

Фигуры и пешки, свои и противника, являются на пути пешки непреодолимой преградой, обойти их она не может. Бьет пешка не так, как ходит, а «по косой» — вверх по диагонали, вправо или влево, занимая поле взятой ею пешки или фигуры.

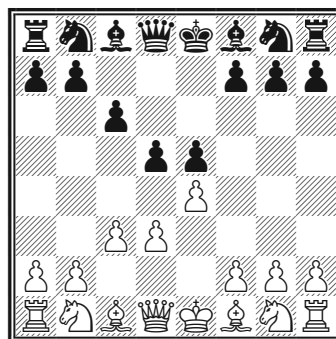


25



26

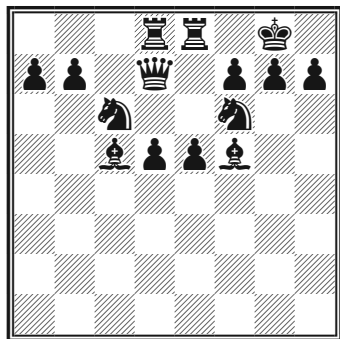
*Своим первым ходом пешка может
пойти вперед на два поля или на одно*



27

Часто пешки называются по имени фигуры, перед которой они стоят в начальном положении: ладейная пешка, коневая и так далее. В позиции на диаграмме 27 белые могут взять своей королевской пешкой ферзевую пешку черных. Если черные в ответ побьют белую пешку ферзем или слоновой пешкой, произойдет размен пешек.

Однако этот размен нельзя считать выгодным для белых, так как черные, побив неприятельскую пешку своей слоновой, получают сильный пешечный центр. *Центр* — это четыре центральных поля шахматной доски, а расширенный центр — шестнадцать центральных полей.



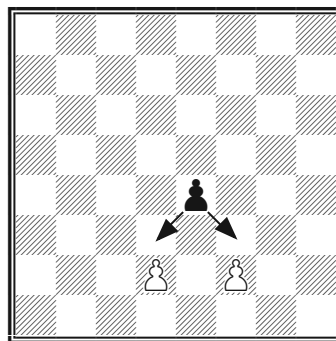
28

Последовательно развивая свои фигуры по направлению к центру (диаграмма 28), черные могут получить удобную игру, потому что фигуры, расположенные в центре, более активны: контролируют больше

полей и лучше взаимодействуют между собой.

Чем опытнее шахматист, тем отчетливее видит он подстерегающие его опасности. Так иногда и невыгодный размен пешки может привести к пагубным последствиям!

Последнее из шахматных правил оформилось к середине XIX века и относится к пешке. Называется оно *взятием на проходе*.

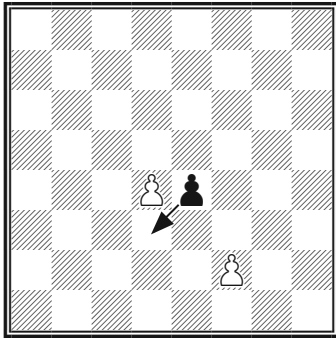


29

На диаграмме 29 королевская пешка черных контролирует поля перед белыми пешками. Если какая-либо из пешек перейдет на одно поле вперед, черная пешка может взять ее, заняв ее место.

Но то же самое черная пешка может сделать, если одна из белых пешек пойдет вперед на два поля!

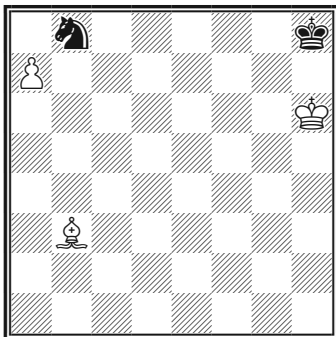
Побив ее, черная пешка займет то же самое поле, как если бы соседняя белая пешка пошла вперед только на одно поле (то есть белая пешка проходит через битое поле).



30

Это и есть взятие на проходе (диаграмма 30). Брать на проходе допускается лишь сразу после того, как пешка противника прошла через битое поле. После любого другого ответа это право теряется и брать на проходе уже нельзя.

Однако главная особенность пешки, увеличивающая красоту шахматной игры, состоит в том, что, дойдя до последней горизонтали, она может стать большой силой: пешка снимается с доски, а на ее место ставится любая другая фигура (кроме короля).

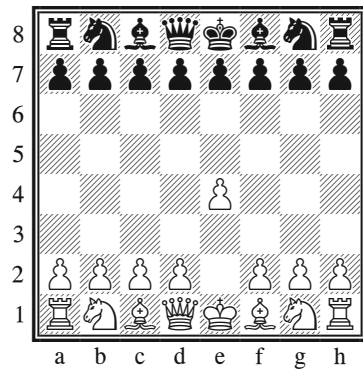


31

В позиции на диаграмме 31 белые могут взять коня черных своей пешкой и поставить противнику мат, превратив пешку в ферзя или ладью. Если же белые просто пойдут пешкой вперед и превратят пешку в ферзя или ладью, это будет ошибкой и на доске получится пат.

4. Шахматная нотация

Чтобы партию можно было записывать и воспроизводить, вертикали шахматной доски обозначены буквами латинского алфавита, а горизонтали — цифрами (диаграмма 32).



32

Буквы располагаются слева направо от играющего белыми и произносятся так: а (а), b (бэ), с (сэ), d (дэ), е (е), f (эф), g (жэ), h (аш).

Цифры от 1 до 8 расположены снизу вверх от играющего белыми. Этот порядок следует запомнить, так как посредством его обозначается каждое поле шахматной доски.

Чтобы указать нужное поле, достаточно определить вертикаль, на которой это поле находится, и горизонталь, которая ему соответствует.

a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
a7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7
a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
a3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3
a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1

33

Полная система координат шахматной доски

Для записи хода нужно указать поле, на котором находилась фигура или пешка, и поле, на которое она пошла. Указывается также номер хода. Такая нотация называется *алгебраической*.

Кроме того, если ходит фигура, а не пешка, следует использовать ее сокращенное обозначение. В русском алфавите приняты следующие сокращения:

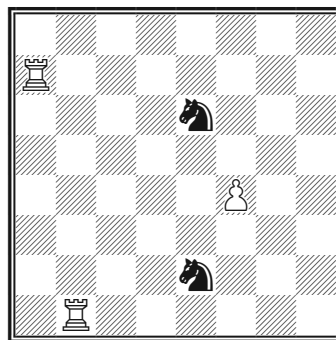
Король — Кр; ферзь — Ф; ладья — Л; слон — С; конь — К.

В позиции на диаграмме 32 белые начали игру ходом 1. e2-e4. Это пример записи *полной* нотацией.

Можно также вести запись партии *краткой* нотацией. В этом случае указывается только поле, на ко-

торое пошла фигура, и ее обозначение. В нашем примере это будет ход 1. e4.

В краткой нотации, если на одно поле могут пойти две одноименные фигуры, дополнительно обозначается, какая именно из фигур ходит.



34

Например, на диаграмме 34 белые могут пойти на b7 одной из двух ладей: Lab7 или Lbb7, а черные пойти на d4 или взять пешку f4 одним из двух коней: K2d4, K6d4 или K2:f4, K6:f4. При этом, если фигура осуществляет взятие, перед записью поля, на которое она пошла, принято ставить двоеточие.

Если взятие осуществляет пешка, двоеточие при записи краткой нотацией обычно не ставится. Так, в позиции на диаграмме 27, возникшей после ходов 1. e4 e5 2. d3 c6 3. c3 d5, возможный размен пешек выглядит так: 4. ed?! cd.

Знак «?!» означает, что сделанный белыми ход не очень хорош.

При анализе партии в шахматной

литературе применяется целый набор специальных символов, характеризующих отдельный ход или положение на доске.

В нашей работе мы будем руководствоваться основными из них:

- 0-0 — короткая рокировка;
- 0-0-0 — длинная рокировка;
- +
- ++ — двойной шах;
- # — мат;
- !
- !! — отличный ход;
- !? — интересный ход;
- ?!
- ? — плохой ход;
- ?? — грубая ошибка;
- = — игра равна;
- ±
- ±
- ± — у белых несколько лучше;
- ±
- ± — у черных несколько лучше;
- ±
- ± — у белых преимущество;
- ±
- ± — у черных преимущество;
- +— — у белых решающее преимущество;
- +— — у черных решающее преимущество.

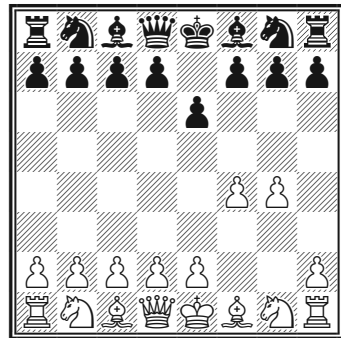
Помимо краткой нотации, в которой фигуры обозначаются буквами национального алфавита, для печати существует *международная* краткая нотация, в которой фигуры обозначены своими символами.

Этой международной нотацией, расширяющей возможности понимания между шахматистами разных стран, мы и будем пользоваться в своей книге.

Самый короткий мат, возмож-

ный в шахматной партии, выглядит в этой нотации так (диаграмма 35):

1. f4 e6 2. g4?? (грубая ошибка!).



35

2...♔h4#.

Своим вторым ходом черные ставят противнику мат.

5. Мат одинокому королю

Часто к концу партии у одного из начинающих игроков остается одинокий, или, как говорят шахматисты, «голый», король, в то время как у другого игрока имеется фигурой больше.

Если эта фигура — конь или слон (диаграммы 17, 18), то мат, как мы видели, поставить нельзя. Мат нельзя поставить даже двумя конями!

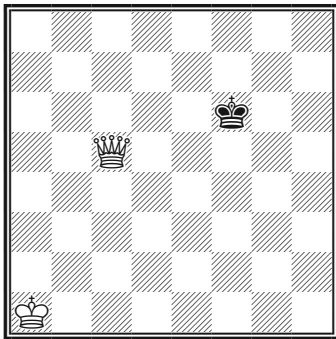
При лишней ладье или тем более лишнем ферзе мат ставится относительно легко. Точно так же легко поставить мат, имея двух лишних

слонов. А вот мат конем и слоном требует определенной тренировки.

Во всех этих окончаниях сильнейшая сторона при поддержке короля оттесняет короля противника на край доски (крайнюю вертикаль или горизонталь), часто — в угол, после чего наносит решающий удар.

Мат королем и ферзем

Являясь сильнейшей фигурой, ферзь может и один оттеснить вражеского короля на край доски, однако для того, чтобы поставить мат, ему необходима помощь своего короля.



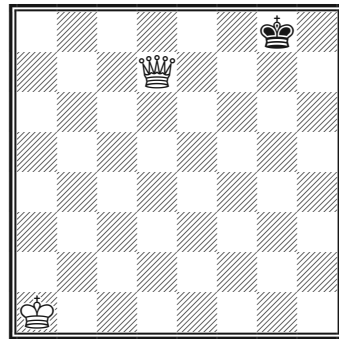
36

В позиции на диаграмме 36 белый ферзь последовательно отрезает черному королю пути к отступлению:

1. ♖d5 ♔g6 2. ♖e5 ♔f7 3. ♖d6 ♔g7 4. ♖e6 ♔f8 5. ♖d7 ♔g8.

Промежуточная цель достигнута — король черных оттеснен на крайнюю горизонталь (диаграмма 37).

Теперь в игру вступает белый король.

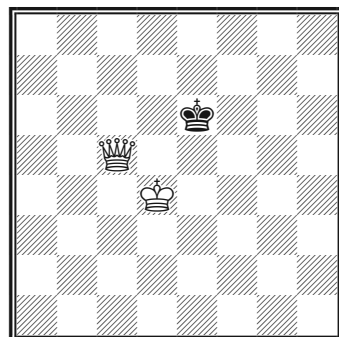


37

6. ♖b2 ♔f8 7. ♖c3 ♔g8 8. ♖d4 ♔f8 9. ♖e5 ♔g8 10. ♖f6 ♔f8 11. ♖f7#.

Однако быстрее всего мат одинокому королю достигается взаимодействием короля и ферзя. Считается, что из любого положения такой мат может быть поставлен не позднее 9 ходов. В нашем примере это взаимодействие выглядит так:

1. ♖b2 ♔g6 2. ♖c3 ♔f6 3. ♖d4 ♔e6.



38

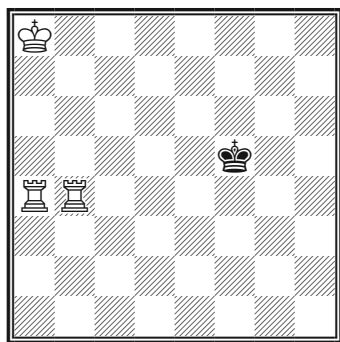
4. ♔g5!

Белые делают ферзем лишь необходимые для оттеснения короля ходы (диаграмма 38).

4... ♕d6 5. ♔f6+ ♕d7 6. ♔c5 ♕c7
7. ♔c7+ ♕b8 8. ♔c6 ♕a8 9. ♔b7#.

Мат королем и ладьей (ладьями)

Мат двумя ладьями не требует поддержки короля (диаграмма 39).



39

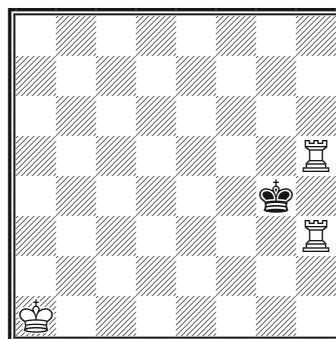
Белые ладьи, поочередно шахуя, оттесняют короля черных на 8-ю горизонталь.

1. ♖a5+ ♔e6 2. ♖b6+ ♔d7 3. ♖a7+ ♔c8 4. ♖b8#.

Несколько сложнее поставить мат королю двумя ладьями в следующем примере (диаграмма 40).

1. ♔b2!

Белые ждут, когда черный король отступит от ладей, чтобы при переброске первой из них на ферзевый фланг вторая не оказалась бы под ударом.



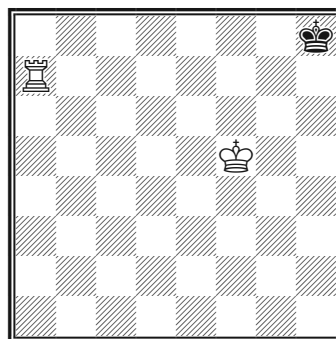
40

1... ♔f4 2. ♖a5 ♔g4 3. ♖c3.

Другая ладья становится под защиту короля.

3... ♔f4 4. ♖c4+ ♔e3 5. ♖a3+ ♔d2
6. ♖c2+ ♔d1 7. ♖a1#.

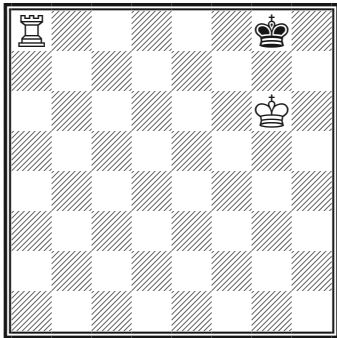
Чтобы поставить мат одному королю королем и ладьей, ладье для оттеснения короля противника на крайнюю вертикаль или горизонталь требуется поддержка короля. Когда король оттеснен (диаграмма 41), мат достигается следующим образом:



41

1. ♔g6 ♔g8 2. ♖a8#.

В момент получения мата (диаграмма 42) короли стоят напротив друг друга через одно поле, то есть находятся в *оппозиции*.



42

Оппозицией называется такое противостояние королей, когда они расположены напротив друг друга через нечетное число полей (одно поле, три или пять) по вертикали, горизонтали или диагонали.

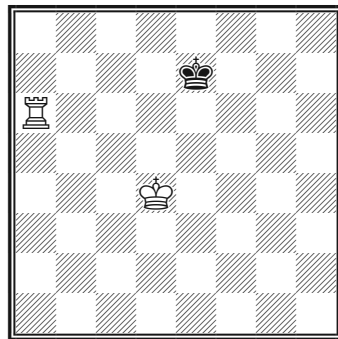
Владеет оппозицией та сторона, чей король при своем ходе становится в оппозицию к королю противника.

Если короли находятся напротив друг друга через одно поле, как на диаграмме 42, такая оппозиция называется *ближней*, если через три поля или пять — *дальней*.

Ближняя оппозиция по вертикали или горизонтали — неперемное условие оттеснения короля противника и мата королю королем и ладьей. (Если только одинокий король на последнем этапе не загонит сам себя в угол — например, в нашем

случае на диаграмме 42 он мог бы стоять на h8. Тогда в момент мата белый король может находиться не только в оппозиции к черному королю, но и на соседнем поле — там, где он расположен на диаграмме.)

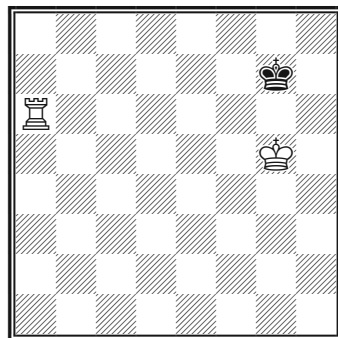
В позиции на диаграмме 43 белые вынуждают черного короля занять оппозицию по вертикали.



43

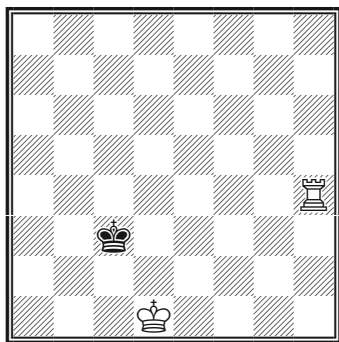
1. ♔d5! ♕f7 2. ♕e5 ♔g7 3. ♕f5 ♔h7 4. ♕g5 ♔g7.

Король черных становится в оппозицию (диаграмма 44). После шаха ладьей он вынужден отступить.



44

5. ♖a7+ ♔f8 6. ♗g6 ♕e8 7. ♔f6
 ♔d8 8. ♕e6 ♖c8 9. ♖d6 ♗b8 10. ♖h7
 ♕c8 11. ♖g7! (белые избегают вла-
 деть оппозицией и передают очередь
 хода противнику) 11... ♕a8 12. ♕c6
 ♖b8 13. ♖h7 (повторяя тот же при-
 ем) 13... ♕a8 14. ♕b6 ♖b8 15. ♖h8#.



45

В окончании на диаграмме 45 оп-
 позицией по горизонтали владеет
 уже сильнейшая сторона, используя
 оппозицию как способ загнать ко-
 роля противника в угол.

1. ♕e2 ♔c2 2. ♖h3! (ограничива-
 ет подвижность короля черных) 2...
 ♕c1 3. ♕d3 ♖b2 4. ♕d2!

Несмотря на то что оппозицией
 владеют белые, черный король отре-
 зан по 3-й горизонтали и не может
 вырваться из плена.

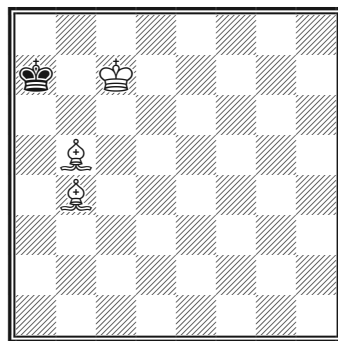
4... ♕b1 5. ♕c3 ♖a2 6. ♕c2 ♖a1
 7. ♖a3#.

Изящный метод реализации ма-
 териального перевеса!

Мат двумя слонами

Если мат одинокому королю ко-
 родем и ладьей достигается из любо-
 го положения не позднее 20 ходов,
 то два слона, действуя совместно,
 ставят такой мат на два хода быстрее.

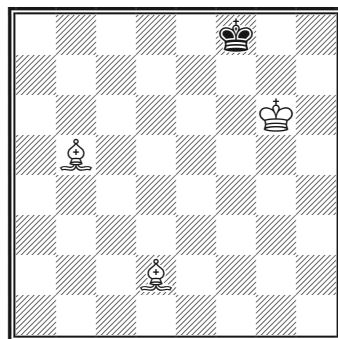
Два слона могут поставить мат
 одинокому королю в любом из углов
 шахматной доски. Для этого слоны
 должны располагаться на соседних
 диагоналях (диаграмма 46).



46

1. ♖c5+ ♔a8 2. ♖c6#.

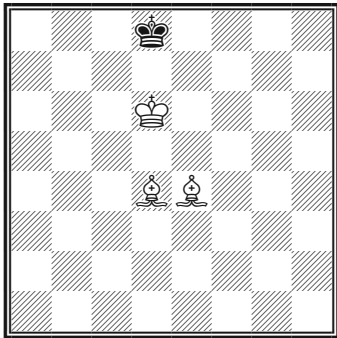
В другом углу доски матовая си-
 туация выглядит так:



47

1. ♖b4+ ♔g8 2. ♖c4+ ♔h8 3. ♖c3#.

Более сложный случай матования короля, оттесненного на 8-ю горизонталь, представлен в следующем примере (диаграмма 48).



48

1. ♖g6! (отрезая от короля половину доски) ♔c8 2. ♖c6!

Становясь в оппозицию, белый король подготавливает действия своих слонов, загоняющих короля противника в угол.

- 2...♗d8 3. ♖f6+ ♔c8 4. ♖f5+♔b8
5. ♖b6 ♔a8 (цель достигнута!) 6. ♖e7!

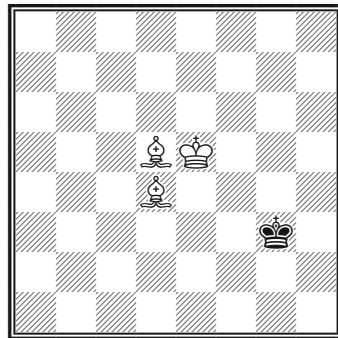
Оставляет черному королю «форточку» (6. ♖e5?? Пат).

- 6...♗b8 7. ♖d6+ ♔a8 8. ♖e4#.

Для оттеснения короля противника на край доски два слона совместно со своим королем должны предпринять объединенные усилия (диаграмма 49).

1. ♖f5.

Расположив своих слонов и ко-



49

роля в центре, белые отсекают черному королю пути к отступлению.

- 1...♔h2 2. ♖f4 ♔h3 3. ♖f2!
(ограничивая подвижность короля черных уже известным методом)
3...♗h2 4. ♖f3 ♔h3 5. ♖e6+ ♔h2
6. ♖d4!

Слон освобождает поле для своего короля.

- 6...♗h1 7. ♖f2.

Дальнейшее просто:

- 7...♗h2 8. ♖e5+ ♔h1 9. ♖d5#.

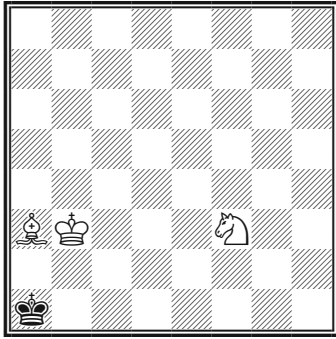
Мат слоном и конем

Чтобы поставить мат слоном и конем, в некоторых положениях требуется до 33 ходов. Трудность здесь в том, что угол, в котором ставится мат, должен быть доступен слону.

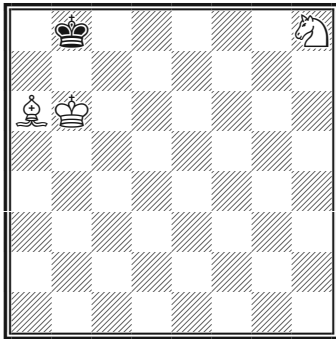
В следующем примере король заперт в углу чернополюсного слона, на его диагонали (диаграмма 50).

Слон контролирует поля вокруг черного короля, а конь ставит мат:

1. ♖b2+ ♔b1 2. ♞d2#.



50



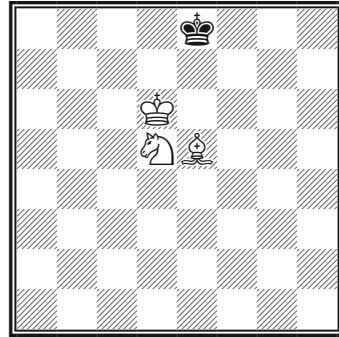
51

На диаграмме 51 возможности короля черных также ограничены одним ходом. С целью напасть на него белый конь совершает турне на другой край доски:

1. ♞f7 ♔a8 2. ♞e5 ♔b8 3. ♞c6+ ♔a8 4. ♞b7# (белопольный слон наносит заключительный удар).

Чтобы направить одинокого короля в нужный по цвету диагонали слона угол, требуются умелые действия всех трех фигур. На первом

этапе необходимо приблизиться всеми своими фигурами к королю противника (диаграмма 52).



52

1. ♔c7!

Черный король отсекается от ферзевого фланга, угол которого, поле a8, недоступно для чернопольного слона.

Своими последующими ходами белые стараются оттеснить и удерживать черного короля в границах центральной диагонали своего слона.

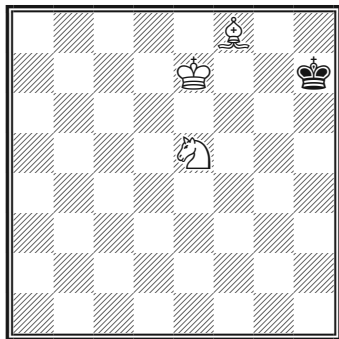
1... ♔f7 2. ♞f4 ♔e7 3. ♔c8 ♔e8 4. ♞f6 ♔f7 5. ♞g5! (отсекая от короля поле e7 и не выпуская его по 6-й горизонтали) 5... ♔e8 6. ♔c7 ♔f7 7. ♔d7 ♔f8 8. ♞g6 ♔f7 9. ♞e5!

Белый конь вытесняет короля уже с белых полей g6 и f7!

9... ♔f8 10. ♔d8 ♔g7 11. ♔e7 ♔g8 12. ♞h6 ♔h7 13. ♞f8.

Победа близка — черный король заперт в углу (диаграмма 53).

Следует заключительный этап.



53

Два коня против пешки

В продолжение темы мата одиночному королю рассмотрим следующую позицию (диаграмма 54).

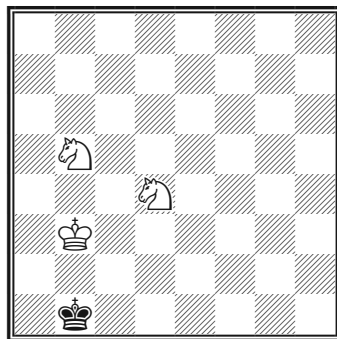
Известно, что при правильной защите мат двумя конями королю поставить нельзя.

14...♔g8 14. ♞g4 ♔h8 15. ♔f7
♞h7 16. ♞f6 ♔h8 17. ♞g7#.

6. Реализация преимущества в некоторых простых окончаниях

Нередко после продолжительной борьбы на доске остается мало фигур, и игра переходит в свою последнюю стадию – эндшпиль. Для того чтобы правильно оценить позицию и определить, в каких случаях достигнутый перевес может быть реализован и, наоборот, в каких случаях следует точной защитой уравнивать шансы, необходимо знание базисных теоретических основ разыгрывания эндшпиля.

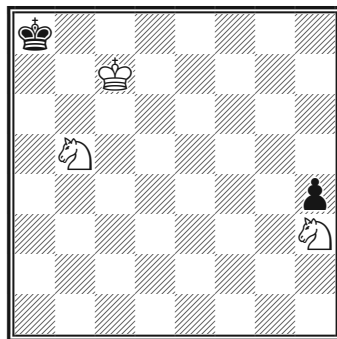
Некоторые из таких элементарных окончаний мы и рассмотрим.



54

На 1. ♞c3+ или 1. ♞a3+ черный король после 1...♔c1 ускользает от мата (грубой ошибкой был бы ответ 1...♔a1?? из-за 2. ♞c2#).

Если же белые в ответ на отступление короля, стремясь удержать его на первой горизонтали, сыграют 2. ♞f3, на доске получится пат.



55

Однако, при наличии у слабейшей стороны пешки, мат двумя конями в некоторых случаях возможен (диаграмма 55).

1. ♖f4 h3 2. ♘d5!

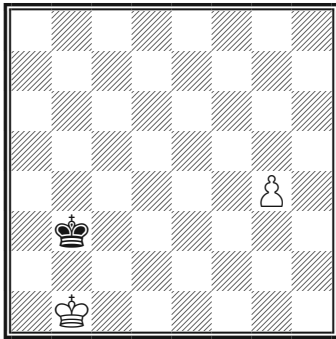
Король черных находится в патовом положении, однако у них остаются ходы пешкой.

2...h2 3. ♘b6#.

Иногда и собственная пешка может быть помехой!

Король и пешка против короля

В эндшпиле увеличивается активность короля и возрастает роль стремящейся в ферзи пешки. Преимущества в одну пешку зачастую оказывается достаточным для победы.



56

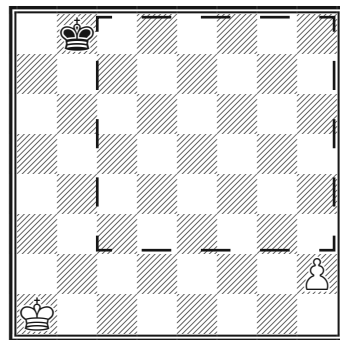
На диаграмме 56 оба короля удалены от пешки белых. Догоняет черный король белую пешку или нет, зависит от того, чей ход.

На этот случай в шахматах дей-

ствует *правило квадрата*. Квадрат пешки *g* обозначен пунктиром. Он включает саму пешку и число ее ходов до превращения в фигуру.

Правило состоит в следующем: если король находится в квадрате пешки или при своем ходе вступает в него, значит, пешку он догонит (и, следовательно, при ходе черных на диаграмме 56 – ничья). В противном случае пешка проходит в ферзи (то есть при своем ходе белые выигрывают). Читатель может проверить это самостоятельно.

У этого правила есть исключение. Если пешка находится в начальном положении, квадрат для нее следует строить так, как если бы она была продвинута на одно поле вперед (диаграмма 57). Объясняется это тем, что из начального положения она может пойти вперед сразу на два поля.



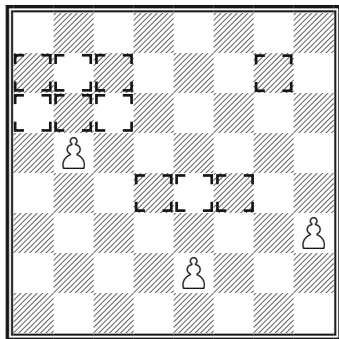
57

В позиции на диаграмме 57 квадрат пешки *h* уменьшен. При своем

ходе белые выигрывают: **1. h4 ♔c8**
2. h5 ♕d8 **3. h6 ♔e8** **4. h7 ♕f7** **5. h8 ♚**.

В случае если короли находятся рядом с пешкой, важнейшее значение имеет расположение королей. Идея таких окончаний заключается в овладении *ключевыми полями* пешки.

Правило ключевых полей гласит: если король занимает одно из ключевых полей своей пешки, пешка проходит в ферзи независимо от того, где находится король противника (разумеется, если при этом он не может ее взять).



58

Ключевыми полями пешки, не достигшей 5-й (для черных – 4-й) горизонтали, являются три поля, расположенные через горизонталь от нее: поле по ходу ее движения, поле слева и поле справа.

На диаграмме 58 это поля пешки e2 – d4, e4 и f4.

Если пешка перешагнула 4-ю (для черных – 5-ю) горизонталь, к

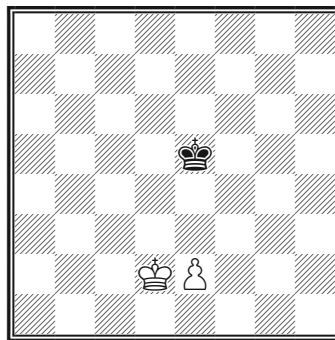
этим ключевым полям добавляются еще три поля перед ней.

Для пешки *b* на диаграмме 58 это поля a7, b7, c7 и поля a6, b6, c6.

Все это не относится к ладейной пешке, у которой, независимо от ее положения, всегда только одно непеременяющееся ключевое поле.

Для пешки *h* на диаграмме 58 это поле g7 (а для пешки *a* – поле b7).

Рассмотрим действие этого правила на примерах.



59

1. ♔e3!

Король становится в оппозицию, и белые выигрывают.

Своим следующим ходом черные вынуждены уступить королю одно из ключевых полей.

1... ♕f5 **2. ♔d4** (ничего не меняет **1... ♕d5** **2. ♕f4**, а на **1... ♕e6** правильно **2. ♕e4!**) **2... ♔e6** **3. ♕e4!**

Белый король снова владеет оппозицией! После **3. e3?** **♔d6!** **4. ♕e4** **♕e6** **5. ♕f4 ♕f6** он не может занять ни одно из изменившихся ключевых

полей пешки и черные добиваются ничьей. Теперь же они вынуждены пропустить короля дальше.

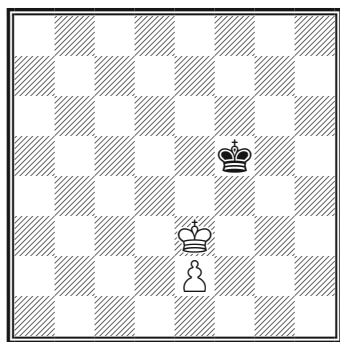
3...♔f6 4. ♔d5 ♕e7 5. ♔e5!

Возможно и 5. e3 ♔d7 6. e4, удерживая оппозицию (ошибочно 5. e4? из-за 5...♔d7! с ничьей).

5...♔f7 6. ♔d6 (заблаговременно занимая будущее ключевое поле) 6... ♕e8 7. ♔e6 ♕f8 8. e4 ♔e8 9. e5 (король по-прежнему занимает ключевое поле пешки) 9...♕f8 10. ♔d7.

Черный король окончательно вытеснен, и белая пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

Следующий пример взят из предыдущего, но очередь хода в позиции на диаграмме 60 за черными.



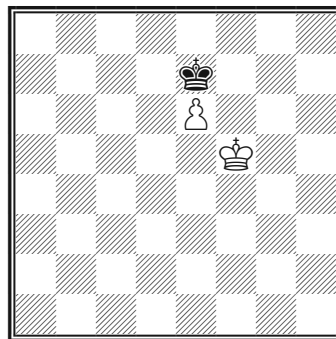
60

Удивительно, но при своем ходе черные добиваются ничьей!

1...♔e5! (становясь в оппозицию)
2. ♔f3 ♕f5 3. e4+.

Белые вынуждены продвинуть пешку (на 3. ♔e3 снова последовало бы 3...♔e5).

3...♔e5 4. ♔e3 ♕e6! (выжидая, куда пойдет король белых, чтобы встать в оппозицию) 5. ♔d4 ♕d6 6. e5+ ♕e6 7. ♔e4 ♕e7! (снова выжидая) 8. ♔f5 ♕f7 9. e6+ ♔e7.



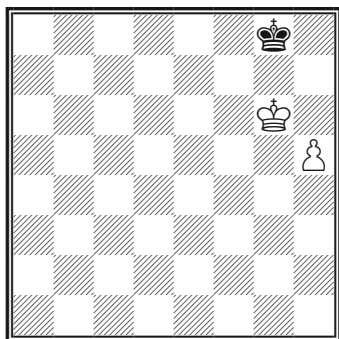
61

Белому королю так и не удалось занять ключевое поле пешки.

10. ♔e5 ♕e8! 11. ♔d6 ♕d8 12. e7+ ♕e8. Ничья. Белые либо отдают лишнюю пешку, либо после 13. ♕e6 ставят пат.

Мы видим, какую огромную роль играет в разобранных примерах владение оппозицией. Становится также понятным, почему у крайней пешки лишь одно ключевое поле. В позиции на диаграмме 62 вытеснить черного короля из угла невозможно (даже лишняя слон не поможет, если он — белопольный!).

Белые или продвигают пешку и ставят пат (1. h6 ♔g8 2. h7), или довольствуются повторением ходов (1. ♔h6 ♕h8 2. ♔g6 ♕g8).



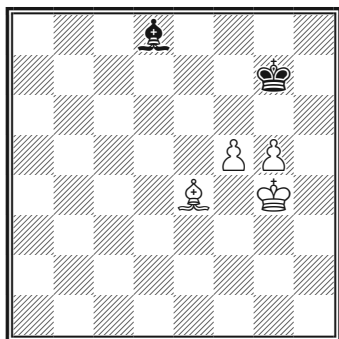
62

Выигрыш возможен только тогда, когда король черных не занимает угол, а находится, например, на поле e6. В этом случае белый король занимает ключевое поле g7 и движению пешки ничто не препятствует.

Разноцветные слоны

Ограниченность слона, которому доступны диагонали только одного цвета, сказывается в окончаниях с разноцветными слонами.

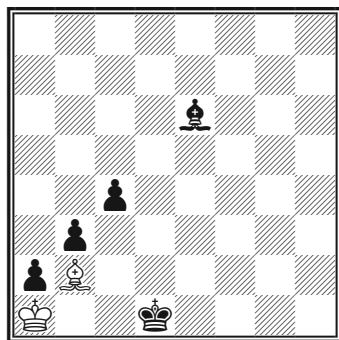
Очень часто преимущества в две пешки бывает недостаточно для победы (диаграмма 63).



63

Белые не могут сыграть 1. f6+ из-за 1...♙:f6 2. g6 ♔:f6 с ничьей. Чтобы пойти слоновой пешкой, им нужно перевести своего короля на e6, но в этом случае пешка g5 оказывается без защиты.

В случае же 1. g6 черного короля не сдвинуть с места. Ничья! В позиции на диаграмме 64 черным не могут помочь даже три (!) лишние пешки.



64

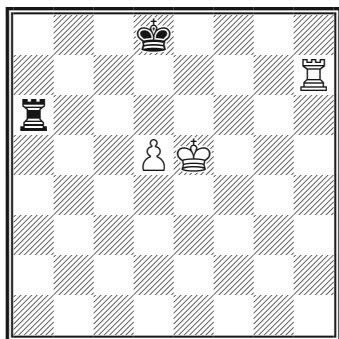
1...♔ c2 2. ♙ h8 c3 3. ♙:c3! ♔:c3.
Пат!

Ладья и пешка против ладьи

Лишняя пешка в ладейном эндшпиле не всегда обеспечивает выигрыш. Приводимый нами пример успешной борьбы с пешечным превосходством является одним из типичных приемов защиты (диаграмма 65).

Король белых не может ступить на шестую горизонталь, занятую ладьей. Черные ждут, когда пешка

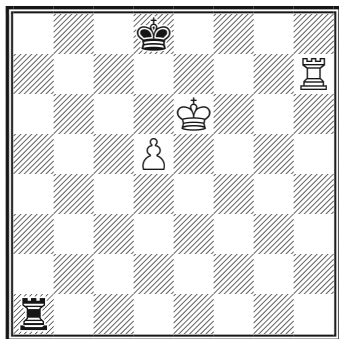
пойдет на d6, после чего перебрасывают ладью в тыл соперника.



65

1. d6 ♖a1! 2. ♔e6 (на 2. d7 возможно 2... ♖e1+ 3. ♔d6 ♖d1+ 4. ♔c6 ♖d6+! 5. ♔:d6. Пат) 2... ♖e1+ 3. ♔d5 ♖d1+ 4. ♔c6 ♖c1+. Ничья.

Королю не укрыться от шахов, так как в случае его удаления от пешки она будет легко отыграна.



66

В позиции на диаграмме 66 белый король уже стоит на шестой горизонтали и от шахов может скрыться за пешку, что дает белым решающее преимущество.

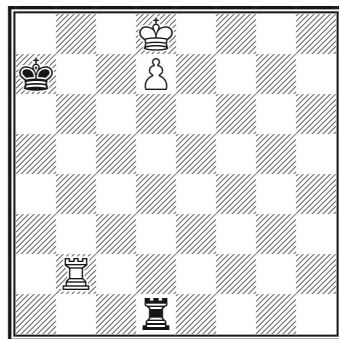
Плохо для черных 1... ♖a6+ 2. d6 ♔c8 (спасаясь от мата) 3. ♖h8+ ♔b7 4. ♔e7, и пешка проходит в ферзи.

На 1... ♖e1+ следует 2. ♔d6! ♔c8 (на 2... ♖e3 возможно 3. ♖h8+ ♔e8 4. ♖:e8 ♔:e8 5. ♔c7 с выигрышем) 3. ♖h8+ ♔b7 4. ♔d7 ♖g1 5. d6 ♖g7+ 6. ♔e6 ♖g6+.

Быстро проигрывает 6... ♔c6 7. ♖c8+ и далее 8. d7.

7. ♔e7 ♖g6+ 8. ♔f6 ♖d7 9. ♔e6 ♖g7 10. d7, и белые выигрывают.

Следующий пример также является типичным приемом реализации достигнутого в ладейном эндшпиле преимущества.



67

Белые не могут сразу освободить поле превращения пешки. На 1. ♔e7 последует 1... ♖e1+ 2. ♔f6 ♖f1+, и король не может далеко отойти от своей пешки, так как после возвращения ладьи на линию d пешка теряется.

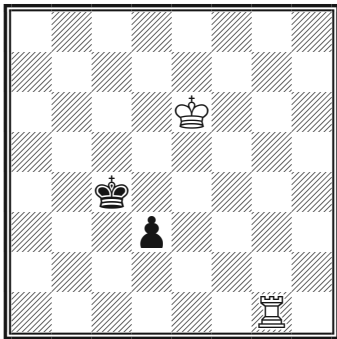
1. ♖b4!

Вначале белые строят «мост», который позволит им перекрыться от шахов черной ладьи.

1...♖e1 2. ♔c7 ♜c1+ 3. ♔d6 ♜d1+
4. ♔c6 ♜c1+ 5. ♔d5 ♜d1+ ♜d4!
Шахи кончились, и белая пешка не-
удержима!

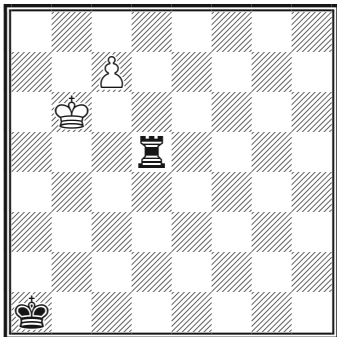
Ладья против пешки

Ладья против пешки выигрывает в том случае, если действует совместно с королем.



68

1. ♔e5 d2 2. ♔e4 ♔c3 3. ♔e3 ♔c2
4. ♔e2, и пешка задержана. При пешке, достигшей 7-й (для черных – 2-й) горизонтали, слабейшая сторона может и победить (диаграмма 69).



69

Черные вынуждены шаховать:
1...♜d6+ 2. ♔b5 ♜d5+ 3. ♔b4
♜d4+ 4. ♔b3 ♜d3+ 5. ♔c2 ♜d4!

Остроумная попытка спастись!

После 6. c8♚? ♜c4+! 7. ♚:c4 на доске – пат.

6. c8♚!!

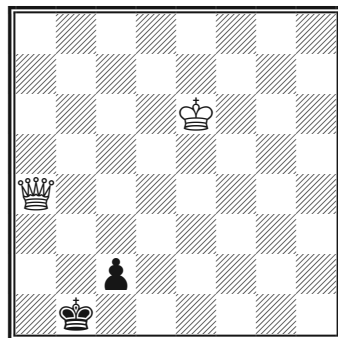
Блестящий ответ! При полном материальном равенстве белые выигрывают, используя неудачное положение черного короля. Грозит ♜a8+.

6...♜a4 7. ♔b3!, и белые выигрывают.

От двух угроз – ♔:a4 и ♜c1# – нет удовлетворительной защиты.

Ферзь против пешки

Пешка, достигшая 7-й горизонтали, так сильна, что не всегда даже ферзь может с ней справиться.

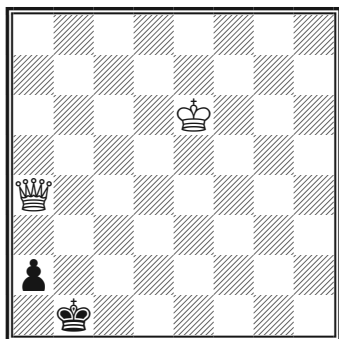


70

На диаграмме 70 слоновая пешка черных готова пройти в ферзи, а на 1. ♚b3+ следует 1...♔a1!

Нельзя 2. ♚:c2 из-за пата. Ничья!

Ту же возможность пата используют черные при ладейной пешке (диаграмма 71).

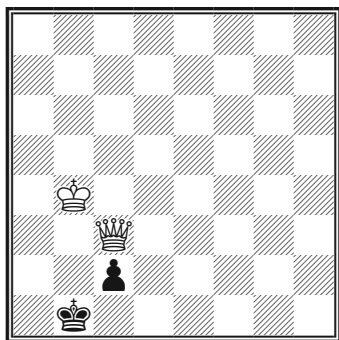


71

1. ♖b3+ ♔a1!

Белый король не может приблизиться к пешке из-за пата. Ничья!

Когда король приближен к проходной пешке противника, выигрыш достигается просто и может быть красивым.

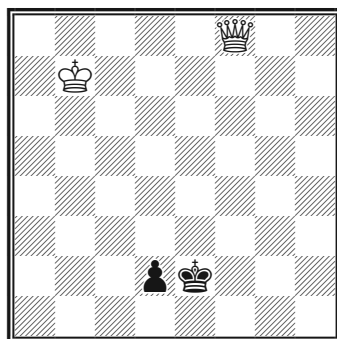


72

1. ♔b3! c1♚ 2. ♚d3+ ♔a1 3. ♚a6+ ♔b1 4. ♚a2#.

Не спасает и 1...c1♚+ 2. ♔a3 ♚d3 3. ♚d2! ♔a1 4. ♚a2#.

Если же король отдален, ферзь может выиграть при любой пешке, кроме ладейной и слоновой. Сначала ферзь шахует, заставляя короля противника занять поле превращения пешки, после чего собственный король на ход к ней приближается. Такой маневр повторяется несколько раз, пока король вплотную не приблизится к пешке (диаграмма 73).



73

1. ♚e7+ ♔f2 2. ♚f6+ ♔e2 3. ♚e5+ ♔f2 4. ♚f4+ ♔e2 5. ♚e4+ ♔f2 6. ♚d3! (нападая на пешку) 6...♔e1 7. ♚e3+.

Теперь, чтобы не потерять пешку, король вынужден ее заблокировать. Белые выигрывают темп для приближения своего короля.

7...♔d1 8. ♔c6 ♔c2 9. ♚e2 ♔c1 10. ♚c4+ ♔b2 11. ♚d3! ♔c1 12. ♚c3+ ♔d1 (выигран еще один темп) 13. ♔d5 ♔e2 14. ♚c2 ♔e1 15. ♚e4+

♔f1 16. ♚d3+! ♔e1 17. ♚e3+ ♔d1
18. ♔d4.

Король почти приблизился!

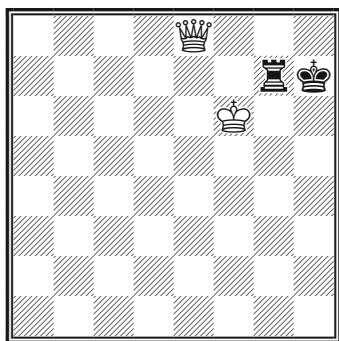
18...♔c2 19. ♚c3+ ♔d1 20. ♔e3,
и белые выигрывают.

Ферзь против ладьи

В окончаниях «ферзь против ладьи» выигрыш обычно бывает возможен, хотя и не прост.

На первом этапе король и ферзь приближаются к королю и ладье противника и стараются их разъединить (диаграмма 74).

После того как ладья вынуждена отойти от своего короля, сильнейшая сторона либо выигрывает ее, либо матует оставшегося без поддержки короля.



74

В позиции на диаграмме 74 на 1...♔h6? последует 2. ♚f8, и черные остаются без ладьи. Ошибочно и 1...♚g8?? 2. ♚h5#.

Ладья должна отступить и быстро погибает.

1...♚a7.

Отступление на любое белое поле сразу проигрывает: 1...♚g4 2. ♚h5+; 1...♚g2 (b7) 2. ♚e4+.

2. ♚h5+ ♔g8 3. ♚g4+ ♔h8 4. ♚h3+ ♔g8 (4...♚h7? 5. ♚c8#) 5. ♚g3+! (ферзь переходит на черное поле) 5...♔h8 6. ♚b8+ ♔h7 7. ♚:a7, и белые выигрывают.

7. Советы начинающим шахматистам

Каждый гроссмейстер был когда-то начинающим шахматистом — пусть читателя успокоит это обстоятельство!

Успокоит, но и заставит задуматься: что же привело его к успеху?

Для успеха в шахматах нужны как минимум три условия: умение, знание и понимание.

Играйте и анализируйте — и вы будете уметь! Читайте и анализируйте — и вы будете знать!

А понимание придет, когда вы научитесь играть, читать и анализировать!

Чем больше вы играете, тем быстрее пройдет неизбежный этап роста. Вот некоторые огрехи, свойственные на начальном этапе всем любителям шахмат:

стремление с первых ходов ввести в игру ферзя, дабы нанести противнику максимальный урон;

сильное желание объявить шах, даже если это связано с потерей времени и ухудшением собственной позиции;

пренебрежение развитием фигур и безопасностью своего короля.

Когда такая импульсивная игра заканчивается (а это может произойти уже через 2–3 месяца), законы собственного воображения сменяются знанием шахматных законов, и первый этап развития можно считать пройденным.

Чтобы он прошел быстрее, изучайте шахматные книги не торопясь, с расставленными на доске фигурами. Техника расчета — дело наживное, зато вы наглядно представите происходящее на доске. А

если вы играете в турнире и записываете партии — совсем хорошо! Значит, вы сумеете, хотя бы приблизительно, дать оценку собственным действиям в ходе анализа.

Не забудьте после проигрыша пожать сопернику руку!

«Взялся — ходи!» — незыблемое правило шахмат.

Помните, что предлагать ничью два раза подряд — неэтично! Дождитесь, когда ее предложит противник. (И на всякий случай откажитесь: вдруг у вас — лучше?!) На всякий случай запомните, что самое главное в шахматах — взаимодействие между фигурами! О том, как наладить такое взаимодействие, вы, надеюсь, узнаете из книги. Успехов!

Глава 2

ОСНОВЫ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ

Шахматная **стратегия** – это умение правильно оценить позицию и найти верный план игры, а шахматная **тактика** – умение следовать намеченному плану.

Стратегия ставит задачи, а тактика их решает.

Если стратегия основывается на общих принципах игры, то тактика – на конкретных вариантах, имеющих целью выбрать в каждой позиции лучший ход.

Естественно, что стратегия и тактика тесно связаны между собой, однако методы у них разные. Например, в позиции на диаграмме 43 план выигрыша состоит в том, чтобы отгеснить черного короля на край доски и поставить ему мат. Конкретно же это достигается тем, что белые вынуждают короля противника занять оппозицию. В распорядке стратегии и тактики имеется целый арсенал шахматных средств, к изучению которых мы и приступим.

1. Дебют, миттельшпиль и эндшпиль

Одним из основных принципов борьбы за получение преимущества на всех стадиях партии является *захват центра пешками или фигурами*.

Обе стороны стремятся расположить свои силы в центре или по направлению к центру, чтобы оказывать на него давление. Объясняется это тем, что прочное положение в центре дает возможность быстро перебросить фигуры на любой из флангов или, при сильном пешечном центре, поддержанном фигурами, организовать прорыв по центру.

Если фигуры противника расположены хуже, они не успевают перегруппироваться для защиты нужного фланга. При пешечном же прорыве в центре (то есть при вскрытии центральных линий) силы противника оказываются дезорганизованы, так как нападающая сторона получает новые, находящиеся на «чужой» территории поля для вторжения своих фигур. В результате такого вторжения активность фигур, а

значит и их сила, многократно возрастает.

Дебют

На начальной стадии борьбы, которая обычно длится 10–15 ходов, соперники стремятся к скорейшему развитию сил. Такое развертывание сил не может быть вызвано случайными соображениями, а должно следовать определенной системе.

Многовековая шахматная практика создала ряд начал — дебютов. Известные схемы разыгрывания дебютов подробно приведены нами в 4-й главе. На первых же порах обучающийся может придерживаться в начале игры принципов, которые лежат в их основе.

Помимо захвата центра пешками и быстрого развития легких фигур в направлении центра, к таким общим принципам относятся:

- обеспечение безопасности короля (рокировка);
- соединение тяжелых фигур (подготовка к вводу в игру ладей);
- связь плана мобилизации сил с миттельшпилем и эндшпилем;
- противодействие планам соперника.

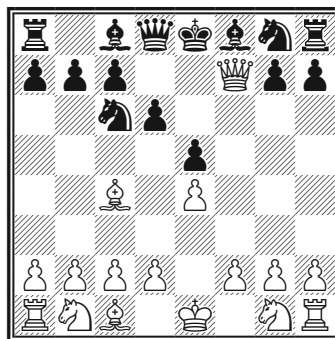
О том, к чему приводит недооценка действий соперника в дебюте, можно судить по следующим коротким примерам.

Партия № 1

1. e4 e5 2. ♖f3?! (столь раннее развитие ферзя не может быть оправданно) 2...d6 3. ♙c4 ♘c6??

Грубая ошибка, приводящая к мату, правильно 3... ♘f6!

5. ♚:f7# (диаграмма 75).

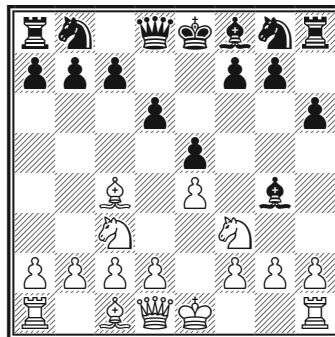


75

Этот мат получил название «детского мата».

Партия № 2

1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. ♙c4 h6? (потеря времени, лучше 3... ♙e7) 4. ♘c3 ♙g4? (сильнее 4... ♘f6).



76

Поспешность! Теперь белые выигрывают пешку (диаграмма 76).

5. ♖:e5!! ♙:d1??

Черные решили, что могут выиграть ферзя! После 5...de 6. ♚:g4 они продолжали борьбу без пешки.

6. ♙:f7+ ♚e7 7. ♘d5#.

В истории шахмат этот мат называется «матом Легалья» — по имени французского шахматиста XVIII века Легалья, впервые его применившего.

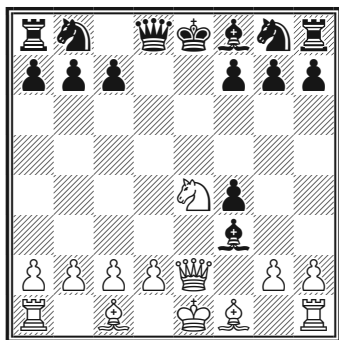
Партия № 3

1. e4 e5 2. f4.

Жертва пешки (реже — двух, а иногда — целой фигуры) в начале игры с целью опередить противника в развитии называется *гамбитом*.

2...ef 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 de 5. ♘:e4 ♙g4 6. ♚e2 ♙:f3??

Необходимо было защитить короля ходом 6...♚e7 (диаграмма 77).



77

7. ♘f6#.

Двойной шах и мат!

Партия № 4

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 e5 5. ♘f5 ♘e7?? (следовало продолжать 5...d5) 6. ♘d6#.

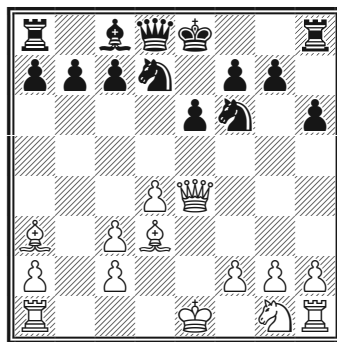
Такой мат носит название «спертого мата».

В следующих двух партиях показаны последствия ослабления в дебюте белых (№ 5) и черных (№ 6) полей королевского фланга.

Партия № 5

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♙b4 4. ♙d3 ♙:c3+ 5. bc h6? (ненужный, ослабляющий позицию ход) 6. ♙a3 ♘d7 7. ♚e2 de 8. ♚:e4 ♘gf6?? Приводит к красивому финалу!

Жертвой ферзя белые раскрывают диагональ e8-h5 (диаграмма 78).



78

9. ♚:e6+!! fe 10. ♙g6#.

Партия № 6

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘:d4

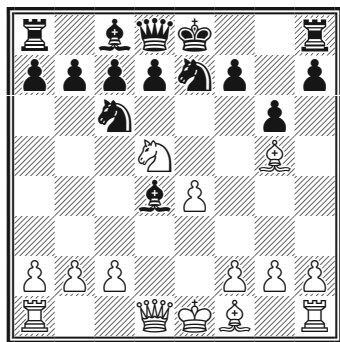
♘e7? (черные загораживают дорогу слону на f8, сильнее 4...♘f6).

5. ♘c3 g6?

Ослабляет пункт f6, что оборачивается к выгоде белых.

6. ♖g5 ♖g7 7. ♘d5! ♙:d4.

Попытка выиграть фигуру ведет к краху (диаграмма 79). После 7...0-0 8. ♘:c6 bc 9. ♘:e7+ ♚h8 10. ♘:g6+ fg 11. ♙:d8 черные остаются без ферзя.



79

8. ♚:d4!! ♘:d4 9. ♘f6+ ♚f8 10. ♙h6#.

Принципы современной дебютной стратегии неразрывно связаны с именем легендарного американского шахматиста Пауля Морфи.

Победив в 20 лет на первом американском турнире в Нью-Йорке (1857), в следующем году он отправляется в Европу: сначала в Лондон, затем — в Париж. Здесь он с легкостью обыгрывает в матчах сильнейших шахматистов того времени, в том числе знаменитого немецкого мастера Адольфа Андерсена. Вернувшись в 1859 году в Америку,

Морфи неожиданно навсегда отказывается от участия в соревнованиях. Блестящий стиль игры Морфи принес ему небывалую славу. Однако главное его отличие от современников состояло в том, что его атаки строились на здоровой позиционной основе. То, что фигуры следует развивать быстро, понимали еще мастера итальянской школы XVI—XII веков: Леонардо, Полерио, Джоакино Греко и другие. Но принцип мощной концентрации сил, пешечных и фигурных, в центре с последующим прорывом и переносом наступления на один из флангов последовательно применял в своей игре лишь он один. При этом он с редким искусством умел с первых же ходов гармонично расположить свои фигуры, не останавливаясь перед жертвами.

Партия № 7

Защита Филидора
МОРФИ – КОНСУЛЬТАНТЫ
Париж, 1858

Самая знаменитая партия Морфи была сыграна в опере во время представления «Севильского цирюльника». В ней он со всей наглядностью продемонстрировал преимущества своей стратегии.

1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. d4 ♙g4?

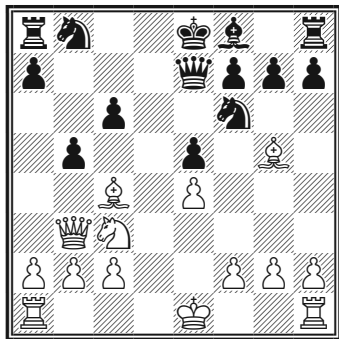
Ход, который после последовавшего в партии 4. de ♙:f3 5. ♚:f3 de 6. ♙c4, дает белым перевес. Современная теория рекомендует 3...♘d7.

6...♘f6 7. ♖b3 ♗e7 8. ♘c3.

Развитие прежде всего! Для победы достаточно и выигрыша пешки — 8. ♗:b7 ♗b4+ 9. ♗:b4 ♙:b4+ с разменом ферзей и переходом в эндшпиль, но тогда шахматный мир лишился бы одной из своих самых удивительных партий.

8...c6 9. ♙g5 b5?

Сильнее 9...♘a6! с угрозой ♘c5, соглашаясь после 10. ♙:a6 ba на ухудшение пешечной структуры, но избавляясь от опасного тандема из ферзя и слона, сдерживающего силы черных.



80

10. ♘:b5!

Начало атаки, предпосылки для которой в то время были очевидны не для всех. Белые почти завершили развитие, тогда как черные лишь затормозили свое, перекрыв ферзем дорогу слону на f8. Единственная их развитая легкая фигура — ♘f6 — находится под связкой.

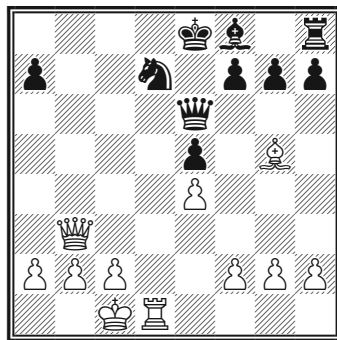
Поражает та легкость и гармоничность, с которой Морфи ведет

наступление, вводя в бой тяжелые фигуры, одновременно продолжая развитие и используя для создания матовых угроз королю противников единственную открытую линию d.

10...cb 11. ♙:b5+ ♘bd7 12. 0-0-0 ♜d8 13. ♜:d7! ♜:d7 14. ♜d1.

Новая связка и новый — последний! — резерв! Ладье в этой партии предстоит сыграть, по замыслу Морфи, решающую роль.

14...♗e6 15. ♙:d7+ ♘:d7.



81

16. ♗b8+!

Белые ставят черному королю мат при помощи двух оставшихся в наличии фигур — блестящее завершение атаки!

16...♘:b8 17. ♜d8#.

Миттельшпиль

Середина игры характеризуется большим количеством противоборствующих сил и пассивной ролью нуждающихся в защите королей.

Стратегический характер борьбы

в миттельшпиль определяется уже дебютом.

Одно из шахматных правил гласит: «Имеющий преимущество обязан атаковать!» Если вы вышли из дебюта с преимуществом, нужно наращивать инициативу, используя возникшие у противника слабости. Слабейшей стороне следует защищаться и стремиться к контригре. В равном положении нужно стремиться овладеть инициативой и создать в пешечной структуре противника слабые пункты.

При равенстве сил, когда у обоих соперников прочное положение, игра приобретает маневренный характер. *Маневром* в шахматах называются ходы одной или несколькими фигурами, преследующие определенные цели. К таким целям, помимо создания у противника слабых пунктов, относятся улучшение позиции своих фигур и оттеснение неприятельских фигур на худшие позиции.

Возникающие в лагере противника слабости необходимо атаковать. При этом следует помнить о роли центра. Как правило, атака протекает успешно у стороны, имеющей прочное положение в центре, и наоборот, имея преимущество в центре, можно отразить любую, даже сильную атаку противника.

Огромная заслуга в разработке этих стратегических принципов принадлежит первому официаль-

ному чемпиону мира по шахматам Вильгельму Стейницу. Выиграв в 1886 году матч у Цукерторта, он отстаивал свое звание более чем в тридцати матчах. Среди его соперников были такие выдающиеся шахматисты, как Чигорин, у которого он выиграл в двух матчах, и Блекберн – его он обыграл даже трижды. В 1894 году в конце своей шахматной карьеры Стейниц уступил звание Эмануилу Ласкеру.

Стейниц побеждал противников не только благодаря своей огромной практической силе, но и потому, что руководствовался новыми представлениями о шахматной борьбе.

О разработанных им элементах оценки позиции, к которым в первую очередь относится оценка пешечной структуры, мы расскажем в следующем разделе и подробно – в следующей главе. Пока же на примере из творчества Стейница проиллюстрируем его тезис о том, что *атака должна быть обоснованной*, то есть вытекать из требований позиции.

Партия № 8

Итальянская партия **СТЕЙНИЦ – БАРДЕЛЕБЕН** Гастингс, 1895

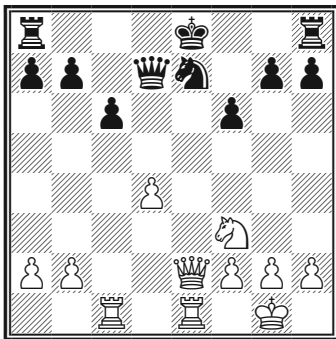
Свою самую красивую победу Стейниц одержал, уже не будучи чемпионом мира.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖c4 ♖c5

4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. cd ♙b4+ 7. ♘c3 d5.

Этот старинный вариант хорошо изучен, сильнее 7...♘:e4.

8. ed ♘:d5 9. 0-0 ♙e6 10. ♙g5 ♙e7 11. ♙:d5 ♙:d5 12. ♘:d5 ♙:d5 13. ♙:e7 ♘:e7 14. ♖e1 f6 15. ♙e2 ♙d7 16. ♖ac1 c6? (сильнее 16... ♙f7 с последующим ♘d5).



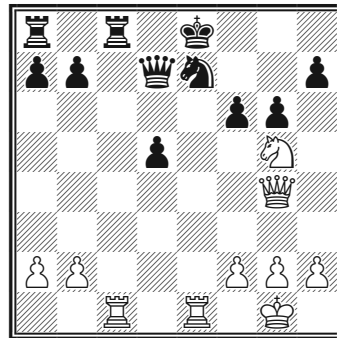
82

После серии разменов черные из-за слабости белой пешки на d4 получили лучшую пешечную конфигурацию и контролируют важный пункт d5, но заметно отстали в развитии. Их король не рокирован, а ладьи не введены в игру (диаграмма 82). Однако этот недостаток носит временный характер, и, если белые не предпримут решительных мер, преимущество постепенно перейдет к черным.

17. d5!

Жертвой пешки белые переводят коня на сильную позицию и создают угрозы неприятельскому королю.

17...cd 18. ♘d4 ♙f7 19. ♘e6 ♖hc8 20. ♙g4 g6 21. ♘g5+! ♙e8.



83

22. ♖:e7+!

Красивое, далеко рассчитанное продолжение атаки!

Проигрывает 22...♙:e7 23. ♖:c8+ и 22...♙:e7 23. ♖e1+ ♙d6 24. ♙b4+ ♖c5 25. ♖e6+, но что делать белым после отступления короля?

22...♙f8.

Все три фигуры белых находятся под ударом, кроме того, им угрожает мат.

23. ♖f7+!

В этом все дело! По-прежнему нельзя бить ладью ферзем из-за 24. ♖:c8+, и белая ладья продолжает победное шествие по 7-й горизонтали:

23...♙g8 24. ♖g7+! ♙h8 (24... ♙:g7 25. ♙:d7+) 25. ♖:h7+!

Черные сдались.

Стейниц тут же продемонстрировал собравшимся зрителям ведающее к мату окончание: 25...♙g8 26. ♖g7+ ♙h8 27. ♙h4+ ♙:g7 28. ♙h7+ ♙f8 29. ♙h8+ ♙e7 30. ♙g7+ ♙e8 31. ♙g8+ ♙e7 32. ♙f7+ ♙d8 33. ♙f8+ ♙e8 34. ♘f7+ ♙d7 35. ♙d6#.

При переходе из дебюта в миттельшпиль следует соблюдать осторожность, так как на доске могут неожиданно возникнуть тактические угрозы.

Следующая партия сыграна между шахматистами-разрядниками.

Партия № 9

Французская защита

РАПРИЧ – БЬЮТЕЛ

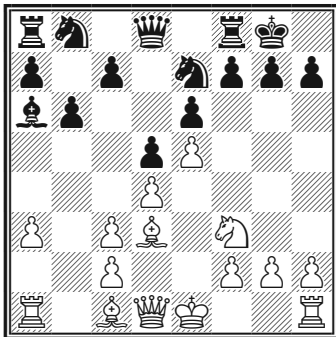
1999

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♙b4 4. e5 b6 5. a3 ♙:c3+ 6. bc ♘e7 7. ♘f3 0-0?!

Практика показала, что во французской защите черным не следует спешить с рокировкой.

8. ♙d3 ♙a6?

Ошибка, приводящая к краху (сильнее 8... ♘g6).



84

9. ♙:h7+!

Белые проводят типичный тактический удар (диаграмма 84).

9... ♙:h7 10. ♘g5+ ♙g6.

Плохо 10... ♙g8 из-за 11. ♙h5

♙e8 12. ♙:f7+ ♙h8 13. ♘:e6 ♘f5 14. ♘:d8.

11. h4 ♙d7 12. ♙g4 ♘f5 13. ♘:e6+, и черные сдались.

После 13... ♙h7 14. ♘:f8+ они проигрывают ферзя.

Даже опытные шахматисты – мастера и гроссмейстеры – допускают при переходе в миттельшпиль, когда не все еще фигуры развиты, досадные промахи.

Партия № 10

Испанская партия

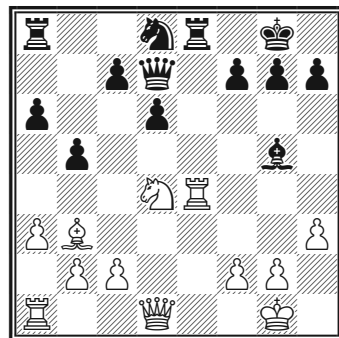
СВИДЛЕР – АЛМАШИ

Чемпионат Германии, 2003

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♙e1 b5 7. ♙b3 0-0 8. h3 ♙b7 9. d3 d6 10. a3 ♙d7 11. ♘c3 ♘d8 12. d4 ed 13. ♘:d4 ♙e8 14. ♙g5!? ♘:e4?

Верно 14...h6 с примерно равной игрой. Черные решили, что могут безнаказанно выиграть пешку.

15. ♘:e4 ♙:e4 16. ♙:e4 ♙:g5.



85

17. ♖g4!

Нельзя 17...♖:g4 из-за 18. ♖:e8#. Черные сдались.

После 17...♗e6 18. ♕:e6 fe 19. ♖:g5 они остаются без фигуры.

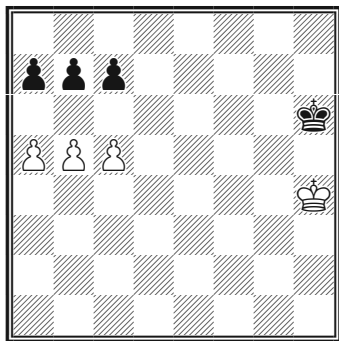
Эндшпиль

В эндшпиле значительно увеличивается роль каждой фигуры, особенно короля.

Когда на доске остается мало фигур, король меньше нуждается в защите и может активно участвовать в игре. Особенно большое значение имеет усиление его позиции путем перемещения в центр, откуда он скорейшим образом может быть отправлен на любой из флангов.

В эндшпиле также неизмеримо возрастает роль стремящихся в ферзи пешек.

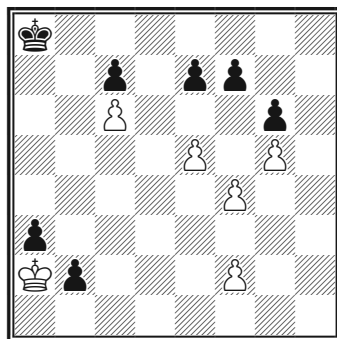
В позиции на диаграмме 86 белые осуществляют типичный пешечный прорыв на ферзевом фланге.



1. b6! ab 2. c6! bc 3. a6, и белая

пешка беспрепятственно проходит в ферзи. На 1...c6 белые проводят в ферзи уже другую пешку: 2. a6! ba 3. c6 и так далее.

Эту же идею проводят белые в окончании, созданном английскими шахматистами Горвицем и Клингом в 1851 году (диаграмма 87).



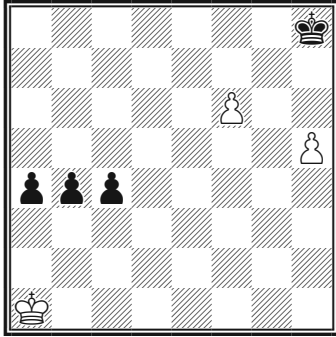
87

1. f5! e6! (не допуская 1...gf 2. e6!)
2. fg fg 3. f4 ♖b8 4. f5! ef 5. e6 ♖c8 6. e7 с выигрышем.

Несмотря на малое количество борющихся на доске сил, окончания содержат в себе бесконечное число идей и нуждаются в точности разыгрывания. Каждая позиция в эндшпиле требует учета ее конкретных особенностей.

Знание основ эндшпиля необходимо каждому шахматисту.

В известном теоретическом окончании на диаграмме 88 белые выигрывают, блокируя проходные пешки черных.



88

1. ♖g2 ♗d7 2. ♗h1! ♜e8 3. ♗f3.

Не меняет дела 1...♔g6 2. ♗h1! ♜h6 3. ♗f3.

3...♗d7 4. ♗:h5 (промежуточная цель достигнута) 4... ♜c8 5. ♗e8 ♗b7.

Черный слон снова оказался в стесненном положении. Белые переводят короля на e5 и выигрывают.

6. ♗d7 ♔g6 7. ♔g3 ♔f6 8. ♔f3 ♗g6 9. ♔e3 ♔f6 10. ♔d4 ♗a8 11. ♗c8! (отрезая для слона поле b7 и запирая его в углу) 11...♔g6 12. ♔e5 с выигрышем.

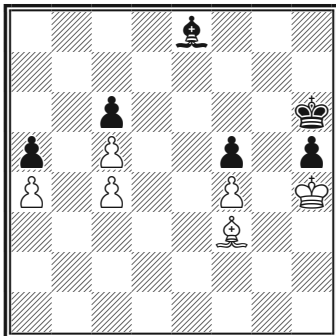
1.h6 ♔g8.

Иначе последует 2. f7.

Теперь черный король не может сдвинуться с места.

2. ♔b1!, и черные пешки гибнут: на 2...a3 следует 3. ♔a2! c3 4. ♔b3, а на 2...c3 – 3. ♔c2! a3 4. ♔b3. Большое значение в эндшпилье имеет активное, наступательное расположение фигур.

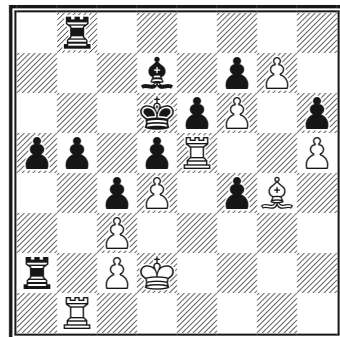
На диаграмме 89 белые маневром слона передают очередь хода противнику. Черные вынуждены пойти слонем и отдать белым одну из двух находящихся под ударом пешек.



89

ПАНОВ – ЗАГОРЯНСКИЙ

Москва, 1945



90

В примере на диаграмме 90 белые для образования двух сильных проходных пешек пожертвовали целую ладью.

34. ♖g5!! hg.

На 34... ♗g8 решает 35. ♖g6!! и далее ♗:h6 и ♗h8.

35. h6 b4 36. h7 bc+ 37. ♔c1 ♖ab2

38. ♗:b2 cb+ 39. ♔b1 ♕a4 (с угрозой ♕:c2+) 40. ♕d1! f3 41. h8♗.

Черные сдались.

Основные стратегические мотивы эндшпиля остаются неизменными: это борьба за реализацию преимущества (когда оно есть) или борьба за его получение.

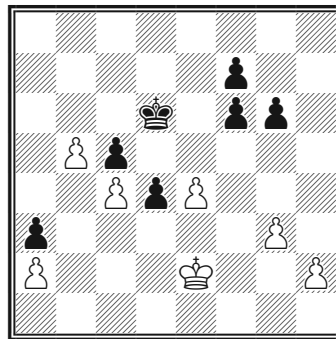
2. Элементы оценки позиции

Оценка позиции определяется расположением фигур и расположением пешек — своих и противника.

Огромное значение имеет расположение пешек. Поскольку пешки малоподвижны, а то и вовсе неподвижны (заблокированы), их структура меняется относительно медленно. Поэтому неудачное расположение пешек создает в позиции длительные слабости — как самих пешек, так и соседних с ними полей, куда устремляются неприятельские фигуры.

Пешечная структура бывает очень разнообразна. Для характери-

стики пешек применяется ряд терминов (диаграмма 91).



91

Пешки, стоящие рядом и поддерживающие друг друга, называются *связанными*. На диаграмме 91 это белые пешки b5-c4 и g3-h2, черные пешки c5-d4 и f7-g6.

Пешки b5 и d4 являются также *проходными* пешками, в данном случае — *защищенными проходными*, поскольку перед ними нет пешек противника и они защищены своими пешками c4 и c5. Наличие в позиции проходной пешки означает позиционное преимущество.

Пешки e4 и a3 в позиции на диаграмме называются *изолированными*, так как рядом с ними нет своих соседних пешек, а пешки f7-f6, стоящие на одной вертикали, — *сдвоенными* пешками. Изолированные и особенно сдвоенные пешки создают в позиции постоянные слабости, которые трудно защищать.

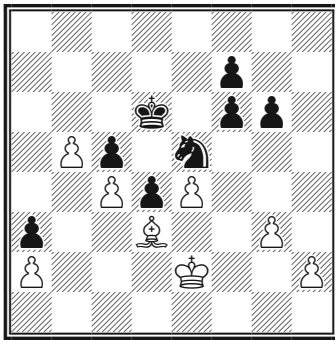
Любое поле в определенной по-

зиции может стать *сильным* и *слабым пунктом*: сильным для одного из соперников и слабым соответственно для другого.

Таким пунктом часто является поле перед изолированной или сдвоенными пешками, на котором может утвердиться фигура противника. Даже поле перед защищенной проходной пешкой может стать сильным пунктом.

В позиции на диаграмме 91 белые после **1. h4** легко выигрывают, надвигая пешки королевского фланга и создавая по линии *h* вторую проходную пешку. Черный король не может задержать сразу две отдаленные проходные пешки, расположенные на разных флангах.

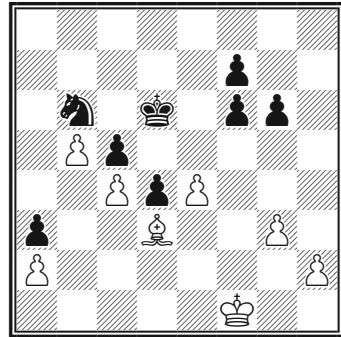
Рассмотрим позицию на диаграмме 92 с тем же пешечным расположением, что и на предыдущей диаграмме.



92

Сильный черный конь в центре компенсирует отдаленную проход-

ную пешку белых *b*, а белый слон блокирует проходную пешку черных. Игра равна.

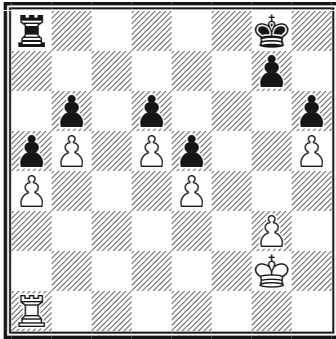


93

В позиции же на диаграмме 93 белый король удален от центра и черные, перебрасывая своего коня через поле *b6* на ферзевый фланг, получают преимущество.

Например: **1. ♔e1 a4 2. ♖c2 ♞c3 3. ♜b3 ♞:e4** с выигрышем пешки.

Таким образом, мы видим, что на оценку позиции влияет целая совокупность факторов, включающая в себя, наряду с пешечной структурой, наличие в позиции сильных и слабых полей и пунктов, а также оценку активности фигур. Активность ладей определяется занятием ими открытых линий (вертикалей и горизонталей), а активность слонов — занятием ими открытых диагоналей.



94

ляющим фактором в борьбе за преимущество.

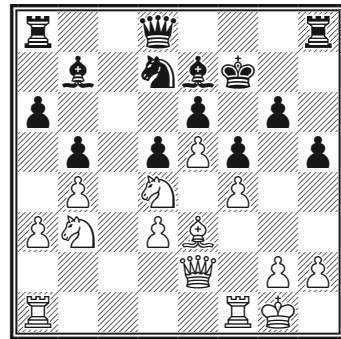
Владение открытой линией является весомым позиционным преимуществом. Ценность открытых линий в том, что по ним через поля вторжения можно проникнуть в лагерь противника. На диаграмме 94 преимущество получит тот, кто захватит линию *c*.

При своем ходе белые, играя ♖c1 и далее ♖c6 , выигрывают пешку.

Поле *c6* является для черных в данной позиции слабым пунктом. И наоборот, поле *c5* будет для них сильным пунктом, поскольку черная ладья может на нем укрепиться.

Заметим, что в данном случае владение открытой линией *f* не приносит сторонам ничего, поскольку на этой линии нет полей для вторжения.

В примере на диаграмме 95 белые готовят захват единственной открытой линии *c* и вторжение в лагерь черных через поле *c7*. Захват тяжелыми фигурами 7-й (для белых 2-й) горизонтали часто является опреде-



95

1. ♖c1 ♖c8 (черные не уступают линию без борьбы) 2. ♘a5 ♙a8 3. ♖:c8 ♚:c8 4. ♖c1 ♚b8 5. ♚c2 ♙d8 .

Линия захвачена, однако черный слон контролирует важное поле *c7*.

Своими последующими ходами белые разменивают его и, утвердившись на пункте *c7*, переводят своего слона на сильную диагональ *d8-h4*, что решающим образом усиливает атаку.

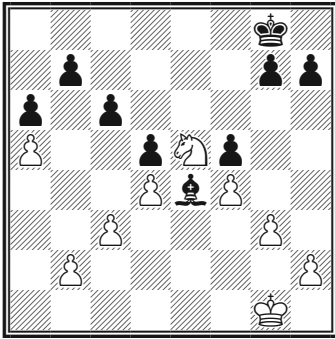
6. ♘ac6 ♚b7 7. ♘d8+ ♖:d8 8. ♚c7 ♚b8 (не меняет дела 8... ♚:c7 9. ♖:c7) 9. ♙f2! ♚b6 10. ♘f3 ♚:c7 11. ♖:c7 ♙e8 12. ♙h4 ♖b8 13. ♘g5 ♘f8 14. ♘f7 .

Черным грозит мат двумя способами: 15. e7\# и 15. ♘d6\# .

14... d7 15. ♘d6+ , и белые выигрывают фигуру.

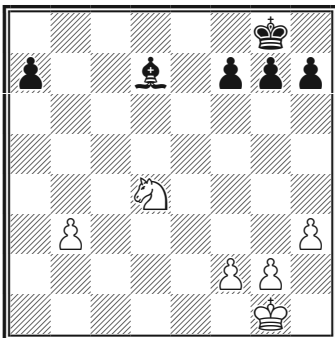
В этом примере у черных после размена чернополюсного слона оказались ослаблены черные поля, что

позволило белому слону эффективно их контролировать. В позиции на диаграмме 96 белопольный слон черных контролирует белые поля, в то время как пешки противника расположены на полях другого цвета.



96

Слон не может напасть на белые пешки, тогда как белый конь после маневра $\text{N}d7-c5$ нападает на *отсталую* пешку $b7$ и выигрывает ее. Пешка $b7$ в данном случае является решающей слабостью в лагере черных, а форпост на $e4$ оказывается бесполезным.



97

Как правило, слон сильнее коня в тех окончаниях, где пешки не блокированы, и он имеет свободу маневра (диаграмма 97).

Несмотря на отсутствие у белых явных слабостей, черные при своем ходе занимают королем активную позицию в центре и имеют преимущество:

1... $\text{K}f8$ 2. $\text{K}f1$ $\text{K}e7$ 3. $\text{K}e2$ $\text{K}d6$
4. $\text{K}d3$ $\text{K}d5$ 5. $h4$ $\text{K}c8!$

Слон переводится на $a6$, откуда он оттесняет неприятельские фигуры и создает угрозу пешке $g2$.

6. $\text{N}f3$ $\text{K}a6+$ 7. $\text{K}c3$.

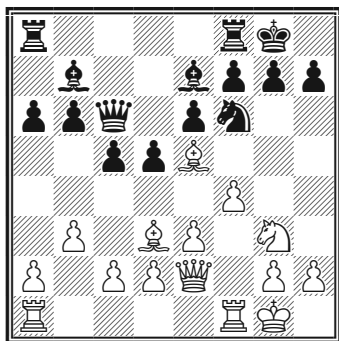
После 7. $\text{K}e3$ $\text{K}c5$ 8. $\text{N}g5$ $\text{K}b4$ 9. $\text{N}:f7$ $\text{K}:b3$ черные получали опасную проходную пешку.

7... $h6$ 8. $\text{N}d4$ $g6$ 9. $\text{N}c2$ $\text{K}e4$
10. $\text{N}e3$ $f5$ 11. $\text{K}d2$ $f4$ 12. $\text{N}c2$ $\text{K}f1!$
13. $\text{N}e1$ $\text{K}f5$ 14. $f3$ $g5$ 15. hg $\text{K}:g5$, и черный король проникает на $g3$.

Если у одной из сторон есть два слона против, например, слона и коня у противника, говорят о преимуществе двух слонов — небольшом позиционном преимуществе. Оно обычно проявляется в окончаниях.

Активно расположенные слоны представляют собой большую угрозу.

В партии Ласкер — Бауер (Амстердам, 1889) два таких слона создали будущему чемпиону мира предпосылки для решающей атаки (диаграмма 98):



98

слон по силе равен коню; ладья на две пешки сильнее и коня, и слона; ферзь сильнее ладьи и коня, вместе взятых, его сила оценивается примерно в девять пешек; три пешки равны легкой фигуре, и так далее.

В ряде случаев такой оценки бывает достаточно, однако, как мы могли убедиться, иногда, например, пешка, достигшая 7-й горизонтали, бывает сильнее ладьи (диаграмма 69). Объясняется это тем, что в ходе игры сила фигур меняется от их взаимного расположения. В некоторых положениях более слабая фигура может победить более сильную. Все зависит от конкретной позиции.

Если в дебюте средняя относительная оценка силы фигур обычно оказывается верна, то в миттельшпиле она может колебаться весьма значительно, а в эндшпиле быть даже ошибочной. Легкая фигура, например, далеко не всегда может успешно бороться против трех связанных пешек противника, а ладья – против четырех.

14. ♖h5 (подготовка к штурму)
14...♟:h5?

Противник Ласкера не замечает грозящей королю опасности. Следовало продолжать 14...♖fc8 с худшей игрой у черных.

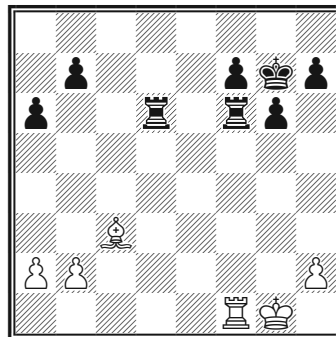
15. ♔:h7+! ♕:h7 16. ♖:h5+ ♕g8
17. ♔:g7!

Жертва двух слонов имеет целью раскрыть позицию короля для атаки тяжелыми фигурами.

17...♕:g7 18. ♖g4+ ♕h7 19. ♖f3
e5 20. ♖h3+ ♖h6 21. ♖:h6+ ♕:h6 22.
♖d7 (нападая на обе фигуры сразу)
22...♔f6 23. ♖:b7, и белые реализовали материальный перевес.

3. Сравнительная сила фигур

Подсчитывая сложившееся на доске соотношение сил, шахматист, как правило, руководствуется средней оценкой фигур, приведенной нами в главе 1. По этой оценке



99

В позиции на диаграмме 99 у черных большое материальное преимущество. После 1. ♖:f6+ ♗:f6 2. ♗:f6 ♕:f6 они остаются с двумя лишними пешками и легко выигрывают.

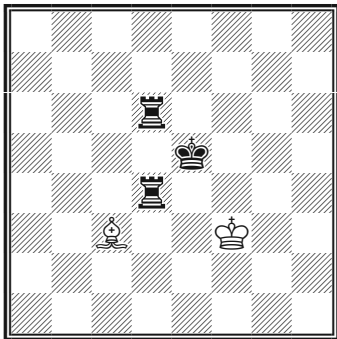
Однако белые все же одерживают победу:

1. ♗:f6 ♗:f6 2. h4!!

Когда у черных закончатся ходы пешками, они потеряют ладью!

2...h6 3. ♖g2 g5 4. h5! (не позволяя черному королю освободиться от связки) 4...b6 5. b4 a5 6. ba ba 7. a4 ♖f8 8. ♖:f6 с выигрышем.

Существуют и более парадоксальные позиции. В следующем примере белые, несмотря на огромный материальный перевес черных, делают ничью (диаграмма 100).



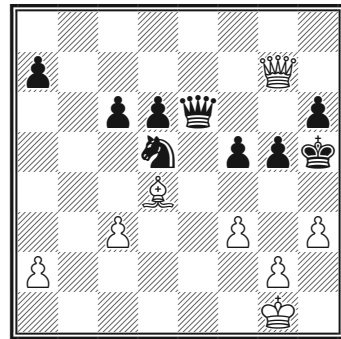
100

После 1. ♖e3 черный король не может сдвинуться с места из-за потери ладьи, а другая черная ладья по той же причине не может покинуть вертикаль d. Она маневрирует по полям d7 и d8, а белый слон – по полям b2 и a1. В результате после

тремякратного повторения позиции партия завершится вничью.

Если же черные отдадут ладью на d4, то перейдут в теоретически ничейное окончание. Ладья против слона при одиноких королях выигрывает лишь в том случае, если король слабейшей стороны отнесен в угол.

Красиво использовал неудачное положение короля противника выдающийся немецкий шахматист Карл Шлехтер против Метнера в 1899 году (диаграмма 101).



101

1. g4+ fg 2. hg+ ♖h4.

Теперь, чтобы создать угрозу ♖f2#, белые должны пойти королем на g2 или h2. Однако 3. ♖g2 опровергается ходом 3...♗f4+, а на 3. ♖h2 следует 3...♗e2+ с разгромом.

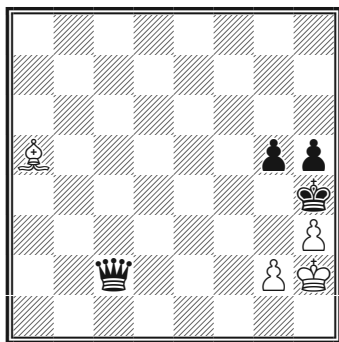
Но Шлехтер рассчитал дальше. Жертвой ферзя он удаляет черного ферзя из центра событий, выгадывая время для завершающего удара.

3. ♗:h6+!! ♗:h6 4. ♖h2.

Черные сдались ввиду неизбежного мата.

Возможно, финал именно этой партии привел С. Каминера к идее создания этюда, в окончании которого слон борется против ферзя (диаграмма 102).

Этюдом называется созданная автором позиция, в которой одна из сторон единственными ходами добивается выигрыша или ничьей — в зависимости от авторского задания.



102

1... ♔e2.

Вынужденный ответ.

Грозит ♕e1+, а на 1...g4 следует 2. ♕d8#! При этом ферзь не может покинуть 2-ю горизонталь из-за g2-g3#.

2. ♕c7! (создавая угрозу 3. ♕g3# и не теряя контроль над полем d8)

2... ♖f2 3. ♕d6!

Теперь у черных нет полезных ходов. Они пытаются запутать противника.

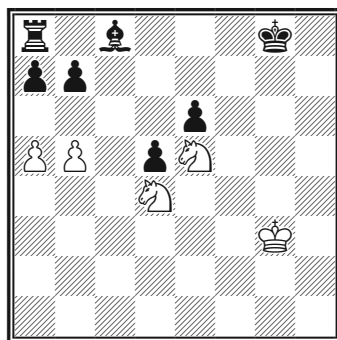
3... ♖f4+ 4. g3+!

Но не 4. ♕:f4? gf с ничьей.

4... ♖:g3+ 5. ♕:g3#.

Следующая позиция иллюстрирует силу двух коней (диаграмма 103).

Ее приводит в своей книге «Шахматная блокада» знаменитый теоретик шахмат и один из оригинальнейших шахматистов своего времени Арон Нимцович (1886–1935). Ему принадлежит замечательная идея борьбы против пешечного центра противника путем создания в центре фигурных баз. Он пересмотрел значение дебютов, рассматривая их как подготовку к серединной стадии игры. Разработанные им понятия блокады, профилактики, борьбы против пешечной цепи прочно вошли в арсенал современных шахматистов.



103

По поводу позиции на диаграмме 103 Нимцович пишет: «Пешки e6 и d5 основательно блокированы, и вся позиция черных приобрела отпеча-

ток неподвижности; слон и ладья являются пленниками в собственном лагере.

Если бы у белых была проходная пешка h4, то, несмотря на большую разницу в количестве материала, они имели бы шансы на выигрыш!»

4. Ограничение подвижности фигур

На последнем примере мы видим, что ограничение подвижности фигур ведет к уменьшению их относительной силы. Следовательно, нужно стремиться ограничить фигуры противника в их подвижности.

Достигается это за счет фактора огромной важности – времени!

В шахматах за единицу времени (*темп*) можно сделать ход лишь одной фигурой – остальные фигуры в этот момент остаются неподвижными. Значит, быстро развивая свои фигуры, можно выиграть время для создания угроз, которые противнику трудно будет отразить. Защищаясь от непосредственной опасности, он может просто не успеть развить свои фигуры.

Большое значение здесь приобретает план игры – занимать фигурами активные позиции следует целенаправленно.

Планом в шахматах называется серия ходов, объединенных общей идеей.

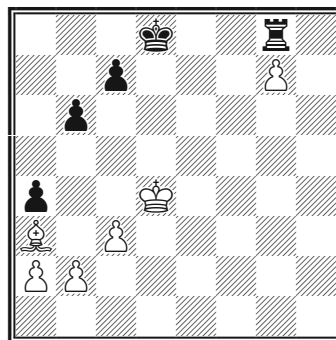
Кроме того, существуют специальные методы ограничения подвижности неприятельских фигур, которые мы рассмотрим.

Заграждение

В случае заграждения фигура противника занимает поле, ограничивающее ее действия или действия других фигур.

Ограничение подвижности короля мы наблюдали в предыдущих примерах (диаграммы 99–102). Примером заграждения является также позиция на диаграмме 103.

Другой простой пример заграждения представлен на диаграмме 104.



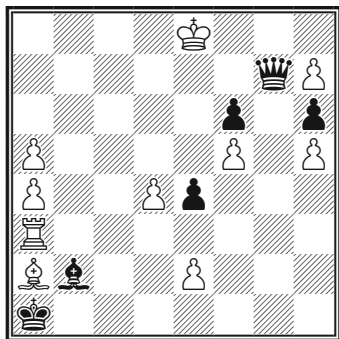
104

1. ♖f8!

Этим ходом белые выключают из игры черную ладью. Черным не остается ничего другого, как отдать ладью за слона и пешку. Белый король в это время подбирается к пешкам противника: 1... ♖e8 2. ♖e5 ♗:f8 3. gf ♗+ ♖:f8.

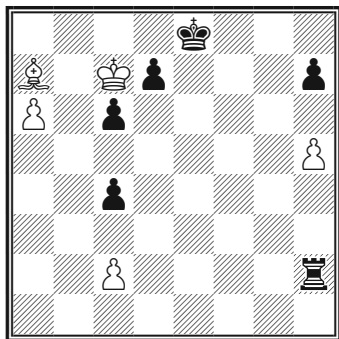
4. ♔d5 ♕e7 5. ♔c6 ♔d8 6. ♔b5 с выигрышем.

В этюде Симховича (1926) белые минимальными силами запирают самого ферзя (диаграмма 105):



105

1. h8♖!! ♖:h8+ 2. ♘g8+ ♘:a3
3. ♔f7 ♘d6 (стремясь остановить крайнюю пешку белых) 4. a6 ♘b8 d5, и белые выигрывают.



106

Своеобразным примером заграждения является этюд Ф. Закмана (1919).

Белый слон должен уйти с занимаемого поля, чтобы не загора-

живать дорогу пешке a (диаграмма 106).

Однако после 1. ♘e3 ♖:c2 2. a7 ♖a2 3. ♔b7 c3 4. a8♖+ ♖:a8 5. ♔:a8 ♔e7 6. ♔b7 ♔d6 преимущество у черных.

1. ♘f2!

Слон использует свою заградительную способность, препятствуя движению ладьи по 2-й горизонтали. После 1...♖:f2 2. a7 белая пешка неудержима.

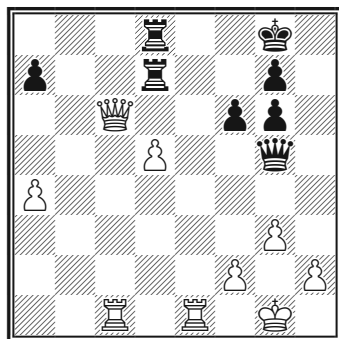
1...♖:h5.

На 1...♖h3 последует 2. ♘c5, а на 1...♖h1 — 2. ♘d4, после чего игра сводится к перестановке ходов.

2. ♘b6 ♖h3 3. ♘c5 ♖h1 4. ♘d4 ♖h3 5. ♘b2 ♖h5 6. ♘c3.

Ладья не может попасть на линию a, и белая пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

В следующем примере исключительная тактическая зоркость будущего чемпиона мира по шахматам Александра Алехина позволила ему завершить партию с Колле (Париж, 1925) эффектным финалом (диаграмма 107):



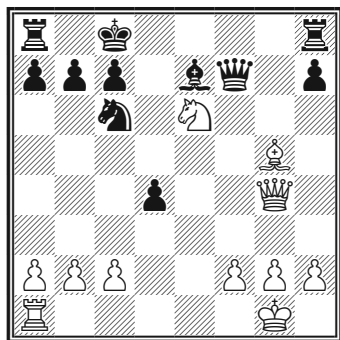
107

1. ♔:d7!! ♚:d7 2. ♖e8+ ♔h7 3. ♚cc8.

Черные сдались. Не спасает 3...♔h6, так как король не может ускользнуть от мата через поле g5 — мешает собственный ферзь. По той же причине невозможно g6-g5. Еще одним примером заграждения является *спертый мат* (диаграмма 108).

МОРФИ – ЛЮБИТЕЛЬ

Париж, 1858



108

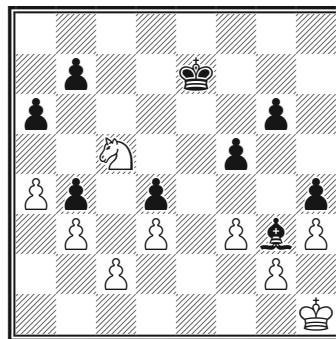
20. ♘c5+ ♔b8 21. ♘d7+ ♔c8 22. ♘b6++ ♔b8 23. ♚c8+! ♚:c8 (ладья запирает своего короля) 24. ♘d7#.

Отсечение полей

Подвижность фигуры бывает ограничена, когда поля, на которые она может пойти, находятся под ударом.

В позиции на диаграмме 106 белые первым ходом слона показывают пример заграждения (и одновременно снимают заграждение для собственной пешки!), а в дальней-

шем последовательно отсекают для черной ладьи поля по линии *a*. Характерный пример отсечения полей представлен на диаграмме 109.



109

На первый взгляд можно подумывать, что белые выигрывают пешку, но это не так:

1...b6! 2. ♞:a6 ♙d6!, и после маршрута короля ♔e7-d7-c6-b7 белый конь гибнет.

Заметим, что фигуры, стоящие на краю доски, подвергаются в эндшпиле большой опасности и нередко оказываются завоеванными. Еще один поучительный фрагмент взят из партии выдающегося советского чемпиона.

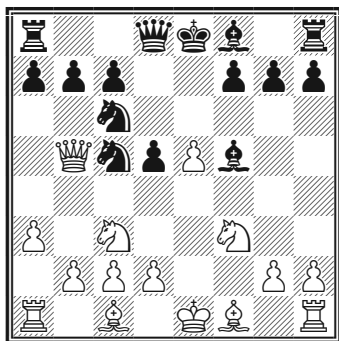
КАН – БОТВИННИК

Москва, 1935

Диаграмма 110

1...♙d3!! 2. ♙:d3 a6.

Черному ферзю отрезаны все пути к отступлению. Черные сдались.



110

В несложном примере на диаграмме 111 черные нападают на защищающую фигуру и выигрывают либо ее, либо фигуру, которую она защищает.

1...c5 с выигрышем.

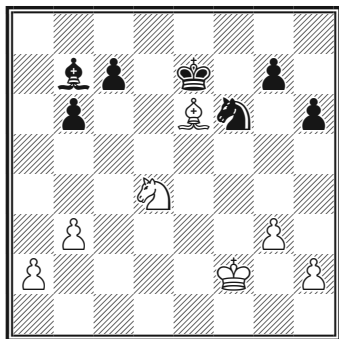
Черный конь не может отступить из-за потери слона.

В позиции на диаграмме 112 черные выигрывают, нападая одновременно на ферзя и ладью.

Защищающая фигура

Подвижность фигуры, которая защищает другую фигуру или важный пункт от вторжения, также бывает ограничена. Устранение такого защитника является одним из стратегических или тактических приемов игры.

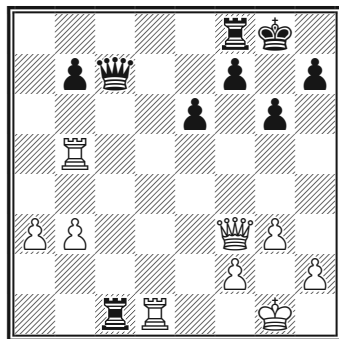
Стратегический прием уничтожения защищающей фигуры путем размена рассмотрен нами при разыгрывании позиции на диаграмме 95. Черного слона на d8, защищающего поле c7 и диагональ d8-h4, белые разменяли на своего коня, что привело их к быстрой победе



111

РАГОЗИН – ПАНОВ

Москва, 1940



112

25...♙c6!

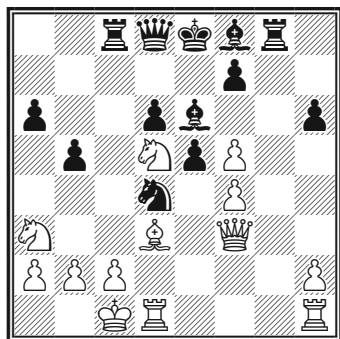
Плохо 26. ♚e2 ♖:d1+ 27. ♙:d1 ♙:b5, а на 26. ♙:c6 следует промежуточный шах – 26...♖:d1+, и белые остаются без ладьи.

Белые сдались.

Рассмотрим еще один тактический пример уничтожения фигуры-защитника, который позволил белым удачно провести атаку (диаграмма 113).

МОРГАДО – МИЛОВАНОВИЧ

По переписке, 1991



113

Напад конем на ферзя, черные косвенным образом защитили своего слона на е6 от взятия пешкой. Видимо, они рассчитывали на 1. ♖e4 ♘:f5 с хорошей игрой. Однако последовало неожиданное:

1. ♘:b5+!! ab 2. ♖:d4!

Пользуясь тем, что король черных не рокирован, а слон находится под ударом, белые жертвой ладьи за коня организуют прорыв в центре.

2...ed 3. fe ♖g6.

На 3...fe решает 4. ♖h5+ ♔d7 5. ♖f7+ ♘e7 6. ♘f6+ ♔c6 7. ♘:g8.

4. ♘:b5! ♖a5 5. f5 ♖g5 6. h4 d3.

Черные пытаются отвлечь внимание противника. На 6...♖g7 следует 7. f6, а на 6...♖g8 – 7. ef+ с решающим преимуществом.

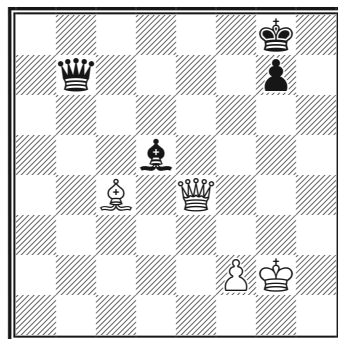
7. ♘dc3! ♘e7 8. ♘:d6+! ♘:d6 9. hg, и белые выиграли.

Связка

Фигура ограничена в подвижности, когда она *связана*, то есть прикрывает другую, более ценную фигуру или важный пункт.

Примеры *диагональной связки* слоном ладьи приведены на диаграммах 99, 100.

Возможна и *двойная диагональная связка* (диаграмма 114).



114

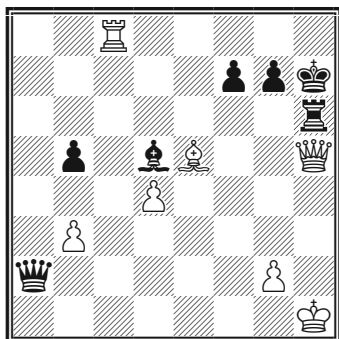
Слон черных связывает белого ферзя, но и сам, в свою очередь, оказывается связанным. Он может побить слона на с4, но в этом случае теряется черный ферзь.

В позиции на диаграмме 115 белые жертвой ладьи заманивают короля противника в угол, связывая пешку g7.

1. ♖h8+! ♔:h8.

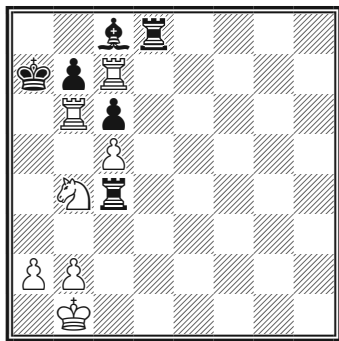
Теперь черная ладья оказывается без защиты.

2. ♖:h6+ ♔g8 3. ♖:g7#.



115

В следующем примере белые ставят противнику эффектный мат, используя связку по горизонтали (диаграмма 116).



116

1. ♖:c6+.

Пешка b7 связана, и черные вынуждены отойти королем.

1... ♔b8.

Казалось бы, черная пешка больше не связана, но она по-прежнему прикрывает важный пункт a7.

2. ♖a6+!

Но не 2. ♖:d8?? из-за 2... ♗f5+ 3. ♔a1 ♖c1#.

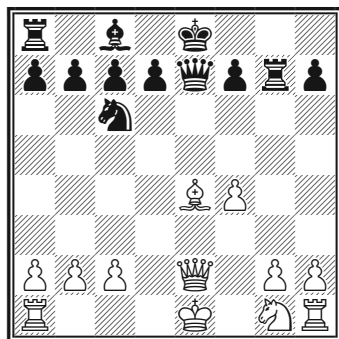
2...ba 3. ♖a7#.

Добавим, что в позиции на диаграмме черные угрожают противнику поставить мат по первой горизонтали, но не успевают его сделать. Таким образом, ограничение подвижности фигур возможно (как частный случай) и из-за нехватки времени.

Не случайно шахматисты говорят, что шахматы — это трагедия одного темпа.

ЛАЗАРЕВ – ЛУТИКОВ

Рига, 1968



117

В позиции на диаграмме 117 черные, используя идею вертикальной связки, выигрывают пешку.

12... ♞d4 (нападая на ферзя и удаляя его с вертикали e) 13. ♗d3 ♞:c2+! 14. ♗:c2 d5.

Белый слон связан и атакован!

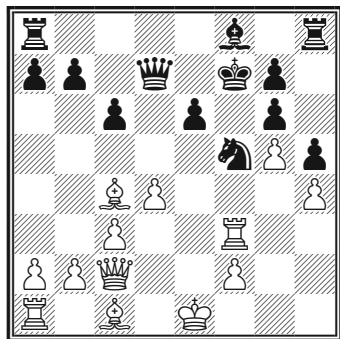
15. ♞e2 ♗:e4 16. ♗:e4 de.

Черные отыграли фигуру, сохранив лишнюю пешку, и вскоре выиграли.

Следующий пример взят из творчества Анатолия Карпова.

КАРПОВ – ШОРТ

Бугоино, 1978



118

По дебюту белые получили преимущество, создав в лагере противника пешечные слабости: изолированную пешку e6 и вдвоенные пешки g7-g6.

Связанное положение пешки e6 и коня f5 подсказало Карпову решающую жертву качества.

17. ♖:f5+!

Удар в самом укрепленном пункте черных!

Белые продолжают развитие с одновременной атакой на короля.

17...g6 18. ♕:f5+ ♔e7 19. ♖e4 ♖e8 20. ♘f4 d8 21. ♕e5 ♖g8 22. 0-0-0 g6 23. ♖e1 ♘g7 (или 23...b5 24. ♘b3 с выигрышем) 24. ♖b8+ ♔e7 (24... ♕c8 25. ♖:a7) 25. ♖:e6+!

На 25...♕:e6 следует 26. ♖c7+ ♕d7? 27. ♘d6#.

Черные сдались.

5. Форсированные ходы

Ходы в шахматной партии могут быть *форсированными*. Форсированными называются ходы, создающие противнику какую-либо угрозу (нападение на короля, другую фигуру или важный пункт) и вынуждающие его к защите немногочисленными, часто единственными ответными ходами.

В форсированном варианте противник вынужден следовать намеренному соперником плану, что облегчает расчет атакующей стороне.

Форсированные варианты являются самым действенным тактическим приемом игры.

К очень сильному ходу, форсирующему игру, относится шах.

Шах

Из первой главы нам известно, что от шаха можно защититься тремя способами: отойти королем на неатакованное поле, закрыться от шаха своей фигурой или побить атакующую фигуру противника.

Каждый из этих способов имеет свои недостатки и не всегда избавляет от трудностей.

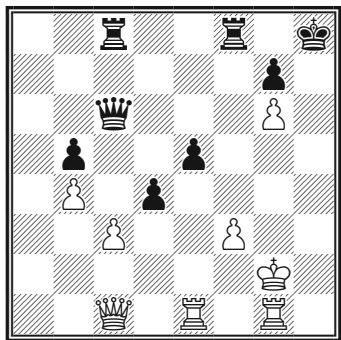
Например, в партии Морфи – Консультанты (партия № 7) черные загордились от шаха, сыграв 11... ♘d7, после чего их конь оказался

под связкой. А после последовавшего в партии 13. ♖:d7! ♜:d7 связанной оказалась уже черная ладья. Наконец, после 16. ♚b8+! черные, защищаясь от шаха, побили ферзя, что привело их к мату.

Отступление короля на соседнее поле также может вести к невыгодным последствиям, поскольку король вновь подвергается атаке.

В рассмотренной нами партии Стейниц – Барделебен (партия № 8) белые после отступления короля 25...♔g8, шахуя, ставят противнику мат в длинном многоходовом (форсированном) варианте.

Вот еще один пример (диаграмма 119).



119

Серией непрерывных шахов белые добиваются победы.

Жертвой двух ладей они без потери темпа захватывают ферзем пункт h7 и ставят противнику мат.

1. ♖h1+ ♔g8 2. ♖h8+! ♚:h8 3. ♜h1+ ♚g8 4. ♖h8+! ♚:h8 5. ♚h1+ ♚g8 6. ♚h7#.

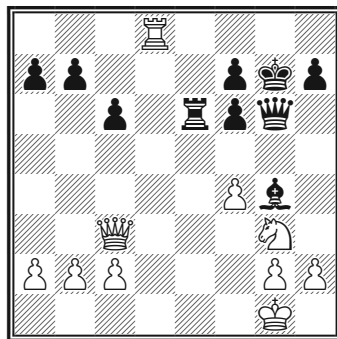
Двойной удар

При *двойном ударе* фигура нападает сразу на две (или даже больше) фигуры соперника. Нанести двойной удар может любая фигура или пешка.

В позиции на диаграмме 120 белые сначала делают «вилку» пешкой, завлекая черного слона на f5, а затем наносят двойной удар ферзем.

ЧИГОРИН – ЯНОВСКИЙ

Париж, 1900



120

26. f5! ♗:f5 27. ♚c5!

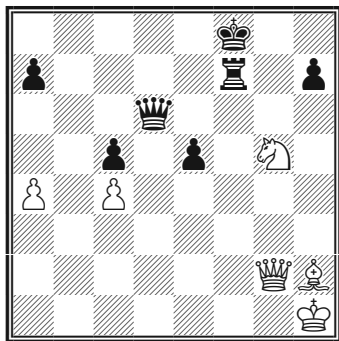
Угрожая матом на f8, белые выигрывают слона.

Черные сдались.

В следующем примере после серии блестящих двойных ударов заключительный двойной удар наносит белый конь (диаграмма 121).

ПЕТРОСЯН – СИМАГИН

Москва, 1956



121

Не приносит победы 1. ♘:f7? из-за 1... ♕d1+ 2. ♙g1 ♕h5+ 3. ♕h2 ♕f3+ с ничьей вечным шахом.

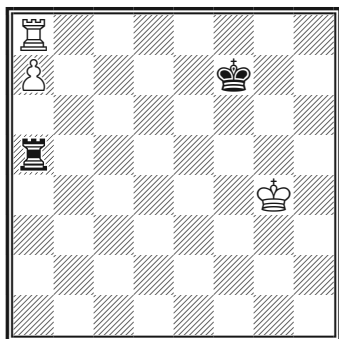
В партии последовало:

1. ♕a8+ ♔g7 2. ♙:e5+!!

Ферзь черных завлекается на диагональ a1-h8!

2... ♕:e5 3. ♕h8+!

Теперь черный король не может отступить на g6 из-за потери ферзя и попадает прямо под «вилку»: 3... ♔:h8 4. ♘:f7+ и далее 5. ♘:e5 с выигрышем. Черные сдались.



122

Характерный пример нанесения двойного удара ладьями в эндшпиле представлен на диаграмме 122.

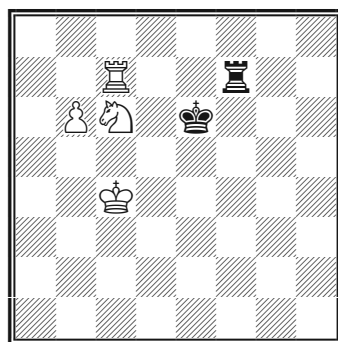
Белая ладья преграждает путь в ферзи собственной пешке.

1. ♖h8! (угрожая a7-a8♔) 1... ♕:a7

2. ♖h7+, выигрывая ладью.

Не спасает 1... ♖a4+ 2. ♔f5 ♖a5+ 3. ♔e4 ♖a4+ 4. ♔d5, и король шаг за шагом приближается к ладье.

В позиции на диаграмме 123 двойной удар наносит черный король.



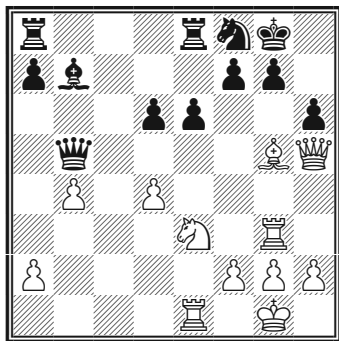
123

1... ♔:c7! 2. bc ♔d7 с ничьей. Черный король нападает одновременно на коня и пешку противника. А при белом короле на b5 белые выигрывают.

Нападение на фигуру противника может также сопровождаться скрытым шахом. Классическим примером такого нападения является тактический прием, получивший название «мельница» (диаграмма 124).

ТОРРЕ – ЛАСКЕР

Москва, 1925



124

Своим последним ходом черные опрометчиво напали пешкой на белого слона, находящегося под связкой. Однако связка приводит к полной неподвижности лишь тогда, когда связанная фигура защищает от удара своего короля.

1. ♗f6!!

В данном случае связка оказывается мнимой! Беззащитный белый ферзь нападает на беззащитного ферзя черных, осуществляя идею «мельницы».

1... ♙h5 2. ♖g7+ ♚h8 3. ♗:f7+.

«Мельница» заработала!

Смысл этого приема в том, что шах ладьей и слоном повторяется многократно, но в то же время ладья производит опустошительные действия в лагере противника.

3... ♙g8 4. ♗g7+ ♚h8 5. ♖:b7+ ♙g8 6. ♗g7+ ♚h8 7. ♗g5+.

Уничтожив по 7-й горизонтали

пешку и слона черных, белые отыгрывают ферзя.

7... ♙h7 8. ♗:h5 ♚g6 9. ♗h3 ♙:f6.

Черные забирают слона, но остаются без трех пешек.

10. ♗:h6+, и белые выиграли.

Взятие

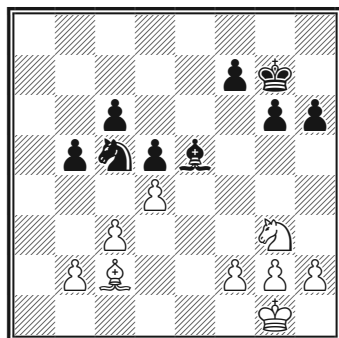
Ходом, форсирующим игру, часто является взятие фигуры противника, так как в большинстве случаев оно ведет к ответному взятию.

Равноценное взятие называется *разменом*. Когда же более сильная фигура отдается за более слабую, шахматисты говорят о *жертве*.

Размен может быть выгодным или невыгодным, а иногда — единственным спасающим игру продолжением.

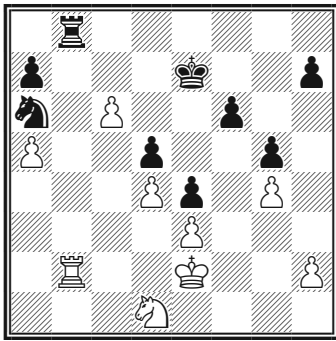
В позиции на диаграмме 125 белые напали на коня и слона черных.

Играя 1... ♗g3, черные спасают одну из своих фигур.



125

Размен может помочь прохождению пешки в ферзи (диаграмма 126).

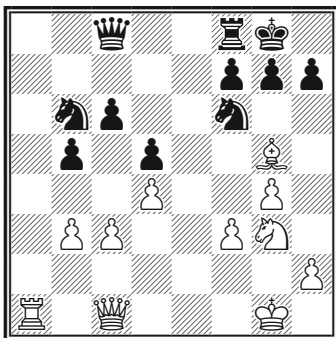


126

После 1. ♖:b8 ♞:b8 2. c7 белая пешка беспрепятственно реализует одну из угроз: 3. cb♙ или 3. c8♙. При атаке размен может ухудшить пешечную структуру противника и ослабить позицию короля (диаграмма 127).

Играя 1. ♕:f6 gf 2. ♞f5, белые выигрывают.

Угрожает 3. ♞e7+ с выигрышем ферзя, а на 2...♖e8 следует 3. ♙h6 с угрозой мата на g7.



127

6. Комбинации

Комбинацией в шахматах называют форсированный вариант, сопровождаемый жертвами.

В комбинациях наиболее полно воплощается чарующая красота шахмат, их своеобразие.

Красота жертвенной игры заключена в ее парадоксальности.

Комбинационный удар всегда неожидан, он резко меняет ситуацию на доске. Атакующая сторона ведет игру малыми силами, но эти силы обладают огромной энергией, а силы противника разобщены и теряют возможность согласованных действий.

Творческая мысль, воплощенная в комбинации, придает шахматным фигурам удивительную гармонию.

По своим задачам комбинации делятся на три группы: матовые комбинации, комбинации для достижения материального перевеса и комбинации для достижения ничьей в трудной позиции.

Кроме того, комбинации отличаются по своим мотивам. Они по-разному используют различные скрытые дефекты в позиции противника.

Рассмотрим основные идеи, лежащие в их основе. Начнем с матовых комбинаций.

Матовые комбинации

Слабые поля

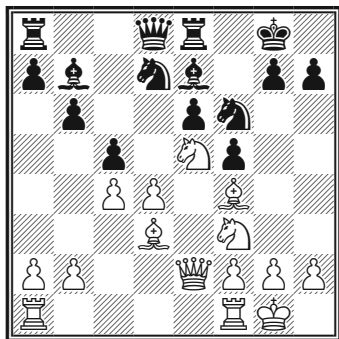
Наличие слабых полей вблизи короля следует уделять особое внимание. Именно они чаще всего становятся объектом атаки.

В позиции на диаграмме 128 у черных ослаблены пункт е6 и поле f7.

АЛЕХИН – ФЕЛЬДТ

Тернополь, 1916

Из сеанса одновременной игры
вслепую на 5 досках



128

Великий мастер комбинаций находит весьма эффектное решение:

15. ♘f7!! ♔:f7.

На отступление ферзя решает
16. ♕:e6 с угрозой спертого мата.

16. ♕:e6+! ♔g6 (16...♔f8 17. ♘g5+-; 16...♔:e6 – 17. ♘g5#).

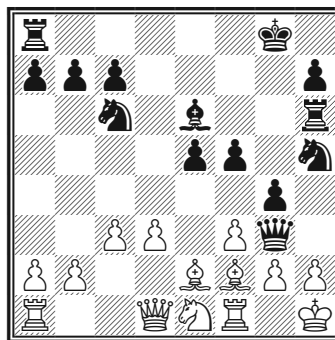
Белые объявили мат в два хода:

17. g4! ♙e4 18. ♘h4#.

В следующем примере черные использовали слабость пункта h2 в лагере белых (диаграмма 129).

КОСОЛАПОВ – НЕЖМЕТДИНОВ

Казань, 1936

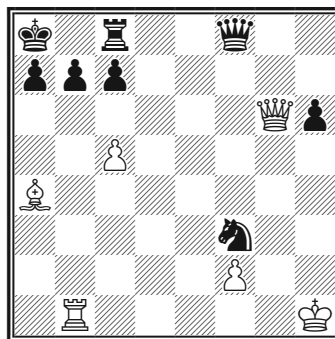


129

1...♕:h2+!!

Жертвой ферзя черные открывают линию h для своей ладьи.

2. ♔:h2 ♘g3+! (заманивая короля на гибельное место) 3. ♔:g3 f4# (или 3. ♔g1 ♖h1 с матом).



130

Мат в 4 хода

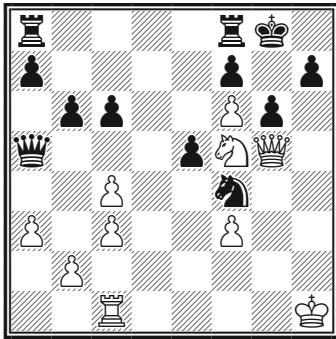
В позиции итальянского мастера XVIII века Эрколе дель Рио (1750) эффектная комбинация построена на слабости белых полей а6 и с6, которые защищает пешка b7 (диаграмма 130).

1. ♔a6! ♖b8 (2...ba 3. ♙c6#) 2. ♙c6! ♔c8.

Черные угрожают матом на h3, но у них находится еще одна слабость – пешка a7!

3. ♗:a7+! ♙:a7 4. ♖a1 #.

Особенно красивы матовые комбинации, сопровождающиеся «тихим» (то есть промежуточным) ходом (диаграмма 131).



131

У белых ладей меньше, но они выигрывают, используя слабые черные поля вокруг короля противника и слабость пункта f7.

1. ♔h6 ♘h5.

Плохо 1...♘e6 из-за 2. ♘e7+ ♔h8 3. ♖c2 с угрозами 4. ♗:h7+! и (в ответ на 3...e4) 4. ♖h2.

2. ♗:h5!! (приступая к созданию

матовой конструкции) 2...gh 3. ♖g1+ ♙h8 4. ♘h6!

От угрозы 5. ♖g8+! и 6. ♘:f7# нет защиты.

Отвлечение

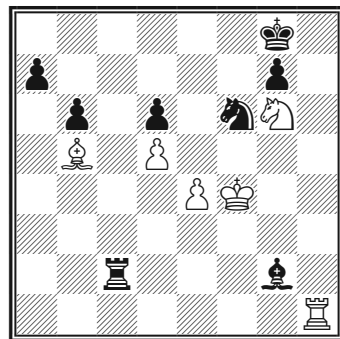
Часто идеей комбинации становится идея отвлечения.

Фигура, выполняющая важнейшую задачу, отвлекается от защиты стратегического пункта или другой фигуры, что ведет к мату или крупным материальным потерям.

Очень своеобразно проявилась идея отвлечения в позиции на диаграмме 132.

БОНДАРЕВСКИЙ – УФИМЦЕВ

1936



132

Если бы белый король стоял на g5 и конь белых был защищен, они могли бы поставить противнику мат.

1. ♖h8+ ♔f7 2. ♖f8#.

Однако на попытку защитить

коня ходом 2. ♔g5 следует 2... ♞:e4+.

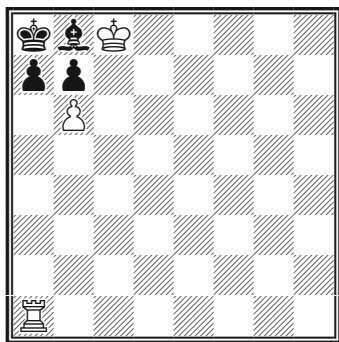
И все-таки мат возможен!

1. ♖h8+ ♔f7 2. ♜e8+!!

Конь отвлекается с поля f6 и не может объявить шах на e4!

2... ♞:e8 3. ♔g5 с неизбежным финалом.

В экономичной по материалу и изящной задаче Пауля Морфи черные вынуждены освободить белым одно из двух полей: либо a7, либо b7 (диаграмма 133).



133

Мат в два хода

1. ♖a6!!

Ладья перекрывает дорогу пешке a, не позволяя черным ответить a7-аб.

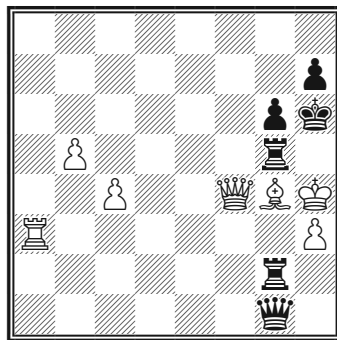
Теперь черные в *цуцванге* – у них нет полезных ходов (*цуцванг* – положение, когда обязанность сделать ход влечет за собой невыгодные последствия). На любой ход слоном следует 2. ♖:a7#. Они вынуждены пропустить белую пешку вперед.

1...ba 2. b7#.

В следующем примере ферзь белых связывает черную ладью.

ГОРГАДЗЕ – КУИНДЖИ

1973



134

1... ♕f2+!

Черные избавляются от связки.

2. ♕:f2 ♖h5+! (открывая дорогу пешке g) 3. ♜:h5 g5#.

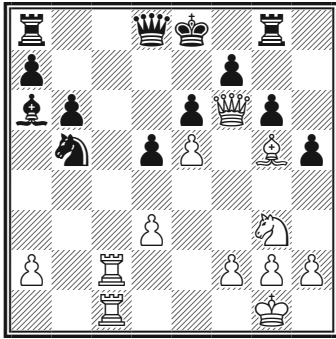
Еще один интересный пример комбинации с идеей отвлечения представлен на диаграмме 135.

После 24. ♖c8!! мат неизбежен!

В варианте 24... ♖:c8 25. ♖:c8 ферзь либо отвлекается от защиты поля e7 (25... ♕:c8 26. ♕e7#), либо сам остается без защиты (25... ♜:c8 26. ♕:d8#).

БРОНШТЕЙН – ГОЛЬДЕНОВ

Киев, 1944



135

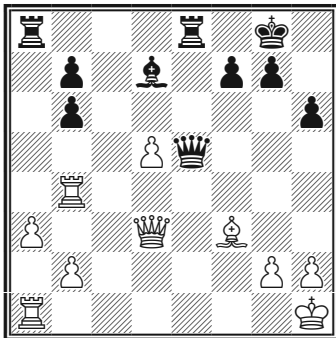
Раскрытие позиции короля

В рассмотренном выше примере белые наносят отвлекающий удар ладьей по последней горизонтали.

На практике нередки случаи, когда 8-я (для белых – 1-я) горизонталь оказывается без защиты и атакующая сторона комбинационным путем форсирует по ней мат (диаграмма 136).

МИКЕНАС – БРОНШТЕЙН

1965/66



136

В этом спокойном положении неожиданно последовало

1...♖:a3!!

Черные сдались.

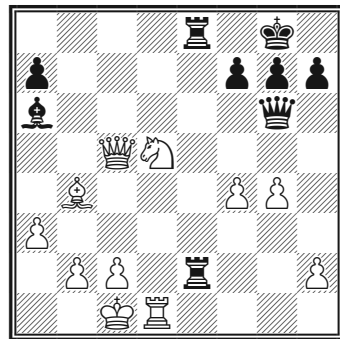
Они получают мат разными способами: 2. ♜:a3 ♜e1+ 3. ♜:e1 ♜:e1#; 2. ♜:a3 ♜e1+ 3. ♜f1 ♜:f1#; 2. ba ♜:a1+ 3. ♜b1 ♜e1+ 4. ♜:e1 ♜e1+ 5. ♜f1 ♜:f1#.

Хотя приведенные варианты просты, найти такое продолжение в практической партии очень непросто.

Вот еще один красивый пример (диаграмма 137).

**ЧИГОРИН –
ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ**

1903



137

1. ♞e7+! ♜8:e7.

В случае 1...♜2:e7 снимается угроза мата на c2, и белые выигрывают ходом 2. ♜:e7!

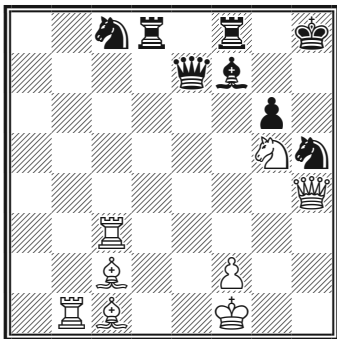
2. ♜d8+ ♜e8 3. ♜f8+!!

Ферзя поддерживает не только слон, но и ладья по 8-й горизонтали, действуя через «чужую» ладью!

Блестящий финал!

3...♖:f8 4. ♖:f8#.

Пешечное прикрытие, поддержанное фигурами, является для короля на фланге лучшим убежищем. Однако, разрушая это прикрытие с помощью жертвы фигуры, атакующий может добиться успеха (диаграмма 138).



138

1. ♖:c8!!

Вступительная жертва ладьи имеет целью освободить диагональ a1-h8 для слона.

1...♖:c8 2. ♖:h5!!

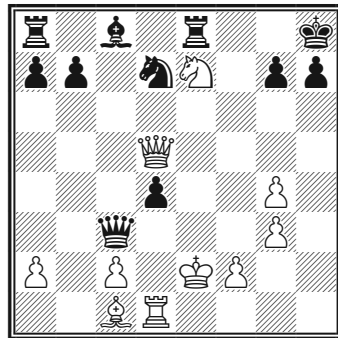
Раскрывая короля и освобождая диагональ для другого слона!

2...gh 3. ♘b2+ ♕g8 4. ♘h7#.

В острой позиции на диаграмме 139 конь белых связан, но находится эффектный способ освободить его для решающего удара.

СОЛТЕР – БРИГГ

1946



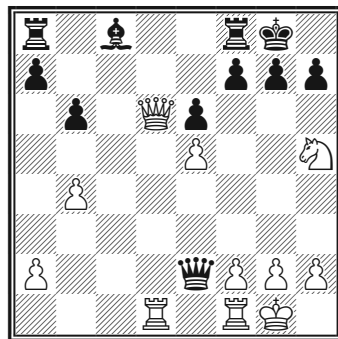
139

1. ♖g8+!! ♖:g8 2. ♞g6+! hg 3. ♖h1#.

В следующей позиции уничтожение пешечного прикрытия короля создавало угрозу мата по 8-й горизонтали (диаграмма 140):

ЛЕВЕНФИШ – РЮМИН

1946



140

Ходом 1. ♞f6+!! белые могли форсировать победу!

После 1...gf 2. ef черные легко от-

ражают угрозу 3. ♖g3+ ♖g4 4. ♖:g4+ ♔h8 5. ♖g7#, играя, например, 2... ♖g4, но получают мат с другой стороны.

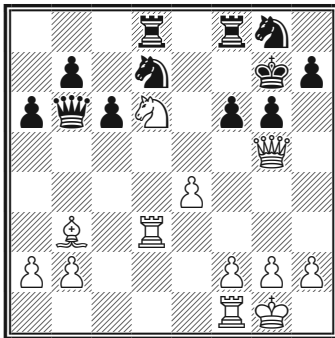
3. ♖:f8+! ♔:f8 4. ♖d8#.

В партии белые прошли мимо этой возможности.

Еще один пример раскрытия короля взят из игры двух чемпионов мира (диаграмма 141).

АЛЕХИН – ЛАСКЕР

Цюрих, 1934



141

25. ♖f5+! ♔h8 26. ♖:g6!!

Черные сдались.

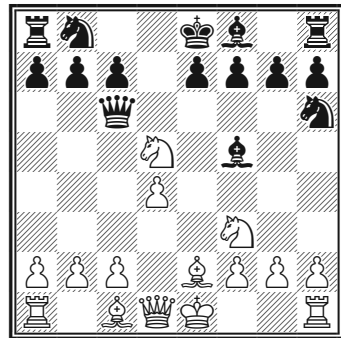
На 26...hg следует 27. ♖h3+ ♖h6 28. ♖:h6#.

Комбинации для достижения материального перевеса

В комбинациях для достижения материального перевеса применяются те же типовые тактические приемы, что и в матовых комбина-

циях. К таким приемам относятся: связка, двойной удар, устранение защиты, отвлечение, завлечение под открытый шах и другие.

В сложных комбинациях эти приемы встречаются в сочетании. В позиции на диаграмме 142 белые сначала связывают черного ферзя.



142

1. ♖b5!

Суть жертвы – в последующем двойном ударе, который наносит белый конь.

1... ♖:b5 2. ♖:c7+ ♔d8 3. ♖:b5 с выигрышем ферзя.

В следующем примере Михаил Ботвинник завершает игру красивой комбинацией. Решающую роль в ней сыграла связка белого ферзя и отвлечение его от защиты ладьи (диаграмма 143).

37... ♖:g2+! 38. ♖:g2 ♖:e2.

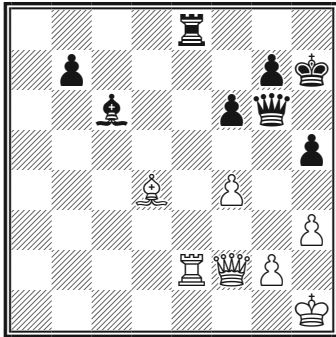
Черная ладья неприкосновенна!

Белые сдались.

После 39. ♖:c6 bc у них слон против ладьи и двух пешек у грозного противника.

КОТОВ – БОТВИННИК

Ленинград, 1939



143

Блестящий острокомбинационный стиль Михаила Таля, в 1960 году победившего в матче Ботвинника и ставшего восьмым чемпионом мира, снискал ему среди любителей шахмат во всем мире огромную популярность.

Фейерверк жертв покорила сердца болельщиков!

Вот окончание одной из его сенсационных партий.

Своим последним ходом черные побили ладью ладью на h1, чтобы после размена отступить атакованным конем с f6 на h5.

1. gf!

Таль использует редкую возможность разблокировать пешку g5!

1...♖:d1+ 2. ♘:d1! ♚:d2 3. fg!!

Суть комбинации!

Белая пешка обходным путем возвращается на линию g, чтобы стать ферзем! К тому же черным угрожает мат.

3...♙e6 4. g8♗+ ♔d7 5. ♗:c8+!

Белые отыгрывают ладью, оставаясь с двумя лишними фигурами.

5...♚:c8 6. ♙:d2.

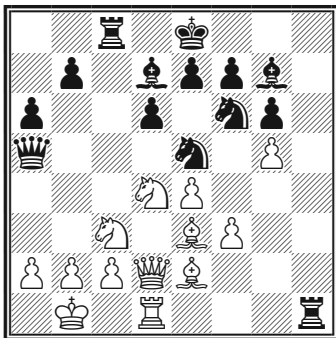
Черные сдались.

Следующий пример (диаграмма 145) представляет собой комбинацию завлечения.

Белые последовательно завлекают сначала черного короля, а потом – ферзя черных под обстрел.

ТАЛЬ – ЛЮБИТЕЛЬ

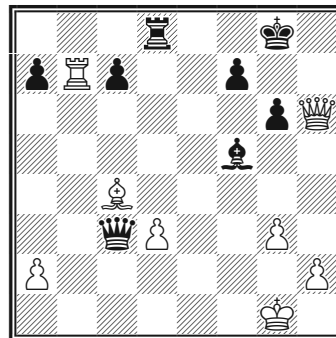
Штутгарт, 1958



144

МЕКИНГ – ТАН

Петрополис, 1973



145

1. ♖:f7+! ♔:f7 2. ♚:c7+! ♜:c7.

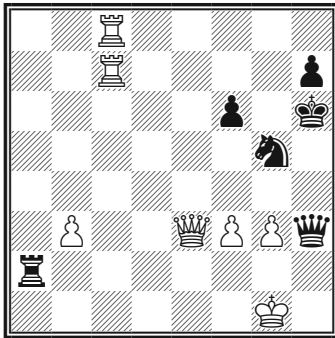
Король и ферзь выстроились в одну линию!

3. ♜h7+ ♔e6 4. ♜:c7, и белые выиграли.

В позиции на диаграмме 146 белым угрожает мат. На первый взгляд единственным ответом представляется 1. ♚c2. Однако положение обоюдоострое, и белые находят удивительную возможность раскрыть позицию черного короля. Идеей комбинации является уничтожение защитника — коня на g5, который защищает черного ферзя.

ДУРАС – КОН

Карлсбад, 1911



146

1. ♚:h7+!! ♔:h7 2. ♜e7+ ♔g6
3. ♚g8+ ♔f5 4. ♚:g5+! ♔:g5 (4... fg
5. ♜d7+ с выигрышем ферзя) 5. ♜g5+.

Король увлекается на h5 или f5!

5... ♔f5 6. ♜d7+, и черные сдались. Они теряют ферзя.

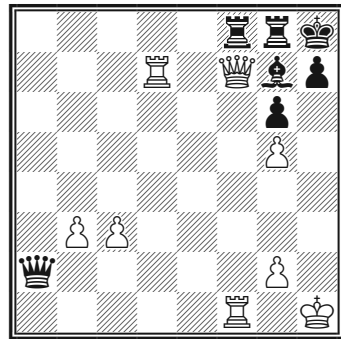
Комбинации для достижения ничьей

Как мы знаем, в трудном положении свести партию к ничьей помогают вечный шах и пат. В практической игре вечный шах встречается гораздо чаще, чем пат.

В позиции на диаграмме 147 у белых две пешки за фигуру. Жертвой ферзя они добиваются вечного шаха.

БЕЖЕНАРУ – САБО

Гемшвар, 1956



147

1. ♜:g7+! ♚:g7 2. ♚:f8+ ♚g8
3. ♚ff7 ♚c8 (под угрозой мата черные вынуждены отойти ладьей)
4. ♚:h7+ с ничьей. Ладья шахует по 7-й горизонтали.

В следующем примере (диаграмма 148) вечному шаху предшествует изящная жертва коня.

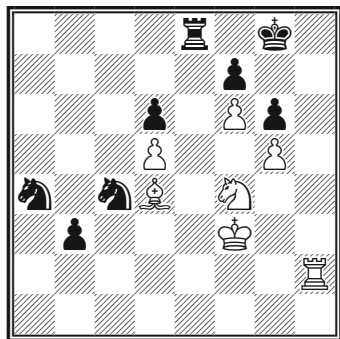
1. ♞:g6! fg 2. ♚h8+!

Король не может взять ладью из-

за 3. f7+ ♔h7 4. fe♖ с выигрышем белых.

КЕНСМИН – ДАВИДСОН

Лиепая, 1958



148

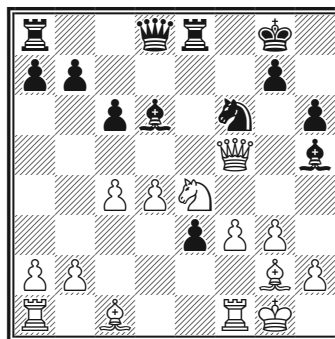
2...♔f7 3. ♖h7+ ♔g8 4. ♖h8+.

Ничья.

Перед нами – «бешеная» ладья (так называется бесконечно шахующая фигура, взятие которой приводит к пату). Только здесь ладью нельзя брать не из-за пата, а из-за резкого ухудшения позиции. Бывает, что по причине резкого ухудшения позиции нельзя уклониться от повторения ходов, хотя шахов нет (диаграмма 149).

ХАСДАН – КЛОЧКО

Хабаровск, 1965

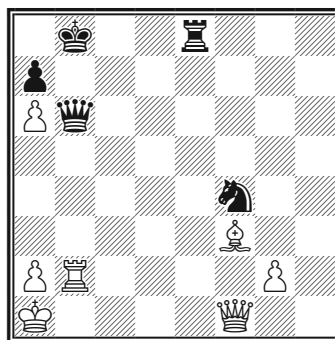


149

Черные проводят комбинацию, цель которой – бесконечное нападение на ферзя противника (еще один способ убежать на ничью!):

1...♖e4! 2. fe ♔g4 3. ♖g6 ♔h5 4. ♖f5 ♔g4. Ничья!

Иногда возможно комбинационным путем свести трудную позицию к теоретически ничейной.



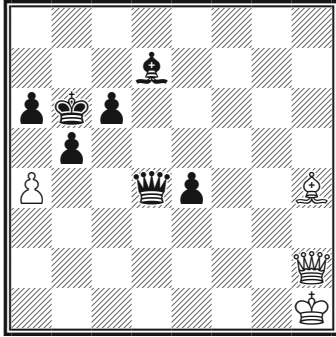
150

Черные увлекают ферзя и короля белых под двойной удар коня:

1...♖e1+!! 2. ♖:e1 ♖:b2+! 3. ♔:b2

♞d3+ 4. ♔c3 ♞:e1 5. ♝e4 ♞:g2!
6. ♝:g2 ♔c8 с ничьей.

Короля черных не вытеснить из угла, на поле b7 не прорваться.



151

Пример на диаграмме 151 представлен позицией итальянского мастера Понциани (1782).

Белые связывают ферзя черных и ставят пат.

1. ♝f2 e3 2. ♝:e3! ♔:e3 3. ♔f2!!

Теперь на $3... \text{♔c5??}$ последует 4. a5+ ♔:a5 5. ♔:c5 , и черные играют без ферзя.

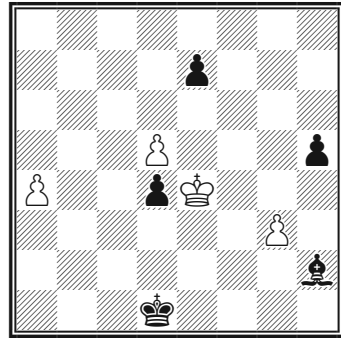
3... ♔:f2 4. a5+!

Последняя пешка заблокирована! Пат!

Следующее почти этюдное окончание встретилось в практической игре (диаграмма 152).

ПАПЕ – РОТ

ФРГ, 1972



152

1. d6!!

Белые не защищают пешку g3, а перегораживают слону диагональ b8–h2. Ответы черных вынуждены.

1... ed 2. ♔d3! ♝:g3 3. a5 d5 (иначе белая пешка пройдет в ферзи!)
4. a6 ♝b8 5. a7! ♝:a7 . Пат!

Найдите комбинацию!

Примеры для самостоятельного решения

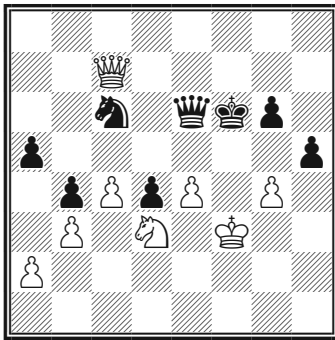
Мы рассмотрели основные типы комбинаций и идеи, лежащие в их основе. Но, помимо знания элементов, составляющих комбинацию, ее еще нужно уметь *увидеть*.

Трудность нахождения конкретной комбинации не в длине вариантов, а в многообразии возможностей, заключенных в позиции.

Найти комбинацию – значит определить *сущность* позиции, правильно ее оценить.

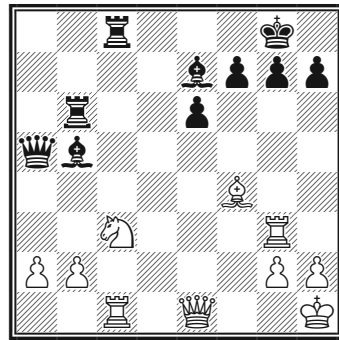
Этому и служат приводимые ниже примеры. Решать их лучше, не передвигая на доске фигур.

Успехов!



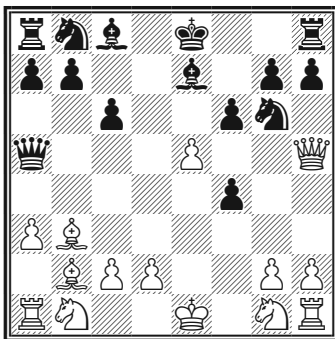
153

Ход белых



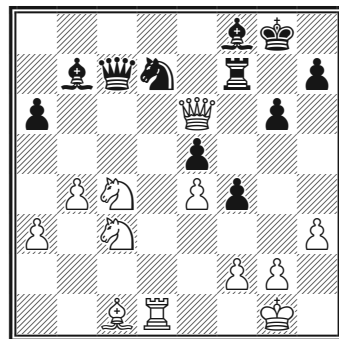
155

Ход белых



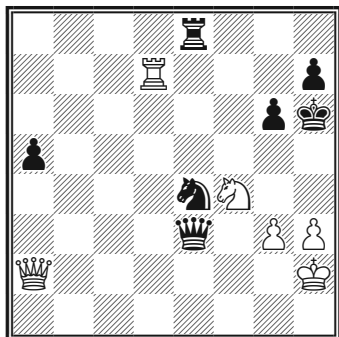
154

Ход белых

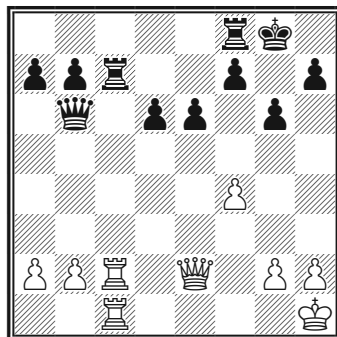


156

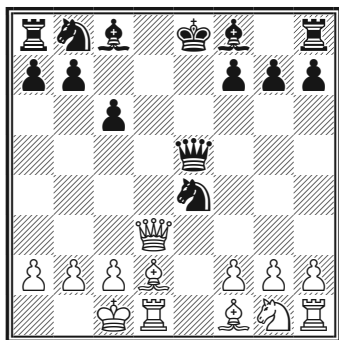
Ход белых



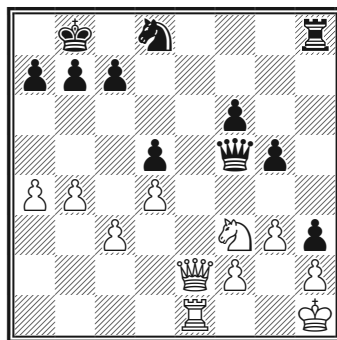
157

Ход белых

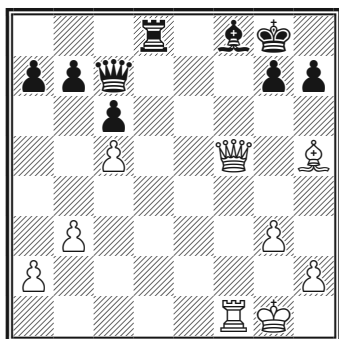
160

Ход черных

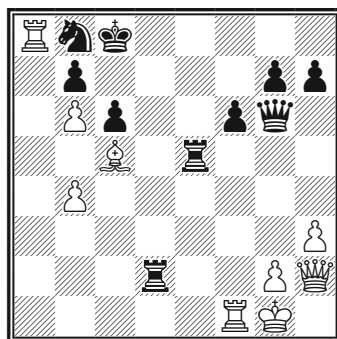
158

Ход белых

161

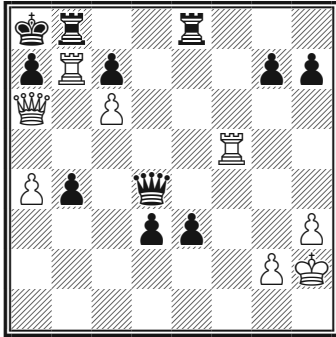
Ход черных

159

Ход белых

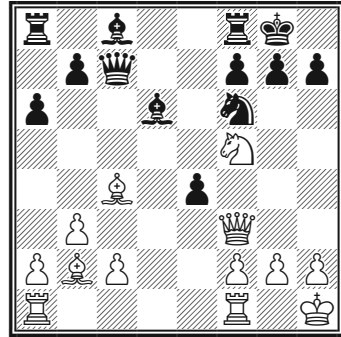
162

Ход белых



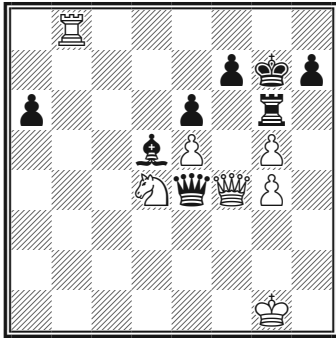
163

Ход белых



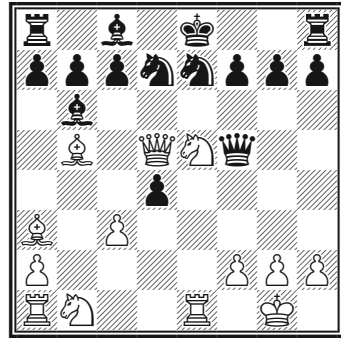
166

Ход белых



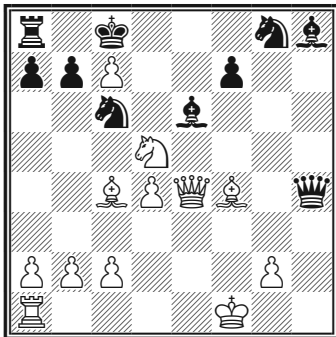
164

Ход белых



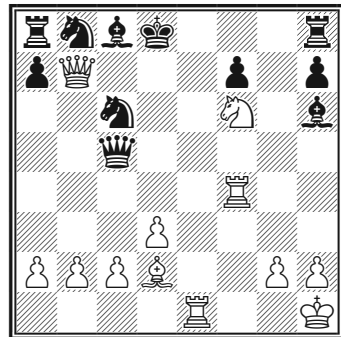
167

Ход белых



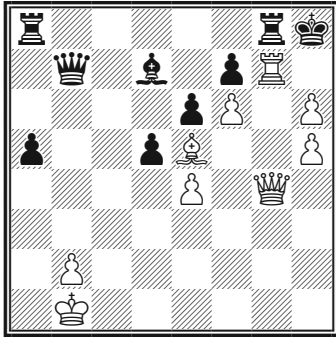
165

Ход белых



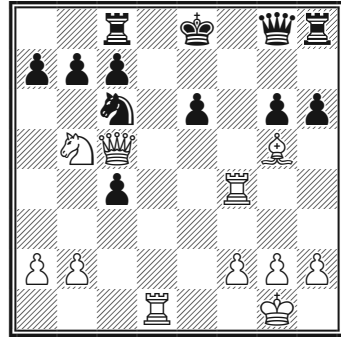
168

Ход белых



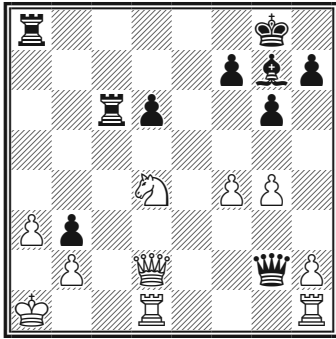
169

Ход белых



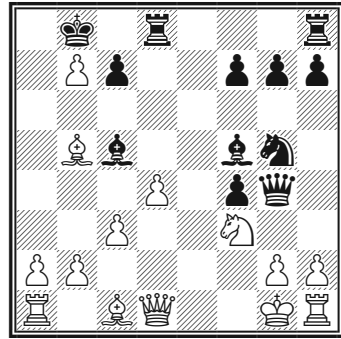
171

Ход белых



170

Ход черных



172

Ход черных

Глава 3

РОЛЬ ФИГУР В ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

Эта глава посвящена взаимодействию фигур в шахматной партии (под фигурами в данном случае мы понимаем и пешки). В ней мы продолжим изучение стратегических и тактических закономерностей, влияющих на ход игры.

По определению известного теоретика шахмат В. А. Алаторцева, «взаимодействие фигур и пешек проявляется тогда, когда они могут осуществлять с целью атаки или защиты совместное нападение на какое-либо поле или пункт, когда они в своем действии дополняют или взаимно защищают друг друга».

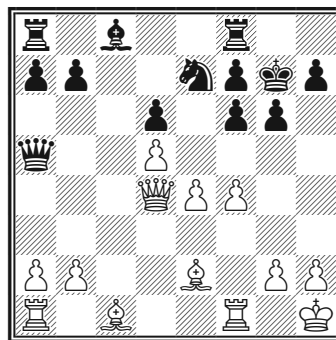
К этому можно добавить, что взаимодействие бывает статическим (то есть позиционным) и динамическим (проявляющимся в движении — в вариантах).

В позиции на диаграмме 173 сильный пешечный центр белых и сдвоенные пешки черных на королевском фланге, а также их изолированная пешка *d* определяют стратегический характер позиции. Белые пешки, как и пешки черных, находятся в статическом взаимодействии. Они поддерживают и допол-

няют друг друга и влияют на соседние поля.

БАНКА – СКАЛА

1960



173

Обращает также на себя внимание белый ферзь, занимающий сильное положение в центре и поддерживающий свои пешки.

Конкретное же изучение особенностей позиции приводит к неожиданному тактическому решению.

1. b4!

Этим ходом белые отнимают у черного ферзя поле *c5* и устанавливают новое — динамическое взаимодействие между своим ферзем и чернопольным слоном.

1... ♖d8 2. ♗:f6!!+.

Сразу же удивительным образом сказывается слабость сдвоенной пешки f6 — стратегического дефекта в позиции черных!

2...♔:f6 (2...♔g8 3. ♘b2) 3. ♘b2#.

На этом примере мы видим, что тактика как бы подтверждает правильность общего замысла — стратегии. Кроме того, очевидно, что в ходе игры взаимодействие между конкретными фигурами (в данном случае — между ферзем и слоном) может сыграть решающую роль.

Изучением таких позиций, в которых роль одной из фигур в сочетании с другой фигурой или фигурами является преобладающей, мы и займемся в этой главе. Мы рассмотрим каждую из шахматных фигур в ее взаимодействии с другими фигурами.

Начнем с пешки, поскольку именно расположение пешек часто определяет план игры и тактические особенности позиции.

ПЕШКА

Впервые роль пешки высоко оценил знаменитый французский шахматист XVIII столетия Франсуа Андре Даникан Филидор. В своей книге «Анализ шахматной игры» (1749) он писал:

«Пешки являются душой партии. Только они рожают атаку или защиту, их положение решает участь партии».

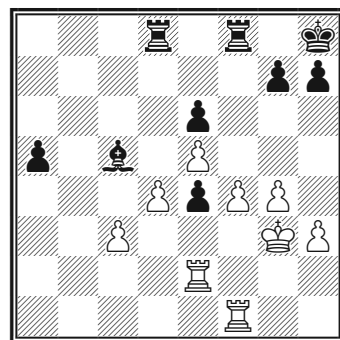
Это были новые для своего времени взгляды. До Филидора в шахматах господствовала итальянская школа, мастера которой стремились к оживленной фигурной игре и ради атаки на короля пренебрегали пешками.

Несмотря на несколько односторонний подход французского мастера к игре, он на практике доказывал его состоятельность. Филидор подчеркивал слабость сдвоенных и изолированных пешек и придавал большое значение продвижению «фаланг» — соединенных пешек — для завоевания пространства и оттеснения неприятельских фигур на худшие позиции.

Чтобы сохранить пешечную цепь, Филидор мог иногда отказаться даже от выигрыша целой фигуры (диаграмма 174).

ФИЛИДОР – КОНУЕЙ

Лондон, 1788



174

В этой позиции белые вместо 31. dc сыграли 31. ♖:e4?!

Объективно не лучший, но характерный для манеры игры французского шахматиста ход.

В конце концов Филидору удалось, не без помощи противника, добиться победы: 31...♙e7 32. ♖a1 ♗a8 33. h4 ♗fc8 34. ♗e3 a4 35. f5 a3? (сильнее 35...ef 36. gf a3 с преимуществом черных) 36. fe a2 37. d5 ♙c5 38. ♗f3 ♙g8 39. d6 ♗f8 40. e7 ♗:f3+ 41. ♙:f3 ♙f7 42. ♙e4 ♙e8?? (после 42...♙f2 43. c4! h6 44. h5 игра равна) 43. ♙d5 ♙:d6 44. ed, и белые выиграли.

Филидор был сильнейшим и популярнейшим шахматистом своего времени и основателем позиционной игры. Его стиль основывался не только на расчете вариантов, но и на методе общей оценки позиции.

В России с его взглядами были знакомы по работам известных русских мастеров первой половины XIX века А. Петрова и К. Яниша.

Александр Петров в своей книге «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок, с присовокуплением игор Филидора и примечаний на оныя» (1824) писал: «Кто умеет хорошо действовать пешками, тот имеет великое превосходство». Это не мешало ему критиковать некоторые крайности в учении Филидора.

Так, Филидор осуждал ход 2. ♗f3 (после 1. e4 e5) на том осно-

вании, что он загораживает дорогу пешке *f*. По поводу этого Петров замечает: «Сие совершенно несправедливо и менее всего доказывается играми Филидора».

Вместе с тем защита Филидора, возникающая после ходов 1. e4 e5 2. ♗f3 d6 (чтобы, по Филидору, не преграждать путь пешке *c*), и ныне входит в дебютный репертуар действующих шахматистов.

Противоречивость этих суждений объясняется тем, что правила, относящиеся к пешкам, должны учитывать конкретное положение фигур (в данном случае — учитывать идеи, на которых строится та или иная дебютная система).

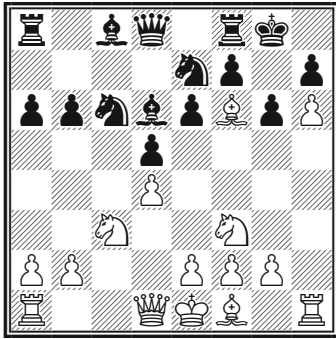
По поводу позиции на диаграмме 175 великий русский шахматист Александр Алехин (1892–1946), чей талант проявлялся в умении тщательно подготовить яркую комбинацию позиционными методами, писал:

«Необычное положение после тринадцати ходов ферзевого гамбита!

Из первых тринадцати ходов белые сделали три хода пешкой *c*, три хода пешкой *h* и четыре хода слоном, после чего достигли если не выигрышной, то уже близкой к этому позиции».

АЛЕХИН – РУБИНШТЕЙН

Гага, 1921



175

Далее Алехин поясняет: «Черные сделали в дебюте несколько вычурных ходов, которые, если бы противник ими пренебрег, дали бы черным хорошую партию». Поэтому он, «не предвзято, а подчиняясь необходимости, продвинул свою пешку *h*, чтобы помешать черным получить преимущество в центре».

В следующем забавном примере белые выиграли партию только ходами пешек.

Партия № 11

Сицилианская защита
КЮЙЕТ – ФАШИНБАУЕР
 США, 1958

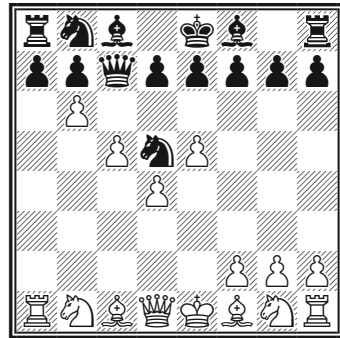
1. e4 c5 2. b4!? cb 3. a3 ♞c6 (сильнее 3...d5) 4. ab ♞f6?

Черные теряют важные темпы.

5. b5 ♞b8 6. e5 ♚c7 7. d4! (но не 7. ef? из-за 7...♚e5+ и 8...♚a1) 7... ♞d5?

Продолжая терять темпы! Теперь уже единственной возможностью было отступить конем назад на g8.

8. c4 ♞b6 9. c5 ♞d5 10. b6!



176

Черные сдались.

После 10...♚d8 11. ♚a7 ♚a7 12. ba ♚a5+ они эффектно проигрывают.

13. ♞c3!! ♞c3 (13...♚c3 14. ♙d2) 14. ab♚! ♞d1+ 15. ♙d2 ♚d8 ♚d1 с выигрышем фигуры.

Пешка является самой слабой боевой единицей, но и самой многочисленной. Именно поэтому так велика ее роль в игре. В массе своей пешки, особенно связанные и проходные, представляют собой большую силу.

Кроме того, силу пешки определяет и ее слабость: пешкой удобно атаковать и защищать поле, поскольку на него не может пойти неприятельская фигура. Таким образом, поле или даже целый комплекс полей, лишенных защиты

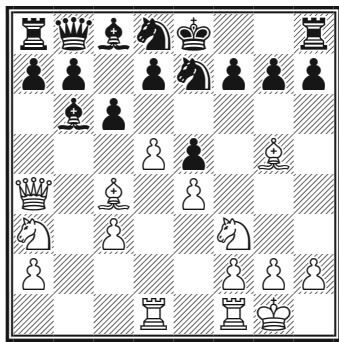
своих пешек, оказываются слабыми.

В дополнение к этому в ряде случаев пешки организуют прорыв и вскрывают линии для проникновения фигур в лагерь противника. В этом разделе мы рассмотрим основные типы пешечных структур и различные задачи, которые выполняют пешки.

1. Пешка в центре Пешечный «клин»

ЧИГОРИН – СТЕЙНИЦ

Гавана, 1889



177

13. ♔:e7! ♚:e7 14. d6+.

Этой разменной операцией с последующим продвижением пешки *d* белые создают в позиции противника классический «клин» — пешку *d6*, затормаживая тем самым развитие всего ферзевого фланга черных.

Несколько десятилетий продол-

жалось творческое (и спортивное) противостояние двух великих соперников: нашего знаменитого соотечественника Михаила Чигорина (1850–1908) и первого чемпиона мира Вильгельма Стейница (1836–1900).

Чигорин горячо выступал против «новой» школы игры, провозглашенной Стейницем и сводившей все богатство шахмат к игре на получение мелких позиционных преимуществ. Широко известно следующее его высказывание: «Умение искусно комбинировать, способность находить в каждом положении наиболее целесообразный ход, скорее ведущий к выполнению задуманного плана, — выше всяких принципов, или, вернее сказать, и есть единственный принцип в шахматной игре».

Чигорин не отрицал позиционных основ шахмат, но был свободен от их догматического применения. Он отличался широтой взглядов, чем намного опередил свое время. Глубокое проникновение в суть позиции и развитое чувство шахматного художника позволили ему искать и находить в шахматах свои пути. Многие из его партий являются настоящими шедеврами — учебными примерами как позиционной, так и комбинационной игры.

Чигорин не стал чемпионом мира, но на его партиях учатся все новые и новые поколения шахматистов.

14...♔f8 15. ♖b4 (препятствуя ходу слона на с5) 15...f6 16. ♘b3 ♘f7 17. ♘h4 g6 18. ♔h1 ♘d8 19. f4.

Подготовив вскрытие линий, белые преобладающими силами обрушиваются на короля противника.

19...ef 20. ♘:f7 ♔:f7 21. e5! fe?

Лучше, видимо, 21...g5. Следует блестящая комбинация:

22. ♖:f4+!! ♔g7 (или 22...ef 23. ♖:f4+ ♔g7 24. ♖f1 ♖e8 25. ♖f7+ ♔h6 26. ♖:e8 ♖:d6 27. ♖:d8, и белые выигрывают) 23. ♘f5+! gf.

На 23...♔f8 решает 24. ♘e7+! ef 25. ♖:f4+ ♔g7 26. ♖e5+ ♔h6 27. ♖d3 с неизбежным матом.

24. ♖:f5 ♖g8 25. ♖df1 b5 26. ♖g4+. Черные сдались.

Пешечный «затор»

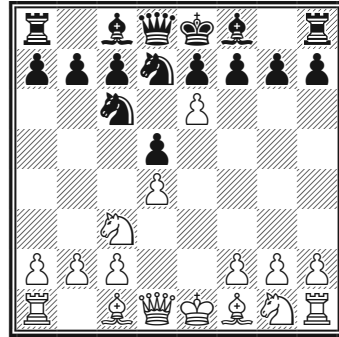
При пешечном «заторе» активная сторона жертвует пешку (при игре белыми, как правило, продвигая ее на d6 или e6, для черных соответственно это поля d3 и e3) с целью затормозить развитие ферзевого либо королевского фланга противника.

Партия № 12

Дебют Нимцовича
ГОЛУБЕВ – СЕРГЕЕВ

Киев, 1995

1. e4 ♘c6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. e5 ♘d7 5. e6!?



178

Жертвуя пешку, белые делают «затор» из черных пешек e7 и e6, стремясь опередить черных в развитии.

5...fe 6. ♘f3 e5!

Наиболее сильное продолжение. Черные освобождаются от слабых сдвоенных пешек.

7. ♘:d5 ed?!

Позволяет белым завладеть инициативой! Недостаточно 7...e6 из-за 8. ♘g5!, но после 7...♘f6! 8. ♘:f6 ef 9. ♘b5 ♖d5! шансы сторон равны.

8. ♘c4 e6.

На 8...♘de5 следует 9. ♘f4!

9. ♘g5! ♘f6 10. ♖e2! ♔f7 11. ♘f4 ♖d6 12. 0-0 ♘d5 (сильнее 12...h6! 13. ♘f6 ♖f4) 13. ♖ae1 h6 14. ♘:d5 hg?

Быстро проигрывает! Лучше 14...ed 15. ♖e8+ ♔g8, сохраняя оборонноспособную позицию.

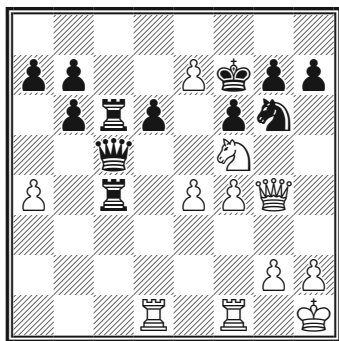
15. ♘:g5+ ♔g8 16. g3 b5 (или 16...ed 17. ♖f3) 17. ♖f3 ♖h6 18. ♘f7. Черные сдались.

Пешечный прорыв

Вскрытие линий с помощью продвижения пешек является одним из типичных приемов захвата инициативы. Его цель – повысить сферу деятельности своих фигур, увеличив тем самым их силу.

ЧИГОРИН – ПОЛОК

Нью-Йорк, 1889



179

В позиции на диаграмме 179 у белых пешкой меньше и две их пешки находятся под ударом, но Чигорин находит эффектную возможность переломить ход борьбы в свою пользу:

32. e5!!

С угрозой 33. ed!

Черные вынуждены взять пешку e5, после чего обе белых ладьи становятся очень активными.

32...fe.

На 32...de выигрывает 33. ♖d8 ♘:e7 34. ♙:g7+ ♚e6 35. ♘:e7 с угрозой f4-f5#.

33. ♘:d6+! ♚:d6 34. fe+ ♜f6 35. e8♙+! ♚:e8 36. ♙d7+ ♚f8 37. ef.

Черные сдались.

Еще один пример пешечного прорыва в центре взят из творчества Михаила Ботвинника, в совершенстве владевшего искусством сложной маневренной борьбы.

Партия № 13

Индийская защита

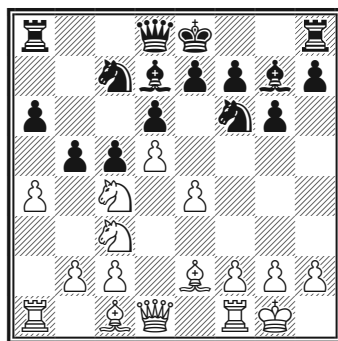
БОТВИННИК – ШМИД

Лейпциг, 1960

1. d4 c5 2. d5 d6 3. e4 g6 4. ♘f3 ♙g7 5. ♙e2 ♘f6 6. ♘c3 ♘a6.

Черные переводят коня на c7, чтобы усилить свою позицию на ферзевом фланге ходом b7-b5.

7. 0-0 ♘c7 8. a4 a6 9. ♘d2! (готовясь занять конем поле b4) 9...♙d7 10. ♘c4 b5.



180

11. e5!

В ответ на фланговые операции белые проводят контрудар в центре!

Учитывая, что король черных не рокирован, этот прорыв становится очень опасным.

11...de (не лучше 11...bc 12. ef ♙:f6 13. ♙h6!, препятствуя рокировке) **12. ab ab 13. ♖:a8 ♗:a8 14. ♘:e5 b4 15. d6!**

С решающим эффектом белые вскрывают вторую центральную линию!

15...bc (на 15...ed следует 16. ♗:d6 bc 17. ♙f3 ♗a6 18. ♙c6!) **16. dc ♗c8 17. ♙f4! cb.**

Пешки обоих противников достигли предпоследней горизонтали, но король черных подвергается опасности, тогда как белым ничего реального не угрожает.

18. ♘:d7! ♘:d7 (18...♗:d7?? 19. ♙b5!) **19. ♙b5!** (связывая коня черных) **19...♙d4 20. c3! e5 21. cd ef 22. ♙:d7+ ♗:d7 23. ♗e2+ ♔f8 24. ♗e5!**

Не давая королю противника укрыться на g7 и препятствуя вводу в игру черной ладьи.

24...♔g8 25. ♖b1 (пешка b гибнет) **25...f6 26. ♗:c5 ♔g7 27. ♖:b2 ♖e8 28. ♖b1 f3 29. gf ♗h3 30. ♗c6.**

Черные сдались.

Пешечный «таран»

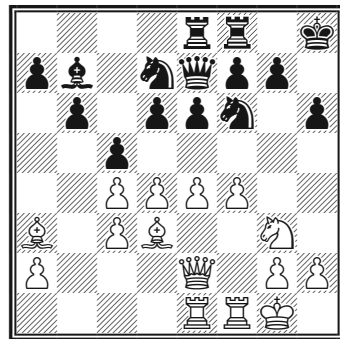
При неопределившейся пешечной структуре пешки противников не блокируют друг друга. После предварительной подготовки цен-

тральные пешки, поддержанные фигурами, могут прийти в движение.

Такое наступление пешек носит название пешечного «тарана» (диаграмма 181).

АЛЕХИН – ЗУБАРЕВ

Москва, 1915



181

15. d5!

Начало штурма!

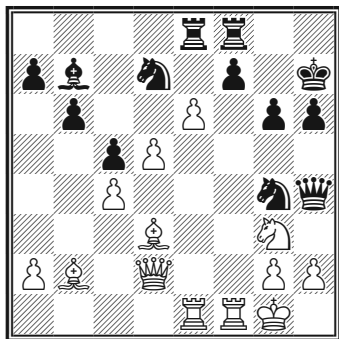
Этот ход особенно силен, так как черные не могут ответить 15...e5 из-за 16. ♘f5 и вынуждены допустить дальнейшее продвижение пешки e.

15...♘g8 16. e5! g6 17. ♗d2! (с угрозой 18. de ♗:e6 19. f5) **17...ed 18. cd de** (на 18...♙:d5 сильно 19. ♙b5 ♙e6 20. ed ♗d8 21. f5) **19. c4!**

Белые освобождают диагонали для своих слонов.

19...♔h7 20. ♙b2 ♘gf6 21. fe ♘g4 22. e6 ♗h4.

Эта попытка контригры встречает эффектное опровержение.



182

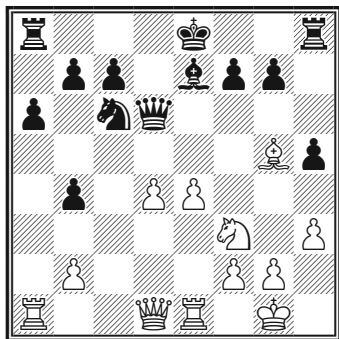
23. ♖:f7+! ♖:f7 24. ♙:g6+!! ♔:g6
25. ♚d3+ ♔g5 26. ♙c1+.

Черные сдались. На 26...♔f6 (если 26...♖f4, то 27. ♚f5#!) следует 27. ♚f5+ с неизбежным финалом.

В следующем примере пешечный «таран», организованный белыми, также завершился матовой атакой на короля (диаграмма 183).

РАДЖАБОВ – ШИРОВ

Турин, 2006



183

17. d5! ♞e5 18. ♙f4!?

Избегая размена чернополюсного слона, белые переводят его на сильную позицию, откуда он будет поддерживать движение своих пешек.

18...f6.

После 18...♞:f3+ 19. ♚:f3 ♚d7 20. ♖ac1 ♖c8 21. ♚g3 0-0 22. ♙:c7 белые также получали преимущество.

19. ♞d4! ♙f7 20. ♚b3! g6 21. ♖ad1 ♙g7 22. ♙h2 ♚b6 23. ♙h1.

Все готово к продвижению пешки f.

23...a5 24. f4 a4 25. ♚c2 b3 26. ♚e2 ♞d7 27. e5.

Пешечный «таран» в действии!

27...f5 28. ♙g1!

Белые «дожимают» противника и, собираясь атаковать пешку c7, усиливают позиции своих фигур.

28...♚a5 29. ♚c4 ♙h4.

Не спасает 29...♖hc8 из-за 30. d6 cd 31. ♚e6! ♚d8 32. ♚d5 ♙h6 33. ♞e6 ♚e8 34. ed ♙h4 35. ♙d4!! ♙:e1 36. ♖:e1 с угрозой 37. ♙g7+ ♙h7 38. ♞g5+ и решающим преимуществом.

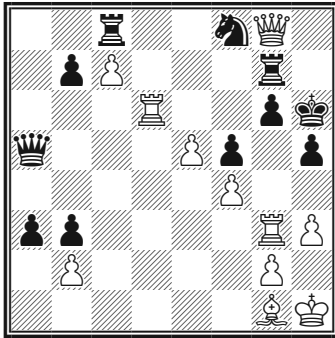
30. ♖e3! ♖ac8 31. ♖c3 ♖he8 32. ♞e6+ ♔h6 33. ♞:c7 (пешка завоевана!) 33...♙d8 34. d6! ♙:c7 35. dc ♖e7 36. ♖d6 a3.

Приводит к красивой концовке:

37. ♖g3! ♞f8 38. ♚g8 ♖g7.

Смотри диаграмму 184.

39. ♚h8+ ♖h7 40. ♚:f8+! Черные сдались.



184

7...c5! 8. d5 ♞e5.

Один из методов борьбы против пешечной «фаланги»!

Сначала черные частично фиксируют ее, атакуя пешку *d* и заставляя продвинуться, а затем занимают центральное поле своей фигурой.

9. h3?!

Плохо сразу 9. f4 из-за 9...♞g4 с разменом сильного чернополюсного слона. Однако попытка подготовить нападение на черного коня вызывает слабости в лагере белых и встречает энергичные ответные меры:

9...♞h5 10. ♙f2?! (заслуживало внимания 10. ♖f2!?) 10...f5! (продолжая подрыв пешечного центра!) 11. e4 ♖:f5!! 12. g4 ♖:f3!

Ограничение пешечной подвижности

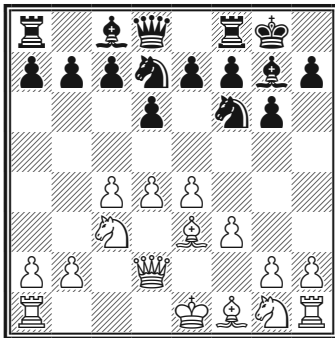
Против сильной пешечной массы в центре можно успешно бороться совместной контригрой пешек и фигур.

Партия № 14

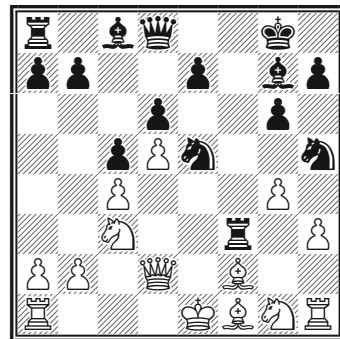
Староиндийская защита БЕЛЯВСКИЙ – НАНН

Вейк-ан-Зее, 1985

1. d4 ♞f6 2. c4 g6 3. ♞c3 ♙g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♙e3 ♞bd7 7. ♖d2.



185



186

Красочная позиция!

Пешечный центр белых разгромлен и обездвижен. За фигуру черные овладевают линией *f* и получают сильную атаку.

13. gh ♖f8 14. ♞e4 ♙h6 15. ♖c2 ♖f4! 16. ♞e2.

Плохо 16. ♘:f3+ из-за 16... ♘:f3+ 17. ♔d1 ♕f5 18. ♕d3 ♞d4 19. ♕:d4 ♖f3+ с выигрышем.

16... ♖:f2!!

Новой жертвой черные ослабляют еще и черные поля вокруг короля противника, после чего вводят в бой последние резервы и создают сильные матовые угрозы.

17. ♘:f2 ♘f3+ 18. ♔d1 ♖h4!
19. ♘d3 ♕f5 20. ♞ec1 ♞d2! 21. hg hg
22. ♕g2.

На 22. b3 следует 22... ♖e4 23. ♖g1 ♖d4 с нападением на обе ладьи.

22... ♞:c4 23. ♖f2 ♞e3+ 24. ♔e2 ♖c4 25. ♕f3 ♖f8 26. ♖g1 ♞c2 (угрожая 26... ♞d4+) 27. ♔d1 ♕:d3. Белые сдались.

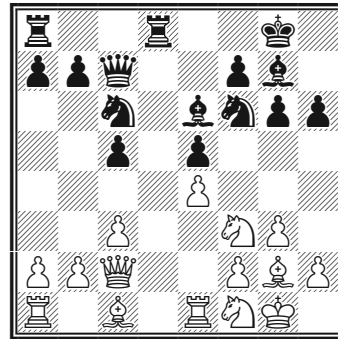
Фиксированный пешечный центр

Фиксированный пешечный центр относится к определившимся пешечным структурам. Движение центральных пешек при таком их расположении затруднено, а зачастую невозможно без долгой подготовки, так как пешки враждующих сторон стоят по одной вертикали вплотную друг к другу, препятствуя встречному движению.

Если одна из центральных линий при этом открыта, возникает своеобразная стратегическая ситуация (диаграмма 187).

ФЕДОРОВ – МОВСЕСЯН

Лас-Вегас, 1999



187

Правильным планом за белых было бы продолжение 14. ♞e3 с последующим ♕d2 и ♖ad1, препятствуя захвату черными линии *d*.

14. ♞h4?!

Белые решают подготовить и провести f2-f4. Этот план имел бы право на существование, не будь у противника полей вторжения по линии *d*. Но такое поле есть!

14... ♕c4! 15. f4? ♕d3 16. ♖f2 c4
17. h3 ♖e8.

Укрепив форпост на d3, черные занимают ладьями центральные линии, готовясь к вскрытию линии *e*.

18. ♞d2 ♖ad8 19. b4?

Ослабляет позицию на ферзевом фланге, помогая замыслу соперника!

Меньшим злом было бы 19. f5 g5 20. ♞hf3 g4 21. ♞h4 с лучшей игрой у черных.

19...ef20. gf ♞h5! (с угрозой ♞:b4)
21. e5 ♞:f4!

Тактическим путем черные разрушают пешечный центр белых, расчищая плацдарм для своих фигур.

22. ♖:f4 g5 23. ♗f2 gh 24. ♘f3 ♘:e5 25. ♘d4 ♗d7 26. ♗:h4 ♘g6 27. ♜:e8+ ♜:e8 28. ♗f2 ♙:d4 29. cd.

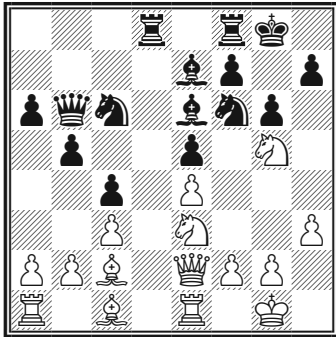
Или 29. ♗:d4 ♜e1+ 30. ♙f2 ♗e7 с решающим преимуществом черных.

29...♜e2 30. ♗f6 ♜e1+ 31. ♙h2 ♜e6 32. ♗f2 ♜e2. Белые сдались.

На 33. ♗f3 (33. ♗f1 ♘h4; 33. ♗f6 ♙e4) следует 33...♗:d4 34. ♜b1 ♗e5+ 35. ♗g3 ♙:b1 с выигрышем.

ТАЛЬ – БРОНШТЕЙН

Таллин, 1959



188

На диаграмме 188 представлена еще одна типичная позиция с фиксированным пешечным центром.

Возможным опорным пунктом для черных является поле d3, а для белых — поле d5. Однако эти поля пока что защищены от вторжения.

18. a4!

Таль начинает атаку на пешки

ферзевого фланга, отвлекая фигуры противника на их защиту.

18...♙g7 19. ab ab 20. ♜b1 ♘a5 (препятствуя b2-b3) 21. ♘f3.

После размена на e6 пункт d5 был бы потерян для белых.

21...♗c7 22. ♘d5! ♙:d5 23. ed ♜fe8 24. ♗:e5 ♗:e5 (24...♙d6? 25. ♙h6+!) 25. ♘:e5 ♘:d5 26. ♜a1! ♘b3 27. ♙:b3 cb 28. ♙h6+!

Красивый тактический удар, дающий белым преимущество!

После 28...♙:h6 сказывается слабость сдвоенных пешек: 29. ♘:f7+ ♙g7 30. ♘:d8 ♜:d8 31. ♜a5 b4? 32. c4!±.

28...♙g8 29. ♘c6 ♜c8 30. ♜ad1! (ладья подбирается к черным пешкам!) 30...♜:c6 31. ♜:d5 f6 (31...♜b5? 32. ♜:e7!) 32. ♜:b5 g5 33. ♜:b3 ♙f7 34. ♜b7.

Чтобы не потерять слона, белым нужно играть очень точно.

34...♜e6 35. ♜:e6 ♙:e6 36. h4 ♜g8 37. f4 ♙c5+ 38. ♙f1 gh 39. ♜b5 ♜c8.

Упорней 39...♙d6.

40. f5+! ♙d6 41. b4 h3 (или 41... ♙a7 42. ♜b7 ♜a8 43. ♙g7 с выигрышем) 42. ♜:c5 h2 43. ♙f4+.

Черные сдались.

Изолированная пешка

Изолированная пешка в центре может быть как силой, так и слабостью. С одной стороны, она контролирует в позиции важные пункты и обеспечивает бóльшую свободу дей-

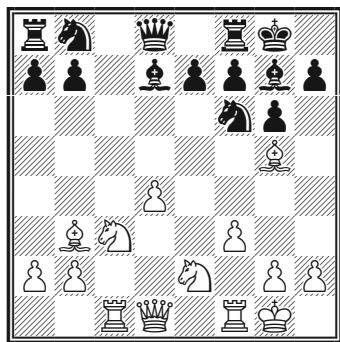
ствий для своих фигур. С другой — сама подвергается опасности и образует вокруг себя слабые поля.

Слабость изолированной пешки больше проявляется в эндшпиле. В середине игры сторона, имеющая такую пешку, как правило, пытается атаковать, а защищающаяся сторона — заблокировать пешку, лишив ее возможности двигаться и перейти в эндшпиль путем разменов.

Скажутся ли в игре преимущества изолированной пешки или ее недостатки — зависит в конечном счете от расстановки фигур, их согласованных действий.

ЮСУПОВ – МАЙЛС

Хорген, 1994



189

В позиции на диаграмме 189 черные не успели вовремя оккупировать пункт d5 перед изолированной белой пешкой. Она приходит в движение и становится опасной.

13. d5! ♞a6 14. ♔h1 ♞c7 15. ♚e1 ♞b5?

Правильным маневром было бы 15... ♞ce8! с последующим переводом коня на d6 и блокадой пешки d5.

16. ♞:b5 ♙:b5 17. ♞c3 ♙a6 18. ♚d2 ♛d7 19. ♞e4 ♞:e4.

Черные вынуждены защищаться от двух угроз: 20. ♞c5 ♛d8 21. ♞:a6 ba с образованием у себя сдвоенных пешек и 20. ♞:f6+ ef 21. ♙f4 с образованием у противника проходной пешки. Однако после сделанного ими хода пешка e7 подвергается атаке.

20. ♚:e4 ♜fe8 21. ♚ce1 ♙f8 22. ♙h6! ♛d6 (или 22... ♙d3 23. ♛:d3 ♙:h6 24. ♙a4 с выигрышем) 23. ♙:f8 ♜:f8 24. ♚:e7. Белые выиграли пешку, а вскоре — и партию.

В следующем примере черные удачно провели блокаду пешки d4.

Черными играл Эмануил Ласкер (1868–1941) — великий шахматный борец и мыслитель.

Выиграв в 1894 году матч у Стейница, он стал вторым чемпионом мира и удерживал это звание до 1921 года, когда был побежден в высшей степени одаренным кубинским шахматистом Хосе Раулем Капабланкой.

Для стиля Ласкера характерны изобретательность и находчивость в разыгрывании позиций равновесия.

Игра в таких положениях обычно протекает менее напряженно, чем тогда, когда у одной из сторон есть преимущество. Однако, утверждал

Ласкер, это вовсе не означает отсутствие возможности в них атаки или защиты — просто атака и защита в таких позициях уравнивают друг друга. Чтобы добиться в позициях равновесия какого-либо преимущества, требуется уступить в чем-то другом.

Для этого нужны решительные действия и тщательное взвешивание последствий сделанных уступок и преимуществ, получаемых взамен.

«Кто не понимает языка этих позиций, — писал Ласкер, — тот не в состоянии подметить признаков, предвещающих великие события».

Практическая сила Ласкера состояла еще и в том, что он первым ввел в шахматы понятие психологической подготовки к противнику — «человеческий» фактор!

«До какой степени ваш противник отважен в атаке, насколько он осмотрителен и неустрашим в защите, любит ли он владеть инициативой, как влияет на него непредвиденная смена обстоятельств, как он ведет себя в простых и сложных, стесненных и удобных позициях — все это и многое другое составляет стиль мастера».

Изучение своего противника Ласкер считал совершенно необходимым. Много побед он одержал благодаря тому, что навязывал сопернику позиции, которые тот не любил играть.

Его соперником в приводимой

ниже партии был один из сильнейших шахматистов своего времени Акиба Рубинштейн. До Первой мировой войны он считался главным претендентом на матч с Ласкером.

Рубинштейн обладал солидным позиционным стилем. Лучше всего он разыгрывал тяжелофигурные, особенно ладейные, окончания.

В партии с ним Ласкер предусмотрительно меняет ладей, а затем и ферзей по единственной открытой линии.

Партия № 15
Ферзевый гамбит
РУБИНШТЕЙН – ЛАСКЕР
Москва, 1925

1. d4 d5 2. c4 c6 3. e3 ♘f6 4. ♘c3 e6 5. ♘f3 ♘bd7 6. ♙d3 dc 7. ♙:c4 b5 8. ♙e2 a6 9. 0-0 ♙b7 10. b3.

Белые избирают план развить чернопольного слона на b2 в надежде, что после продвижения с6-с5 и размена d4:c5 слон займет активную диагональ.

10... ♙e7 11. ♙b2 0-0 12. ♘e5 c5 13. ♙f3 ♙c7 14. ♘:d7 ♘:d7!

Ласкер уравнивает игру! Выясняется, что на 15. dc последует 15... ♘:c5, и поля d3 и e4 в лагере белых оказываются слабыми.

15. ♘e4 ♖ad8! (препятствуя ходу 16. dc и готовя отступление ферзя на b8) 16. ♖c1 ♙b8 17. ♙e2 cd!

Своевременный размен. Теперь плохо 18. ♙:d4? e5 19. ♙b2 f5 с даль-

нейшим е4, и белые остаются без фигуры. Они вынуждены создать у себя изолированную пешку, а их слон на b2 оказывается заперт.

18. ed ♖c8 19. g3.

Видимо, заслуживало предпочтения 19. h3.

Ходом в партии белые делают королю «форточку» (избавляясь от возможных матовых угроз по первой горизонтали), но ослабляют диагональ a8-h3, чем Ласкер немедленно пользуется.

19... ♗a8 20. ♔g2 ♖fd8 21. ♗:c8 ♗:c8 22. ♗c1 ♗:c1 23. ♕:c1 h6 24. ♕b2 ♖b6 25. h3.

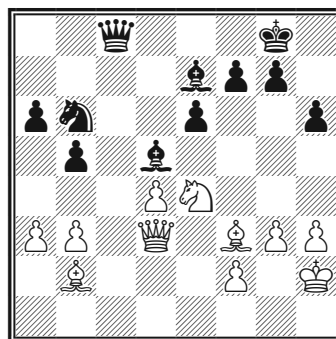
«Рубинштейн, — писал в примечаниях к этому ходу блестящий шахматист и комментатор Рихард Рети, — чувствует себя неудобно и поэтому играет слишком робко. Следовало попробовать добиться некоторой контригры ходом 25. ♖c5».

Сказанное относится скорее к человеческой, нежели шахматной характеристике борьбы. Ласкер одержал моральную победу раньше, чем это произошло за доской!

25... ♗c8 26. ♗d3 ♖d5! 27. a3 ♖b6 28. ♗h2 ♕d5.

Конь и слон поочередно занимают форпост на d5. Цель этих маневров — вынудить пешку b3 покинуть свое место, после чего решающим образом может сказаться слабость белых полей a4 и c4.

Той же цели служит задуманное Ласкером наступление пешки a.



190

29. ♔g2 ♗c6 30. ♖d2 a5 31. ♗c3.

Размен ферзей, скорее, на руку черным. Следует почти этюдное окончание.

31... ♕:f3+! 32. ♖:f3 ♖d5! (после 32. ♗:f3 ♖d5! черный ферзь беспрепятственно проникал на c2) **32... ♗:c3 33. ♕:c3 a4 34. ba.**

Проигрывает 34. ♕a5? из-за 34... ab! 35. ♕:b6 ♕g5!!

34... ba 35. ♗f1 (или 35. ♕b4 ♕:b4 36. ab a3 37. ♖d2 a2 38. ♖b3 ♗f8+-) **35... ♕:a3 36. ♗e2 ♗f8 37. ♗d3 ♖d5 38. ♕e1 ♕d6 39. ♗c4 ♗e7 40. ♖e5 ♕:e5 41. de ♗d7 42. ♕d2 h5 43. ♕c1.**

После 43. ♗b5 a3 44. ♕c1 белые задерживали пешку, но проигрывали на другом фланге — 44... ♖c3+! 45. ♗c4 a2 46. ♕b2 ♖e4 47. ♗b3 ♖:f2.

43... ♗c6 44. ♕a3 ♖b6+ 45. ♗d4 ♗b5 46. ♕f8 ♖c4 47. ♗c3 g6 48. f4 ♖e3 49. ♗d4 ♖d5 50. ♕a3.

После 50. h4 черные выигрывают, переводя коня на f5.

50... h4 51. gh ♖:f4 52. ♗e4 ♖h5 53. ♗f3 ♗c4 54. ♕b2 ♗b3 55. ♕a1 a3 56. ♗g4 ♗c2 57. ♗g5 ♗d3!

Точность до конца!

Если белые пройдут королем на g8 и заберут пешку f7, черный король займет поле f5, а конь уничтожит пешки h. Белые сдались.

Исключительно тонко проведенная Ласкером партия!

«Висячие» пешки

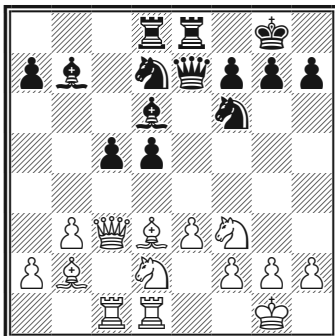
«Висячими» пешками называют изолированную пешечную пару.

Сказанное об изолированной пешке в равной степени относится и к «висячим». Они сильны, когда способны к движению, и ослаблены, если заблокированы. В позиции на диаграмме 191 у черных изолированная пара пешек c5 и d5, однако их фигуры расположены очень гармонично.

Тактическим ударом в центре они активизируют свои силы.

СПАССКИЙ – ТАЛЬ

Монреаль, 1979



191

15...d4! 16. ed cd 17. ♖a5?!

Плохо 17. ♖:d4 из-за 17... ♘c5! с угрозой ♙:h2+, но после решительного 17. ♘:d4!? игра оставалась неясной, например:

17... ♙:h2+!? 18. ♚:h2 ♘g4+ 19. ♚g3 ♜e5+ 20. f4 (ошибочно 20. ♚:g4? ♘f6+ 21. ♚h3 ♜h5+ 22. ♚g3 ♜g4+ 23. ♚h2 ♜:g2#) 20... ♜e3+ 21. ♘4f3 ♘df6 22. ♙:h7+! ♚:h7 23. ♜:e3 ♘:e3, и белые отбивают атаку.

Однако защищаться в такой острой позиции против изобретательного и неистощимого на выдумку Таля Борис Спасский не захотел!

17... ♘e5 18. ♘:e5 ♙:e5 19. ♘c4?

Сохраняло борьбу осторожное 19. ♙a3 ♜e6 20. ♘f1, теперь же белые попадают под решающую атаку.

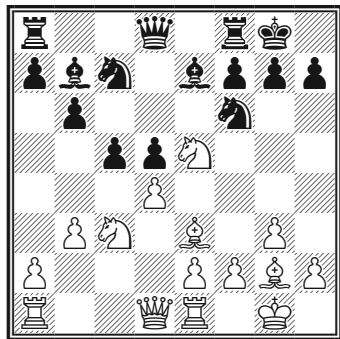
19... ♖d5! 20. ♜d2 ♙:h2+! 21. ♚:h2 ♖h5+! (сильнее, чем 21... ♘g4+ 22. ♚g3) **22. ♚g1 ♘g4.**

На 23. ♖e1 следует 23... ♖h1+! 24. ♚:h1 ♜h4+ 25. ♚g1 ♜h2+ 26. ♚f1 ♜:g2#. Белые сдались.

В позиции на диаграмме 191 нынешний, пятнадцатый чемпион мира Вишванатан Ананд, победивший в 2008 году Владимира Крамника, создает у противника изолированную пешечную пару, а затем комбинационным путем разбивает ее.

АНАНД – ГЕЛЬФАНД

Схеньянг, 2000



192

14. dc bc 15. ♘a4 ♘e6 16. ♖c1 ♖c8
17. ♘d3 (пешка c5 подвергается нападению сразу четырех белых фигур!) 17... ♗a5?

Поддерживало напряжение 17... ♘d7! 18. ♘f4 ♘:f4 19. ♙:f4 ♘b6 с лучшими шансами у белых.

18. ♘a:c5! ♙:c5 19. ♙:c5 ♘:c5
20. ♖:c5! ♖:c5 21. b4 ♗:a2 22. bc.

В результате разменной комбинации белые получили сильную проходную пешку с.

22...a5? (упорней 22... ♖c8 23. ♗a1 ♗:a1 24. ♖:a1 a6) 23. ♗b1! ♗:b1
24. ♖:b1 ♙a6 25. ♖b6.

Белые активизировали свою ладью и атакуют слабую пешку a5.

25... ♙:d3 26. ed h6 27. ♖a6 ♖b8
28. ♙h3 ♖b1+ 29. ♙g2 ♖c1 30. ♖:a5, выигрывая пешку с решающим преимуществом.

Еще последовало:

30...g5 31. ♙f5 ♙g7 32. h3 d4
33. ♙f3 ♖c2 34. ♙c8 ♖c3 35. ♙e2

♘d5 36. ♙a6 ♖c2+ 37. ♙f3 f5 38. ♙c4
♘f6 39. ♖a7+ ♙g6? (или 39... ♙h8
40. c6) 40. ♙f7+ ♙g7 41. ♙b3+, и
черные сдались.

2. Пешечная цепь

Пешечная цепь представляет собой ряд черно-белых пешек, взаимно блокирующих друг друга. Она является одной из наиболее характерных пешечных структур.

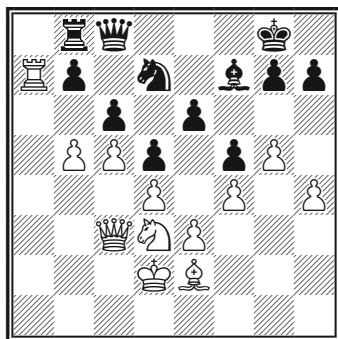
Пешечная цепь может быть замкнутой или подвижной.

Замкнутая пешечная цепь

При замкнутой пешечной цепи в нее входит большинство имеющихся на доске пешек. Подрыв такой цепи возможен, как правило, у ее основания.

МАРОЦИ – ЗЮХТИНГ

Бармен, 1905



193

В этой позиции у белых пространственный перевес, поскольку их далеко продвинутые пешки обеспечивают им большую свободу действий, а ладья контролирует единственную открытую линию.

29. b6!

Еще больше ограничивает подвижность черных фигур!

29...♙e8 30. ♘c1! ♘f8 31. ♘b3 e5!

Выясняется, что пешка b7 нуждается в защите: грозит ♘a5 и ♘:b7, так как на ♙:b7 последует ♙:a6.

32. de ♘e6 33. ♙d3! g6 34. h5 (присматриваясь к другой, только что образованной пешечной цепи!) **34... ♙f7 35. ♘a5 ♘d8 36. e6! ♙:e6 37. h6!**

Эффектно! Белые атакуют сразу на двух флангах и выигрывают, захватив ферзем важную диагональ.

37...d4 38. ♙:d4 ♙a2+ 39. ♙e1 ♘e6 40. ♙e5 ♙e8 41. ♘:b7 ♙b3 42. ♙e2 ♙b1+ 43. ♙f2 ♙h1 44. ♘d6 ♙h4+ 45. ♙g2 ♘:f4+ 46. ♙:f4 ♙d5+ 47. ♙f3 ♙:f3+ 48. ♙:f3.

Черные сдались.

Подвижная пешечная цепь

Подвижную пешечную цепь обычно составляют центральные пешки и в ряде случаев дополнительно — пешки *c* и *f*.

Стратегическое содержание борьбы при такой пешечной структуре, как правило, сводится к обоюдному пешечному наступлению на том из флангов, где сторона имеет

преимущество — далеко продвинутые пешки.

Следующий пример взят из творчества тринадцатого чемпиона мира Гарри Каспарова, для которого характерен активный стиль ведения игры.

Партия № 16

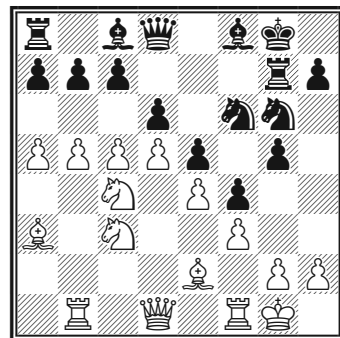
Староиндийская защита КАМСКИЙ — КАСПАРОВ

Париж, 1992

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4 d6 5. ♘f3 0-0 6. ♙e2 e5 7. 0-0 ♘c6 8. d5 ♘e7 9. ♘d2 ♘e8 10. ♙b1 f5 11. b4 ♘f6.

Возникло характерное для староиндийской защиты построение: белые атакуют на ферзевом фланге, черные — на королевском.

12. f3 f4 13. c5 g5 14. ♘c4 ♘g6 15. a4 ♙f7 16. ♙a3 ♙f8 17. a5 ♙g7 18. b5.



194

18...b6!

Этим ходом черные блокируют пешки ферзевого фланга противника, затрудняя ему атаку.

19. **cd cd** 20. ♖a2 **g4!** (типичный подрыв пешечной цепи!) 21. **fg ♗h4!**
Сильнее, чем 21...♗:e4 22. ♕f3 ♗g5 23. ♗b4 с примерно равной игрой.

Черные нападают на пешку g4 и подключают к атаке ладью, а на 22. h3 следует 22...♗:e4, и конь занимает форпост на g3.

22. ♖b3 ♗:g4 23. ♕f3 **ba** 24. ♚d2 **a4** 25. ♖c3 ♕d7 26. ♖b1 ♖c8 (контригрой на ферзевом фланге черные готовят решающую комбинацию) 27. ♚h1 ♗:h2! 28. ♚:h2 ♖:c4! 29. ♖bc1.

Нельзя 29. ♖:c4? из-за 29... ♗:f3+ 30. **gf ♚h4#**.

29...♗:f3+ 30. ♖:f3 ♚h4+ 31. ♚g1 ♖:e4 32. ♚f2 ♚h5 33. ♖c7 ♖e1+! 34. ♚:e1 ♚:f3 35. ♚d2 ♚g4 36. ♗c3 **f3** 37. ♖a7 ♚h3. Белые сдались.

Борьба против пешечной цепи

Метод борьбы против пешечной цепи на начальной стадии ее образования иллюстрирует следующая партия.

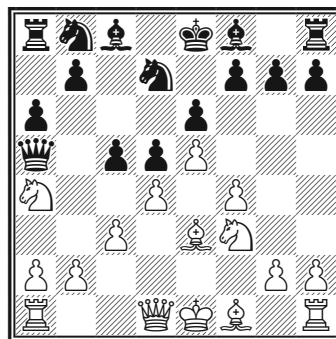
Партия № 17

Французская защита
ЛУТЦ – МОРОЗЕВИЧ
Элиста, 1998

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗c3 ♗f6 4. e5 ♗fd7 5. f4 c5 6. ♗f3 a6 7. ♕e3 ♚b6 8. ♗a4 ♚a5+ 9. c3.

Теперь черные осуществляют ти-

пичный для некоторых вариантов французской защиты подрыв центра.



195

9...cd!

Суть этого приема в том, что белые не могут поддержать свой пешечный центр, ответив 10. cd, и вынуждены допустить его дальнейший подрыв ходом f7-f6.

10. **b4 ♚c7** 11. ♚:d4 ♗c6 12. ♚d2 **b5!?** 13. ♗b2 **f6!** 14. **ef?!**

Пешечная цепь разваливается на глазах! Сильнее 14. a4! ♖b8 15. ab ab 16. ♗d4! со сложной борьбой.

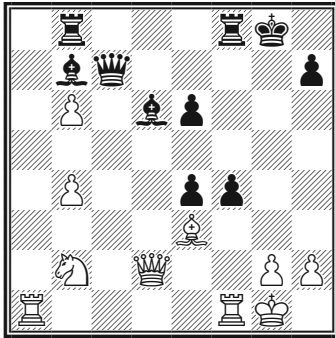
14...♗:f6 15. ♕d3 ♕d6 16. 0-0 0-0 17. **a4 ♖b8** 18. **ab ab** 19. ♗d4?

Передает преимущество черным, правильно 19. ♖ae1.

19...♗:d4 20. ♕:d4 (после 20. cd?! ♗g4 черные разменивают важного слона на e3) 20...♗e4! 21. ♕:e4 **de** 22. ♕e3 (заслуживало внимания 22. ♕e5) 22...♕b7 23. **c4**.

Белые пытаются ввести в игру отрезанного на b2 коня.

23...g5! 24. **cb gf** 25. **b6**.



196

проходную пешку, королю противника труднее до нее добраться.

Чем ближе эндшпиль, тем больше возрастает значение пешечного преимущества на ферзевом фланге (диаграмма 197).

Эффективной жертвой качества черные форсируют победу.

25...fe! 26. bc ♖:f1+ 27. ♖:f1 ed 28. cb ♗+ ♙:b8 29. ♘d1.

На 29. ♔f2 решает 29...♙a7+ 30. ♔e2 ♙a6+, на 29. ♘c4 – 29...♙a7+ 30. ♔h1 e3 с выигрышем.

29...♙a7+ 30. ♖f2 ♙a6! Белые сдались.

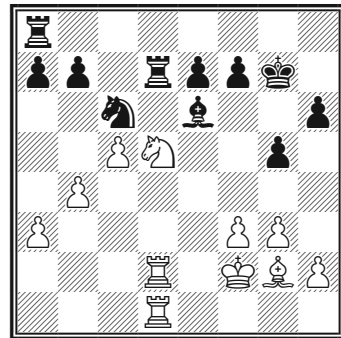
3. Пешечное большинство на ферзевом фланге

По Стейницу, превосходство в пешках на ферзевом фланге означает определенное позиционное преимущество. В ряде случаев это действительно так.

В большинстве случаев вести пешечный штурм на ферзевом фланге гораздо безопаснее, чем на королевском, где, как правило, расположены короли. Если активной стороне удастся создать на ферзевом фланге

СМЫСЛОВ – САБО

Гастингс, 1955



197

27. ♘c3!

Василия Смыслова, в 1957 году победившего в матче Ботвинника и ставшего седьмым чемпионом мира, отличали универсальность стиля, легкость в игре и виртуозное разыгрывание окончаний.

Разменом ладей по открытой линии он увеличивает свои шансы на создание опасной проходной пешки.

27...♖:d2+ 28. ♖:d2 ♖d8 29. ♖:d8 ♘:d8 30. f4.

Подключая к игре слона.

30...gf 31. gf ♙b3 32. ♔e3 ♔f6 33. b5! e5.

Плохо 33... ♔e6 из-за 34. c6! ♔d6 (на 34...bc следует 35. dc ♔d6

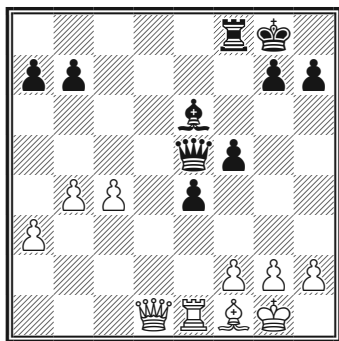
36. ♘b5+ и далее c6-c7) 35. b6! ♘:c6
36. ♙:c6, и белые выигрывают.

34. ♘e4+ ♙e6 35. c6! (выигрывающая фигура) 35...ef+ 36. ♙:f4 bc
37. ♘c5+ ♙d6 38. ♘:b3 cb 39. h4 ♘c6
40. ♙:c6 ♙:c6 41. ♙g4 b4 42. ab ♙b5
43. ♘d4+. Черные сдались.

В следующем примере активность черных фигур нейтрализовала пешечное превосходство белых на ферзевом фланге (диаграмма 198).

ЭЙТС – АЛЕХИН

Гаага, 1921



198

23...♙c3!

Черные вынуждают размен ферзей и захватывают линию *d*.

В примечаниях к партии Алехин пишет: «Одним из наиболее распространенных предрассудков современной теории является мнение, будто подобное пешечное превосходство само по себе составляет преимущество — независимо и от расположения пешек, и от расположения фигур.

В данной партии у черных имеются очевидные компенсации: значительно большая свобода действий короля по сравнению с королем белых и господствующая позиция черной ладьи на единственной открытой линии. Эти преимущества должны обеспечить черным победу».

24. ♙c1 (после 24. ♚e3 ♙f6! черные выигрывают время для решающего захвата линии *d*) 24...♙:c1
25. ♚:c1 ♚d8 26. g3 ♙f7 27. c5 ♙f6
28. ♙c4 ♙c8! 29. a4 g5 30. b5 f4
31. ♙f1 ♚d2! 32. ♙e1 ♚b2.

Ладья вторгается на вторую горизонталь, поддерживая наступление своих пешек.

33. gf gf 34. ♙e2 ♙e5! 35. c6 bc 36. ♚:c6.

На 36. bc выигрывает 36...f3
37. ♙f1 (37. ♙d1 e3 38. ♙:f3 ef+ 39. ♙f1 ♙a6+) 37...e3 38. fe f2+ 39. ♙d1 ♙g4+, и мат следующим ходом.

36...♙e6 37. ♙d1 ♚b1.

Угрожая 38...♙b3 и 38...♙g4.

Не спасает 38. ♙d2 e3+ 39. fe fe+ 40. ♙c2 ♙f5+ с выигрышем.

38. ♚c5+ ♙d4 39. ♚c2 e3 40. fe+ fe 41. ♚c6 ♙g4 42. ♚d6+ ♙c5 43. h3 ♙h5. Белые сдались.

4. Проходная пешка

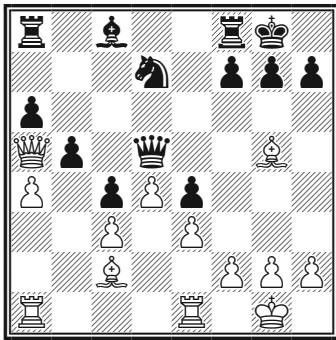
Наличие проходной пешки является преимуществом не только в эндшпиле. В середине игры проходная пешка может отвлечь на себя силы

противника и дезорганизовать его оборону.

В следующем примере белыми играл Капабланка.

КАПАБЛАНКА – ШПИЛЬМАН

Нью-Йорк, 1927



199

Игру Капабланки отличали высокая техничность и изумительное мастерство. В период его расцвета казалось, что выиграть у него невозможно. За два десятилетия, участвуя в различных турнирах и матчах, Капабланка проиграл всего тридцать партий – по одной-две в год.

В 1927 году состоялся его исторический матч с Александром Алехиным. Матч игрался до шести побед.

Алехин провел чрезвычайно кропотливую и тщательную подготовку к матчу, совершенствуя свой стиль и вскрывая малейшие погрешности в совершенной на первый взгляд игре будущего соперника. Это позволило ему одержать выдающуюся победу.

Стилю Капабланки была свойственна логичность и простота. Перед нами – одна из «маленьких» комбинаций Капабланки, когда он, добившись позиционного преимущества, находил самый изящный и быстрый путь к победе.

В позиции на диаграмме 199 у белых перевес: их фигуры лучше развиты, пешки расположены компактней, кроме того, в центре они имеют сильную проходную пешку.

Своим предыдущим ходом черные сыграли 17... ♖d5, напад на слона противника.

18. ab!!

Жертвой фигуры белые создают еще одну проходную пешку, на этот раз – отдаленную!

18... ♖g5 19. ♕e4 ♖b8.

Взаимосвязь проходных пешек ярко проявлялась в варианте 19... ♖a7 20. b6 ♖a5 21. ba!! ♕b7 22. ♖a5 ♕e4 23. ♖a6 ♖a8 24. f3 ♕d3 25. e4 с решающим преимуществом белых.

20. ba! ♖b5 (или 20... ♖a5 21. ♖a5 ♕b6 22. a7 ♖a8 23. ♖b1+-) **21. ♖c7 ♕b6.**

Ничего не меняет 21... ♖d8 22. ♖d8 ♖d8 23. a7.

22. a7 ♕h3 23. ♖eb1 ♖b1+ 24. ♖b1 f5 25. ♕f3 f4 26. ef. Черные сдались.

В позиции на диаграмме 200 многоходовая комбинация Алехина построена на создании двух (!) проходных пешек по линии с.

34. c5!! bc 35. b6 ♖c8 36. ♖c3! ♖fe8.

Очевидно, что после 36...♙:c3 37. ♖:e7+ положение черных безнадежно.

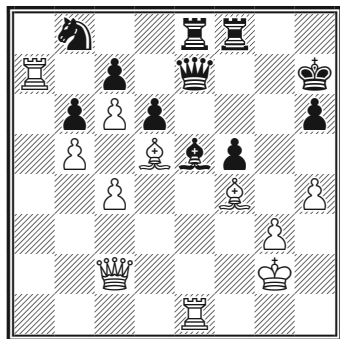
37. ♙:e5 de 38. ♚:e5!!

Продолжение комбинации – белые жертвуют ладью!

АЛЕХИН – ШВАРЦ

Лондон, 1926

Из сеанса одновременной игры вслепую



200

38...♚:e5 39. ♖:e5 ♖:e5 40. ♖:c7+ ♖:c7 41. bc ♖:e8 42. cb♚ ♖:b8 43. ♙e6!

В дело вступает вторая пешка!

43...♙g6 44. c7 ♖:f8 45. c8♚ ♖:c8 46. ♙:c8 c4 47. ♙a6 c3 48. ♙d3 ♙f6 49. ♙f3 ♙e5 50. ♙e3 h5 51. ♙c2 ♙f6 52. ♙f4 ♙g7 53. ♙:f5 ♙h6.

В надежде, что белые «не увидят» пата, возникающего после 54. ♙f6.

54. ♙f4! Черные сдались.

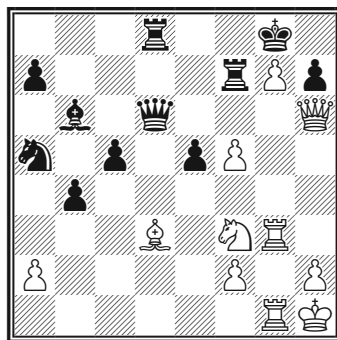
«Я считаю эту партию одним из своих лучших достижений в игре не глядя на доску», — писал Алехин.

Вклинившаяся в оборону противника и разрушившая прикрытые

короля проходная пешка часто приводит к эффективным матовым комбинациям.

АНДЕРСЕН – ЦУКЕРТОРТ

Берлин, 1869



201

В позиции на диаграмме 201 после 29. ♚:h7+ ♙:h7 30. ♖h3+ с угрозой мата на h8 у черных находится защита – 30...♚h6.

Однако мат все-таки возможен:

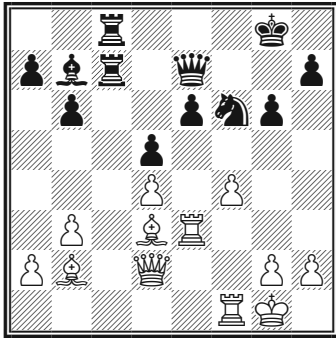
29. ♚:h7+! ♙:h7 30. f6+! ♙g8 31. ♙h7+! ♙:h7 32. ♖h3+ ♙g8 33. ♖h8#.

Цукерторт, как и Андерсен, был шахматным романтиком – представителем острокомбинационной школы второй половины XIX века.

В позиции на диаграмме 202 стремительное продвижение пешки f4 по маршруту f5-g6-h7 привело к созданию удивительной комбинации, «одной из величайших, — по словам Стейница, — может быть, самой красивой из всех, которые когда-либо были созданы на шахматной доске».

ЦУКЕРТОРТ – БЛЕКБЕРН

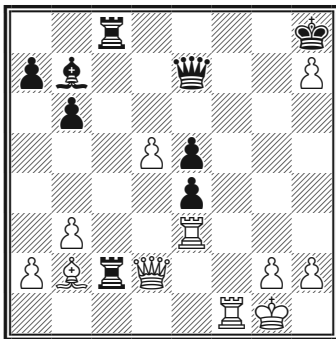
Амстердам, 1889



202

Черные грозят после 23...♞e4 24. ♔:e4 de выиграть фигуру ходом 25...♞c2.

23. f5! (непонятно, на что рассчитывают белые) 23...♞e4 24. ♔:e4! de 25. fg! ♞c2 26. gh+ ♔h8 (король использует далеко продвинутую пешку противника как щит) 27. d5+ e5.



203

28. ♞b4!!

Раскрывается блестящий замысел Цукерторта!

Борьба ведется вокруг пешки e5:

на 28...♞:b4 следует 29. ♔:e5+ ♔:h7 30. ♞h3+ ♔g6 31. ♞g3+ ♔h7 (31... ♔h6 32. ♞f6+ ♔h5 33. ♞f5+ ♔h6 34. ♔f4+ ♔h7 35. ♞h5#) 32. ♞f7+ ♔h6 33. ♔f4+ ♔h5 34. ♞h7#.

28...♞8c5.

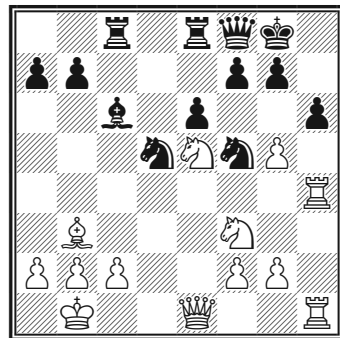
Если 28...♞2c5, то 29. ♞:e4, и пешку e5 не защитить, а на 28...♞e8 решает 29. ♞f8+! ♞:f8 30. ♔:e5+ ♔:h7 31. ♞:e4+ ♔h6 32. ♞h3+ ♔g5 33. ♞g3+.

29. ♞f8+! ♔:h7 30. ♞:e4+ ♔g7 31. ♔:e5+ ♔:f8 32. ♔g7+! ♔g8 33. ♞:e7. Черные сдались.

Подобным образом использовали белые силу атакующей пешки и в следующем примере.

Ю. ПОЛГАР – ЕПИШИН

Женева, 1996



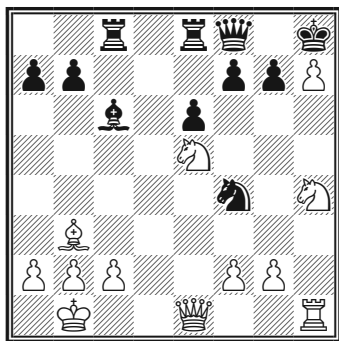
204

25. gh!

Феномен трех знаменитых сестер Полгар не перестает удивлять и радовать – венгерские шахматистки играют не хуже, а лучше многих мужчин!

25...♖:h4 (25...♘:h6 26. ♘g4) 26. h7+! ♕h8 27. ♖:h4 ♘f4.

Жертвой качества Юдит захватывает линию *h*, имея в виду следующий комбинационный маневр ферзя (диаграмма 205).



205

28. ♖b4! g5 (или 28...♖:b4? 29. ♘hg6+! fg 30. ♘f7#!) 29. ♖d4 (занимая решающую диагональ) 29... ♕g7 30. ♖f5+! ef 31. h8♖+! ♖:h8 32. ♖:f7+. Черные сдались. Они получают мат в несколько ходов.

В следующей короткой партии главная роль отводится неожиданно возникшей уже в дебюте проходной пешке.

Партия № 18

Дебют Нимцовича-Ларсена

ЛАРСЕН – СПАССКИЙ

Белград, 1970

1. b3 e5 2. ♘b2 ♘c6 3. c4 ♘f6 4. ♘f3 e4 5. ♘d4 ♘c5 6. ♘:c6 dc 7. e3 ♘f5 8. ♖c2 ♖e7 9. ♘e2 0-0-0.

Вычурным ходам белых черные

противопоставили логичное и естественное развитие.

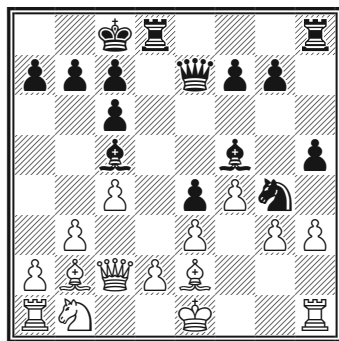
10. f4?

Редкая в столь ранней стадии игры решающая позиционная ошибка! Необходимо было 10. ♘c3 с последующей длинной рокировкой.

10...♘g4!

Угрожает 11...♖h4+ 12. g3 ♖h3, а на 11. ♘:g4 ♘:g4 12. 0-0 следует 12...♘e2 13. ♖e1 ♘d3 с полным захватом.

11. g3 h5 12. h3.



206

На 12. ♘c3 возможно сокрушительное 12...♖:d2!! 13. ♖:d2 ♘:e3 14. ♖d1 (14. ♖c2 ♘f2+ 15. ♖f1 ♘e3+) 14...♘f2 с решающим преимуществом белых.

12...h4!! (начинается победный марш пешки!) 13. hg hg 14. ♖g1 ♖h1!!

И после 13. ♘:g4 ♘:g4 14. hg черные выигрывали схожим образом: 14...hg 15. ♖g1 ♖h1!! 16. ♖:h1 g2 17. ♖g1 ♖h4+ 18. ♖e2 ♖:g4+ 19. ♖e1 ♖g3+ 20. ♖e2 ♖f3+ 21. ♖e1 ♘e7!

15. ♖:h1 g2 16. ♜f1 (или 16. ♜g1 ♗h4+ 17. ♔d1 ♗h1!) 16. ♗h4+ 17. ♔d1 gf♗+. Белые сдались.

Превосходная победа!

5. Сдвоенные пешки

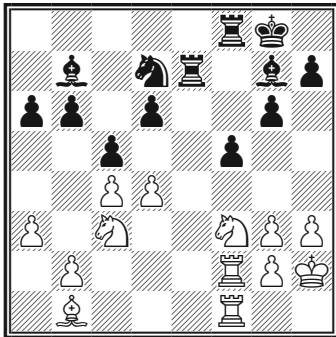
Сдвоенные пешки являются стратегически слабыми, поскольку их трудно защищать. Кроме того, ограничена их способность к движению.

Однако на оценку позиции влияет целый ряд факторов.

В некоторых случаях благодаря сдвоенным пешкам удается занять освободившуюся линию. В то же время, активность фигур позволяет иногда «фаланге» пешек, в число которых входят и сдвоенные, пойти на прорыв.

СПАССКИЙ – КАРПОВ

Монреаль, 1979



207

В позиции на диаграмме 207

пешки g2-g3 являются сдвоенными, однако вторжение белых ладей по линии f не представляется возможным.

Спасский предпринимает попытку создать проходную пешку:

22. dc (в расчете на 22...dc 23. ♘d5 ♙:d5 24. cd) 22...bc!

Теперь на 23. ♘d5 ♙:d5 24. cd последует 24...♗b8 с нападением на пешку b2.

Однако у черных образовалась слабость на d6! Белые срочно выстраивают ладьи по линии d.

23. ♖d1 ♙:c3! 24. bc ♖f6! 25. ♖fd2 ♖e3!

Сдвоив и ослабив пешки противника на ферзевом фланге, Карпов переходит к активной контригре.

Слабее 25...♙:f3 26. gf ♖ee6 27. ♗g2 с равными шансами.

26. ♘g1 ♗f7! (жертва пешки за инициативу!) 27. ♖:d6 ♖:d6 28. ♖:d6 ♗e7 29. ♜d3 ♜e1 30. ♙a2 ♜c1! 31. ♘f3.

После 31. ♙b3 ♘e5 32. ♖e3 ♗f6 с угрозой 33...♗b1 черные также добиваются перевеса.

31...♙:f3! (конь черных сильнее белого слона) 32. ♖:f3 ♘e5 33. ♖e3 ♗f6 34. ♙b3 a5 35. ♙a4 ♘:c4 36. ♖e8 (36. ♖d3? ♘b2) 36...♖:c3 37. ♖c8 ♘e3 38. ♙b5 c4 39. ♗g1 ♖c2.

Из-за загородивших дорогу сдвоенных пешек белому королю не удастся принять участие в игре. Его пассивность определяет исход борьбы.

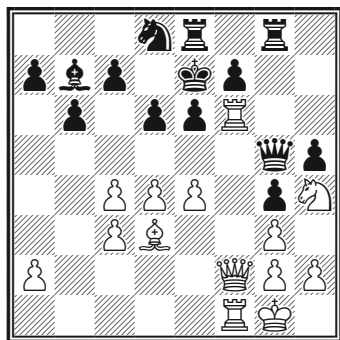
40. ♖c6 c3 41. ♙f3 g5 42. g4 f4.

Белые сдались.

В позиции на диаграмме 208 у белых две пары сдвоенных пешек по линиям *c* и *g*. Однако оценку позиции определяет захват тяжелыми фигурами линии *f* и сильный пешечный центр белых.

ТИММАН – МАЙЛС

Брюссель, 1986



208

21. c5! bc (сильнее, видимо, 21... dc!)? 22. ♙b5 c6 23. ♖:f7+! с лучшей игрой у белых) 22. ♙b5 ♖ef8 23. e5!

Пешки пришли в движение!

На 23...de решает 24. d5! ♙d6 25. ♘f5+.

23...cd 24. cd c6 25. ♙d3 de.

Надежду на спасение оставляло 25...♙d7 26. ed ♙:d6 27. ♘g6 ♖e8 28. ♘e5 ♙c7±.

26. ♘g6+! ♙d7 27. ♘:f8+ ♖:f8 28. d5! ed 29. ♙c5 ♙e8 30. ♖1f5.

Черные сдались.

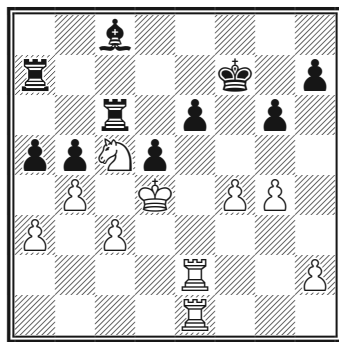
6. Отсталые и слабые пешки

Пешка считается *отсталой*, если она не поддержана другой пешкой, а ее способность к движению ограничена. В этом случае ослаблена как она сама, так и поле перед ней, на которое может вторгнуться фигура противника. В позиции на диаграмме 209 три черных фигуры заняты защитой отсталой пешки e6. Белые фигуры доминируют в центре и контролируют стратегически важное поле e5.

Черные лишены какой-либо контригры. Пункт c5 для них безвозвратно потерян — их слон не может вытеснить белого коня.

КОРЧНОЙ – ШТАЛЬБЕРГ

Бухарест, 1953



209

41. g5!

Белые, препятствуя ходу 41...h6,

создают в тылу противника новую слабость — отсталую пешку h7.

План белых ясен: они хотят продвижением h2-h4-h5 вскрыть линию h для своих ладей.

41...♙d7 42. h4 ♔e7 43. ♔d3 ab
44. ab ♖a3 (у ладьи нет других полей для вторжения) 45. h5! ♔f7 46. ♖h2.

Корчной избегает ненужных осложнений, возникающих после взятия слона.

46...gh 47. ♖:h5 ♔g8 48. f5!

Противник не успевает заблокировать пешку f путем ♙d7-e8g6-f5!

48...♖:c5.

Отчаяние!

На 48...ef решает 49. ♖e7.

49. bc b4 50. fe ♙e8 51. ♖h2 bc
52. ♔d4 ♙g6 53. e7 ♖a8 54. ♔:c3 ♙e4
55. ♖f2! Черные сдались.

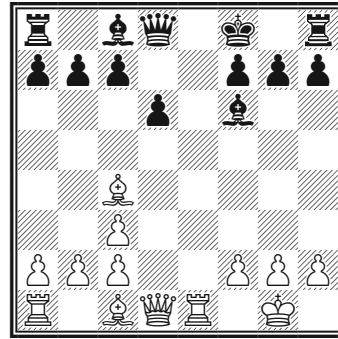
В отличие от отсталой пешки, которая имеет характерные признаки, слабой в позиции может стать любая пешка, если она может быть успешно атакована.

Довольно часто такой атаке подвергаются пешки h2 (для черных — h7) и h3 (h6) в положении после короткой рокировки. А в начальной позиции потенциально слабой является пешка f2 (f7), защищенная лишь королем.

В позиции на диаграмме 210 белые атаковали слабую пешку f7.

НИМЦОВИЧ – ТАРТАКОВЕР

Карлсбад, 1911



210

12. ♖h5 g6.

После этого продвижения становятся слабыми и черные поля вокруг пешки g6.

13. ♙h6+ ♙g7 14. ♖f3! ♖d7
15. ♖f6! ♖g8 16. ♙:g7+ ♖:g7 17. ♙:f7!
(даже тройная защита не спасает пешку f7 от взятия!) 17...♖:f7
18. ♖h8#.

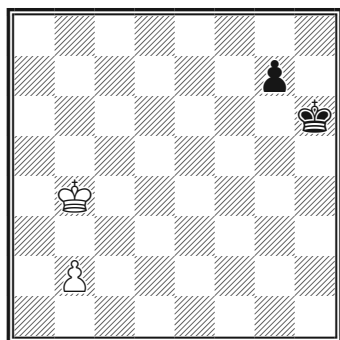
7. Пешечный эндшпиль

Как мы знаем из предыдущих глав, пешечный эндшпиль поддается расчету и, как никакой другой, требует точности разыгрывания. При этом исключительна важна активная роль короля.

Вот еще несколько примеров.

В позиции на диаграмме 211 белые выигрывают, продвигая свою пешку и одновременно препятствуя движению пешки противника.

ЭТЮД ДУРАСА



211

1. ♔c5! g5.

Выигрывают белые и после 1... ♕g6 2. b4 ♕f7 3. b5 ♕e7 4. ♔c6! ♕d8 5. ♔b7! g5 6. b6 g4 7. a8 g3 8. b7 g2 9. b8♖+.

2. b4 g4 3. ♔d4!

Теперь черные, чтобы поддержать свою пешку, теряют несколько темпов. При этом их король вынужден занять невыгодную позицию.

3...♔g5 4. b5! g3 5. ♔e3 ♔g4 6. b6 ♔h3 7. b7 g2 8. ♔f2.

Замысел белых прояснился – на h2 черный король попадает под шах.

8...♔h2 9. b8♖+ с выигрышем.

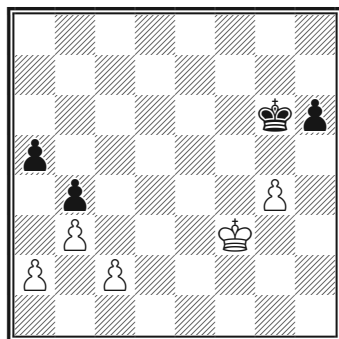
В позиции на диаграмме 210 белые эффектно выигрывают, образуя на ферзевом фланге отдаленную проходную пешку.

1. c4! bc 2. ♔e3 ♔g5 3. a4! ♔:g4 4. b4! ab 5. ♔d3!!

Единственный ход, ведущий к выигрышу!

БЕРГЕР – БАУЕР

Игра по переписке, 1890/91



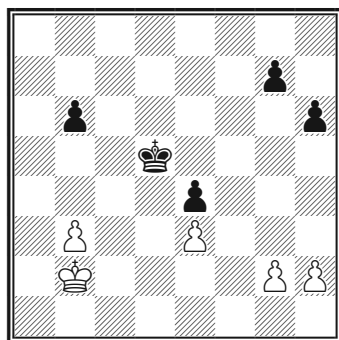
212

После 5. a5 b3 6. ♔d3 b2 7. ♔c2 ♕f3 8. a6 ♔e2 9. a7 b1♖+ 10. ♔:b1 ♕d1 11. a8♖ c2+ черные ставят ответного ферзя.

5...h5 6. a5 h4 7. a6 h3 8. a7 h2 9. a8♖, и белые выиграли.

РЮМИН – ИЛЬИН-ЖЕНЕВСКИЙ

Москва, 1931



213

В позиции на диаграмме 213 расчет белых построен на том, что на

королевском фланге из-за положения черной пешки на h6, а не на h7, у них имеется лишний темп.

Белые пешки g2 и h2 еще не двигались, поэтому они всегда могут остановить движение черных пешек g7 и h6, вынуждая черных пойти королем или пешкой b. Например: 1. h3 h5 2. h4 g6 3. g3 или 1. h3 g6 2. g3 g5 3. g4, или 1. h3 g5 2. g4.

Таким образом, в задачу белых входит создать на ферзевом фланге такую позицию, когда лишний темп станет решающим.

49. ♖a3!

Плохо 49. ♖c3? из-за 49...♔c5, и черные запирают позицию, надвигая пешку b.

49...♔c5.

После 49...b5 белые с успехом используют лишний темп: 50. ♖b4 ♖c6 51. ♖a5 ♖c5 (иначе b3-b4) 52. g4! g6 53. h4 g5 54. h5! b4 ♖a4 с выигрышем.

50. ♖a4! g6 51. h4 h5 52. g3 ♖c6 53. b4!!

Теперь, поскольку белые уже израсходовали свой темп, грубой ошибкой было бы 53. ♖b4? b5! 54. ♖c3 (54. ♖a5?? ♖c5+) с ничьей.

53...♖c7 54. ♖b5 ♖b7 55. ♖c4 ♖a6 (или 55...♖c6 56. b5+ и 57. ♖d4) 56. ♖c3! ♖b7.

Ничего не меняет 56...♔b5 57. ♖b3 ♖c6 58. ♖c4, и черный король вынужден уступить поле b5.

57. ♖d4 ♖c6 58. ♖:e4 ♖b5 59. ♖d4 ♖:b4 60. e4. Черные сдались.

КОРОЛЬ

В дебюте, миттельшпиле, а иногда и в эндшпиле король подвергается опасности. Атака на короля наиболее действенное средство достижения победы в шахматной партии.

Атака — это нарастающая инициатива, при которой силы атакующей стороны вступают во все большее взаимодействие, нарушая взаимодействие и ограничивая подвижность фигур и пешек противника. Закономерным следствием правильно проведенной атаки на короля является выигрыш материала в ходе тактической операции или создание неотразимых матовых угроз.

Чтобы атака прошла успешно, необходимо иметь перевес в силах на том участке доски, где она разворачивается. При этом положение в центре должно быть стабильным, а позиция неприятельского короля — ослабленной. Следует учитывать, что атака — процесс творческий, и правильно выбранный план атаки еще не гарантирует ее успешное проведение, если атакующий не замечает тактических возможностей и противодействия со стороны противника.

Следует также различать условия атаки и способы ее проведения.

1. Король в центре

Атака на нерокированного короля

Поскольку в начале игры фигуры развиваются по направлению к центру, наибольшей опасности король подвергается, когда он еще не рокирован или потерял право на рокировку.

Если король противника не успел рокироваться, нужно стремиться к тому, чтобы задержать его в центре как можно дольше.

При этом большое значение имеет открытый характер позиции. Чем больше линий и диагоналей открыто и занято собственными фигурами, тем труднее противнику обороняться.

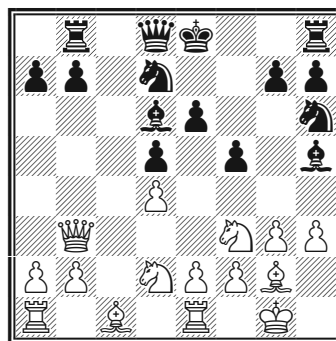
Большим минусом позиций с застрявшим в центре королем является отсутствие связи между ладьями и трудность вхождения их в игру.

В позиции на диаграмме 214 пешечный центр закрыт, но черный король задержался с рокировкой.

Победивший в 2000 году Гарри Каспарова и ставший четырнадцатым чемпионом мира Владимир Крамник энергичными мерами вскрывает линию *e* для атаки.

КРАМНИК – БЕЛЯВСКИЙ

Белград, 1995



214

12. e4!! fe (или 12...♙:f3 13. ♙:f3 fe 14. ♘:e4! de 15. ♚:e6+ ♚e7 16. ♖:e4 ♙d8 17. ♚d5±) **13. ♘g5!**

Конь с решающим эффектом входит в игру! Сразу становится очевидной слабость пешки e6.

13...♙f7.

На 13...♚g5 (на 13...♚e7 хорошо 14. ♘:e6!) сильно 14. ♘:e4 ♚e7 15. ♙g5 ♘f6 (15...♚f8 16. ♚:d5!) 16. ♘:d6+ ♚:d6 17. ♙f4 ♚d8 18. ♙:b8 ♚:b8 19. ♖:e6+ ♙f7 20. ♖ae1±.

14. ♘d:e4! de (или 14...♙e7 15. ♘:f7 ♘:g7 16. ♘c3) **15. ♘:e6 ♙:e6.**

Не спасает 15...♚e7 16. ♖:e4 ♙e5 17. ♘:g7+! ♙f8 18. ♙:h6! ♙:b3 19. ♘f5+.

16. ♚:e6+ ♚e7 17. ♖:e4 (с угрозой 18. ♚:d6) **17...♚d8.**

Дольше сопротивлялись черные в варианте 17...♚e6 18. ♖:e6+ ♙e7 19. ♙:h6 ♙f7 20. ♖ae1 ♙b4 21. ♙d5 ♙:e1 22. ♖:e1+ ♙g6 23. ♙:g7 ♙:g7 24. ♖e7+ ♙h6 25. ♖:d7 ♖hd8 26. ♖:d8

♖:d8 27. ♗:b7 ♖:d4 28. b3, и у белых слон и три пешки против ладьи.

18. ♖d5.

Черные сдались. После 18. ♖d5 ♖f8 (или 18...♘f6 19. ♖:e7 ♘:d5 20. ♖e6 ♘f5 21. ♗:d5 ♘:d4 22. ♖:d6+ ♗e7 23. ♗e4 ♗:d6 24. ♗f4+ ♗c5 25. ♗:b8 ♗:b8 26. ♗:h7+-) 19. ♖e6 ♗c7 (19... ♗e7 20. ♖:e7! ♖:e7 21. ♗g5) 20. ♗g5+ ♗c8 21. ♖c1 атака белых неотразима.

Вот какие сложные расчеты подтверждают правоту четырнадцатого чемпиона мира!

Другой пример вскрытия центральных линий представлен в следующей партии.

Партия № 19

Сицилианская защита НИМЦОВИЧ – АЛАПИН

Вильнюс, 1912

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 d5 4. ed ♘:d5 5. d4 e6 6. ♘:d5 ♖:d5 7. ♗e3 cd 8. ♘:d4 a6 9. ♗e2.

Черные разыграли дебют пассивно. Они рано ввели в игру ферзя, не подразумевая при этом активной фигурной контригры. Приняв жертву пешки, они уступают противнику центр и заметно отстают в развитии.

9...♖:g2 (сильнее 9...e5 10. ♘b3 ♖:d1+ с разменом ферзей) 10. ♗f3 ♖g6 11. ♖d2 e5 12. 0-0-0!

Ради скорейшего развития белые не останавливаются перед жертвой.

12...ed?

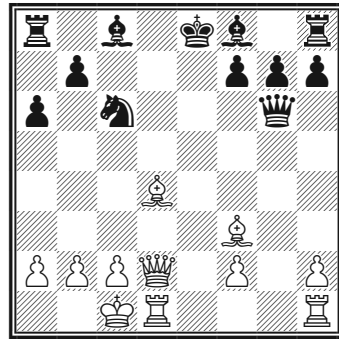
Лучше 12...♘d7, не открывая

вторую центральную линию. Теперь игра быстро заканчивается.

13. ♗:d4 ♘c6.

Упорней 13...♗e7 14. ♖he1 0-0! 15. ♖g1 ♘c6 16. ♖:g6 hg±.

Следует финальная комбинация.

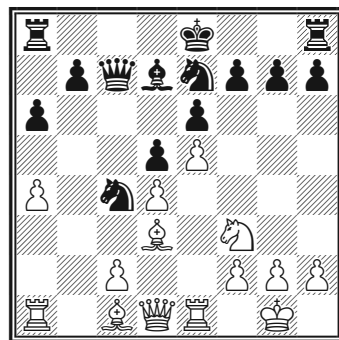


215

14. ♗f6! ♖:f6 15. ♖he1+ ♗e7 16. ♗:c6+ (угрожая матом на d8) 16...♗f8 17. ♖d8+! ♗:d8 18. ♖e8#.

ДЬЮБАЛЛ – БУРНЕТ

ФРГ, 1970



216

В позиции на диаграмме 216 белые начинают атаку нападением

коня на пешку h7, препятствуя как короткой, так и длинной рокировке черного короля.

1. ♘g5! h6 (в случае 1...0-0-0 пешка f7 оказывается без защиты) 2. ♖h5.

Типичным для подобных позиций маневром ферзя белые защищают коня от взятия и усиливают свое присутствие на королевском фланге.

2...g6.

После 2...♖f8 короткая рокировка была бы невозможна.

3. ♖h4 ♘f5 4. ♙:f5 gf 5. ♘:f7!

Жертвой коня белые лишают короля рокировки и удаляют его единственное прикрытие – пешку f7!

Следует быстрая развязка.

5...♙:f7 6. ♖f6+ ♙g8 7. ♖a3!

Угрожая шахом на g3, белые отвлекают коня от защиты поля e3, которое готова занять другая ладья.

7...f4 8. ♙:f4 ♘:a3 9. ♖e3 ♙e8 ♖g3+. Черные сдались ввиду неизбежного мата.

В следующей партии черные, атакуя нерокированного короля, совершили, возможно, самую красивую рокировку в истории шахмат.

Партия № 20

Итальянская партия

ГОФМАН – ПЕТРОВ

Варшава, 1844

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. e5.

Сильнее 6. cd, укрепляя центр. На ход в партии возможен контр-

удар – 6...d5! 7. ef dc 8. ♖e2+ ♙e6 9. fg ♖g8 с хорошей игрой у черных, но черные выбирают другое активное продолжение.

6...♘e4!? 7. ♙d5 ♘:f2!

На первый взгляд столь ранняя жертва коня имеет мало шансов на успех: у черных нет ни перевеса в развитии, ни преимущества в центре. Однако они получают за фигуру три пешки и, кроме того, лишают белого короля надежного убежища – рокировки.

Показательно, что один из сильнейших игроков своего времени знаменитый русский мастер Александр Петров при первой возможности пытается перехватить у противника инициативу.

Такой подход напоминает современный метод ведения борьбы черными фигурами, хотя тактически он и выражен в духе своего времени.

8. ♙:f2 dc+ 9. ♙g3.

Выглядит опрометчиво, но и после 9. ♙f1 cb 10. ♙:b2 0-0 11. ♘bd2 d6 12. ed ♙e6!, как и после хода, сделанного в партии, шансы сторон примерно равны.

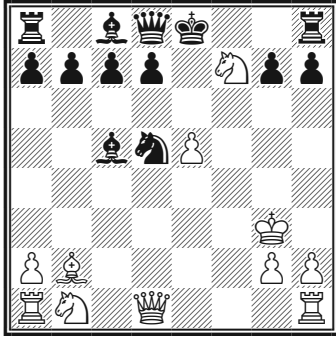
9...cb 10. ♙:b2 ♘e7 11. ♘g5?

Погоня за призраком!

В этой партии белых можно упрекнуть главным образом за недооценку планов соперника. Они наивно рассчитывают лишь на вариант 11...♘:d5 12. ♘:f7 ♙:f7? 13. ♖:d5+ ♙e8 14. ♖:c5 с хорошей игрой у белых. Предпринятая ими

комбинация встречает редкое по красоте опровержение.

11...♖:d5 12. ♘:f7.



217

Эта позиция обошла в свое время все шахматные журналы мира!

12...0-0!!

Ход, ведущий к форсированному многоходовому выигрышу.

13. ♘:d8 ♙f2+ 14. ♚h3 d6+ 15. e6 ♘f4+ 16. ♙g4 ♘:e6 17. g3 ♘d4+ 18. ♘e6 ♙:e6+ 19. ♙h4 ♘f5+ 20. ♚h3 (или 20. ♙g5 ♙e3+ 21. ♙g4 ♘h6+ 22. ♙h5 g6+ 23. ♙h4 g5+ 24. h5 ♙f7+! 25. ♙:h6 g4#) 20...♘e3+ 21. ♙h4 (21. g4 ♙f5!!) 21...♘g2+ 22. ♙h5 g6+ 23. ♙g5 ♙e3#.

В следующем интересном примере действующий чемпион мира играл с будущим чемпионом.

Партия № 21

Гамбит Эванса

КАСПАРОВ – АНАНД

Рига, 1995

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4!?

Гарри Каспаров тоже не чужд романтическим гамбитам прошлого!

4...♙:b4 5. c3 ♙e7 (индийский гроссмейстер благоразумно старается избегать острых вариантов, возникающих после 5...♙a5) 6. d4 ♘a5 7. ♙e2!?

Современная трактовка гамбита Эванса. Белые стремятся избежать размена белопольного слона, возможного после 7. ♘:e5.

7...ed.

Встречается также 7...♘f6 8. de ♘:e4 9. ♙d5 и 7...d6 8. ♙a4+ c6 9. de de 10. ♘:e5, но и здесь у белых несколько лучшие шансы.

8. ♙:d4!

Сильнее, чем напрашивающееся 8. cd d5! 9. ed ♙:d5 10. ♘c3 ♙b4, и черным нечего опасаться.

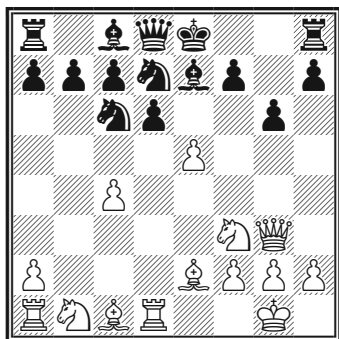
8...♘f6 9. e5 ♘c6 10. ♙h4 ♘d5 11. ♙g3 g6.

Маневры вражеского ферзя мешают черным с комфортом рокировать. Над их королем начинают сгущаться тучи.

12. 0-0 ♘b6.

Если бы черные сейчас отважились на рокировку — 12...0-0, то после 13. ♙d1 ♘b6 14. a4!? ♘a5 15. ♙h6 ♙e8 16. e6 им пришлось бы уйти в глухую защиту.

13. c4 d6 (и здесь рискованно рокировать: 13...0-0 14. ♙h6 ♙e8 15. ♘c3 d6 16. ♙ad1 с инициативой белых) 14. ♙d1 ♘d7.



218

Отказ от рокировки

Несмотря на то что рокировка бывает полезна, а большей частью — необходима, в некоторых случаях возможен отказ от рокировки, а слишком ранняя рокировка даже может привести к поражению.

Отказ от рокировки характерен для тех вариантов французской защиты, где белые фиксируют центр продвижением e4-e5.

В следующем примере белые несли по позиции рокировки тактический удар, ставший впоследствии типичным приемом атаки.

15. ♔h6!

Белые без сожаления расстаются со второй пешкой — атака важнее! Помимо того, что король черных остается в центре, для атаки дополнительно вскрывается линия e.

15...♞c:e5.

Прессинг белых не ослабевал и в случае 15...de 16. ♔g7 ♖g8 17. ♕:e5 ♞c:e5 18. ♞:e5 ♕d6 19. f4 ♗f6 20. ♞c3 ♕:e5 21. fe ♞:e5 22. ♞d5 ♗d6 23. ♗h4.

16. ♞:e5 ♞:e5 17. ♞c3 f6 18. c5 ♞f7?!

Не облегло положение 18... ♕e6 19. cd cd 20. ♞e4, однако сильнее 18...♕d7! с шансами на защиту.

19. cd cd (проигрывает и 19...♕:d6 20. ♕b5+ c6 21. ♕f4! или 19...♞:h6 20. dc) 20. ♗ e3 ♞:h6 21. ♗:h6 ♕f8 22. ♗e3+ ♔f7 23. ♞d5 ♕e6 24. ♞f4 ♗e7 (или 24...♗d7 25. ♕b5! ♗:b5 26. ♗:e6+) 25. ♔e1!

Черные сдались.

После 25...♔e8 26. ♞:e6 ♗:e6 27. ♗:e6+ ♔:e6 28. ♕b5+ их положение безнадежно.

Партия № 22

Французская защита ШЛЕХТЕР – ВОЛЬФ

Берлин, 1894

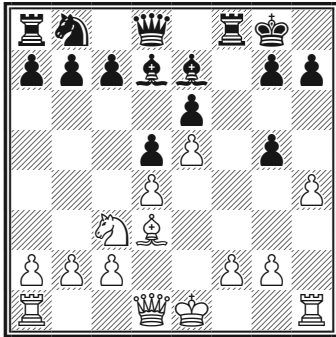
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♞c3 ♞f6 4. ♕g5 ♕e7 5. ♕:f6.

Современная теория рекомендует 5. e5 ♞fd7 6. ♕:e7 ♗:e7 7. f4 0-0 8. ♞f3 c5 с маневренной борьбой и обоюдными шансами.

5...♕:f6 6. ♞f3 0-0 7. e5 ♕e7 8. ♕d3 ♕d7 (активнее 8...c5) 9. h4!?! Тематическая идея, характерная для некоторых положений, в которых одна из сторон успела рано рокироваться. Белые замыслили жертву коня на g5 с целью вскрыть линию h и подключить ладью к атаке на короля.

9...f6 (точнее 9...h6 10. ♞g5 c5) ♞g5 fg??

Грубая ошибка! Черные идут на встречу планам противника, правильно 10...f5 (диаграмма 219).



219

11. ♖:h7+!

Вот чего не заметил соперник Шлехтера! Черные, видимо, рассчитывали лишь на вариант 11. ♗h5 h6 12. ♗g6 ♖f5 с обороноспособной позицией, например: 13. g4 ♞c6! 14. ♞:d5! (14. gf? ♙e8 15. ♗:e6+ ♙f7) 14...♙e8 15. ♗:e6+ ♙f7.

Следует атака, форсированно приводящая к мату.

11...♙:h7 12. hg+ ♙g8 13. ♖h8+! ♙f7 14. ♗h5+ g6 15. ♗h7+ ♙e8 16. ♗:g6#.

В следующей партии белые, отказавшись от рокировки, препятствовали и рокировке противника.

Партия № 23

Французская защита
АНАНД – ХАНСЕН
2003

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♞c3 ♙b4 4. e5 c5
5. a3 ♙:c3+ 6. bc ♗c7 7. ♗g4 f5 8. ♗g3
♞e7 9. ♗:g7 ♖g8 10. ♗:h7 cd 11. ♞e2.

Редко встречающееся продолжение. Более популярно 11. ♙d1, что ведет к острой борьбе с чуть лучшими шансами у белых.

11...♞bc6 12. ♗h5+ g6 13. ♙g5!?

Ананд стремится задержать короля противника в центре.

13...♗:e5 (заслуживало внимания 13...d3! 14. cd ♞:e5) 14. f4 ♗g7 15. h4!?

Ход, важный для замысла белых.

Отвечая на возможный контрудар в центре e6-e5, они заранее поддерживают своего слона и готовятся при случае к дальнейшему атакующему продвижению пешки по линии h.

15...dc 16. d1 d4 17. ♗f3 e5.

Преждевременно!

После этого хода шансы на стороне белых, сильнее 17...♙d7.

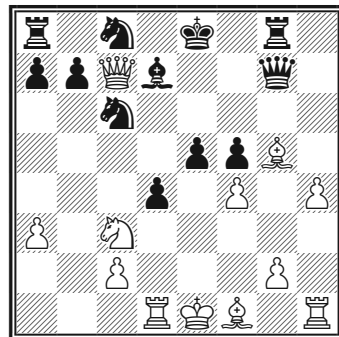
18. ♗d5! ♞ge7.

Осторожней 18...♗f7! 19. ♗:f7+ ♙:f7 20. fe ♞:e5±.

19. ♗d6 ♙d7?!

19...♙f7!

20. ♞:c3! ♞c8 21. ♗c7.



220

21...dc?

Соблазн выиграть фигуру велик, но, как и в других подобных случаях, приводит к быстрому разгрому.

Практические шансы сохраняло 21...♙e6 22. ♖:g7 ♗:g7 23. ♘e2 e4 24. ♘:d4 с преимуществом белых.

22. ♙e2! ♗h8 23. fe ♖f7 24. ♙c4! ♖:c4 25. ♖:d7+ ♙f8 26. ♖:f5+ ♙e8 27. ♖d7+. Черные сдались. В еще одном примере к обоюдному отказу от рокировки привел известный теоретический вариант.

Партия № 24**Дебют четырех коней
РУБЛЕВСКИЙ – ГАБРИЕЛЬ**

Дуисбург, 1992

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 ♘f6
4. d4 ♙b4 5. ♘:e5 ♘:e4 6. ♖g4 ♘:c3
7. ♖:g7 ♗f8 8. a3 ♘:d4!?

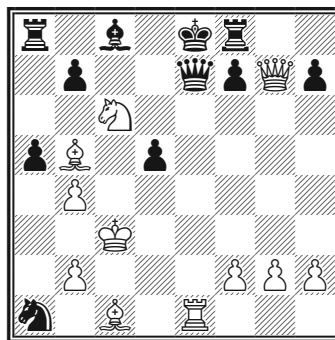
Острое современное продолжение. Боголюбов рекомендовал упростить позицию — 8...♙a5 9. ♘:c6 dc 10. ♖e5+ ♖e7 11. ♖:e7+ ♙:e7 12. ♙d2 ♙f5 с примерно равной игрой.

9. ab ♘:c2+ 10. ♙d2 ♘:a1 11. ♙:c3 a5 12. ♙c4 ♖e7!

Сильнее, чем 12...ab+ 13. ♙d2 ♖e7 14. ♗e1 d5 15. ♙b5+ ♙d8 (15...c6 16. ♘:c6!) 16. ♘:f7+ ♗:f7 17. ♗:e7 с преимуществом белых.

13. ♗e1 d5?!

Черные отказываются от повторения ходов 13...♖b4+ 14. ♙d3 ♖d6+, после чего на доске возникает чрезвычайно красочная позиция:

14. ♙b5+ c6 15. ♘:c6!

221

15...♖:e1+ 16. ♙d2 ♖e4?

Быстро проигрывает, но и после сильнейшего 16...bc 17. ♙:c6+ ♙d7 18. ♙:d7+ ♙:d7 19. ♙:e1 ♗ac8+ 20. ♙d2 положение черных хуже.

17. ♘b8+! ♙d8 18. ♖:f8+ ♙c7 19. ♖c5+.

На 19...♙b8 следует 20. ♖d6+ ♙a7 21. ♙e3+ ♖:e3+ 22. fe ab+ 23. ♖:b4. Черные сдались.

Соперники в этой партии были достойны друг друга и действовали в лучших романтических традициях мастеров прошлого.

**2. Атака на короля
при односторонних
рокировках**

Предпосылкой для атаки на короля при односторонних рокировках является ситуация, когда основные силы противника сосредоточены на другом фланге. Поскольку

после рокировки король обычно надежно защищен пешками, требуется разрушить его пешечное прикрытие или ослабить.

Достигается это за счет тактических ударов фигур (жертв) или за счет совместных действий фигур и пешек.

При этом пешки могут играть вспомогательную роль, когда с целью ослабить пешечное прикрытие короля на позицию рокировки надвигается одна из пешек, и ведущую — когда осуществляют пешечный штурм.

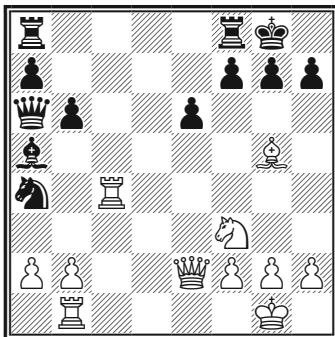
Рассмотрим эти способы ведения атаки по порядку.

Фигурная атака на короля

В позиции на диаграмме 222 все силы черных отвлечены на ферзевый фланг. Это делает возможным красивую и неожиданную матовую атаку, приводящую к быстрому концу.

АЛЕХИН – ШТЕРК

Будапешт, 1921



222

23. ♔f6!!

Грозит 23. ♖g4 ♗:e2 24. ♖:g7+ и мат следующим ходом. Не спасает 23...h5 ввиду 24. ♖g4! ♗:e2 25. ♖:g7+ ♗h8 26. ♘g5! с неизбежным матом, а на 23...h6 следует 24. ♘e5! с угрозой 25. ♗g4 и быстрым выигрышем.

23...♖fc8 (23...gf? 24. ♖g4+ и 25. ♗:a6) 24. ♗e5!!

Новая неожиданность!

Белые подключают к атаке ферзя, оставляя без защиты ладью.

24...♖c5.

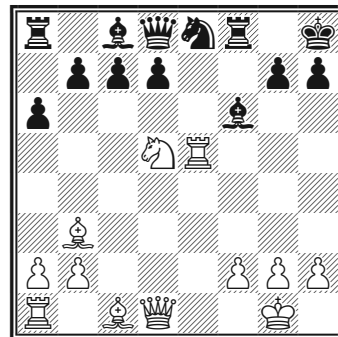
Проигрывает как 24...♖:c4 25. ♗g5 ♖g4 26. ♗:g4 g6 27. ♗:a4, так и 24...♗:c4 25. ♗g5 ♗f8 26. ♗:g7+ ♗e8 27. ♗g8+ ♗d7 28. ♘e5+ ♗c7 29. ♗:f7+ и 30. ♘c4.

Черные рассчитывали на 25...♖:c5 26. gf, но Алехин находит более сильное продолжение.

25. ♗g3! g6 26. ♖:a4 ♗d3 27. ♖f1 ♖ac8 28. ♖d4 ♗f5 29. ♗f4 ♗c2 30. ♗h6. Черные сдались.

УЛЬЯНОВ – АГРИНСКИЙ

1967



223

В позиции на диаграмме 223 стороны еще не вышли из дебюта.

Черные имеют лишнюю пешку, но у белых пространственный перевес. Фигуры белых расположены активно, тогда как почти все фигуры черных, кроме слона, стоят на последней горизонтали. Но и слон скорее мешает своему коню занять поле f6, чтобы защитить слабую пешку h7 – возможный объект атаки.

Это создает предпосылки для решающей комбинации.

1. ♖c2! g6.

Безрадостно для черных 1...♙:e5

2. ♖h5 h6 (или 2...g6 3. ♙:g6 ♖f7 4. ♙:f7) 3. ♙:h6! ♔g8 4. ♙b3! ♖f7 5. ♙g5 с выигрышем.

2. ♖h5!!

И опять ладью нельзя брать, а на 2...♔g7 решает 3. ♖:h7+! ♔g8 (3...♔:h7 4. ♖h5+ ♔g8 5. ♙:g6 ♖f7 6. ♙:f7+) 4. ♖d3! ♖f7 5. ♖:g6+ ♖g7 6. ♘:f6+, и белые матуют в несколько ходов.

2...♖g8 3. ♖:h7+! (ладья все-таки жертвует себя!) 3...♔:h7 4. ♖h5+ ♔g8 5. ♖:g6+ ♔f8 6. ♙h6+ ♖g7.

Проигрывает 6...♙g7 7. ♖f5+ ♘f6 8. ♘:f6 ♙:h6 9. ♘h5+.

7. ♖e1! (с угрозой 7. ♖:e8+! ♖:e8 8. ♖:f6+) 7...♙:b2.

Черные парируют угрозу.

8. ♘f6!!

Белые, проводя ту же идею, заставляют слона вернуться!

8...♙:f6 9. ♖:e8+ ♖:e8 10. ♖:f6+ ♖f7 11. ♙:g7+ ♔g8 12. ♙h7+! ♔:h7 13. ♖h6+ g8 14. ♖h8#.

Атака на короля при помощи пешек

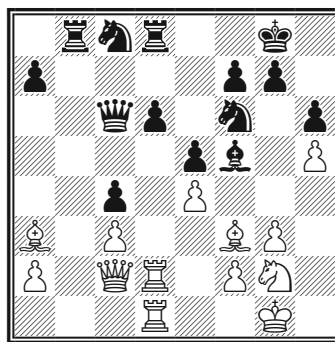
В позиции на диаграмме 224 белые имеют на пешку меньше, черный король надежно защищен, и, казалось бы, ничто не предвещает внезапно разразившейся атаки.

Однако у белых сильное давление по линии d и они контролируют важное поле d5.

Своим последним ходом 21...♙f5 черные напали на пешку e4 (плохо 22. ef ♖:f3), но вызвали на доске бурю.

УЛЬМАН – АНАНД

Амстердам, 1990



224

22. ♖d5!? ♘:d5 23. ef.

Выясняется, что у черных на королевском фланге не осталось фигур-защитников, а их конь находится под связкой.

Кроме того, белые угрожают после 23...♘ce7 24. f6 gf разрушить пе-

шечное прикрытие короля и ходом 25. ♖d2 нанести двойной удар, напав на пешку h6 и коня d5.

23...♞ce7?

Черные просчитали, что в приведенном варианте, продолжая 25... ♖a4! 26. ♖:h6 ♞f5!, они получают преимущество.

Необходимо было нейтрализовать давление белых фигур тактическим ударом: 23...♞e3! 24. ♖e2 e4 25. ♙:e4 ♖:e4 26. ♞:e3 ♞e7 27. f6! с неясной игрой.

24. f6! gf 25. ♖:d5!

Жертвой второй ладьи белые вплотную подбираются к черному королю.

25...♞:d5 26. ♖ d2! ♖ b5 (на 26... ♖a4 решает 27. ♙:d5 ♖:a3 28. ♖:h6 ♖d7 29. ♖:f6! ♖c1+ 30. ♙h2 ♖b1 31. ♞h4 ♖g1+ 32. ♙h3 ♖f1+ 33. ♙g2 ♖d3 34. h6 ♖h7 35. ♙e4!, и белые выигрывают) 27. ♖:h6 (с угрозой 28. ♙e4) 27...♞e3!

Последний шанс!

Ничего не меняет 27...♖d7 (27... f5? 28. ♖g5+) 28. ♙e4 f5 29. ♖g5+ ♙f8 (29...♙h8 30. ♙:f5 ♖c7 31. ♖h6+ ♙g8 32. ♞h4+-) 30. ♙:d5! ♖:d5 31. ♞e3 ♖d3 32. ♞:f5 ♖c7 33. h6 f6 34. ♖:f6+♙e8 35. ♞g7+♙d7 36. ♖e6+ ♙c6 37. ♖:c4+ и 38. ♖:d3 с решающим преимуществом белых.

Поразительно, но белые малыми силами удачно борются против тяжелых фигур!

28. ♖:e3! (28. ♙:c6? ♖b1+ 29. ♙h2? ♞g4+ 30. ♙h3 ♞:f2+ 31. ♙h4 ♖h1#)

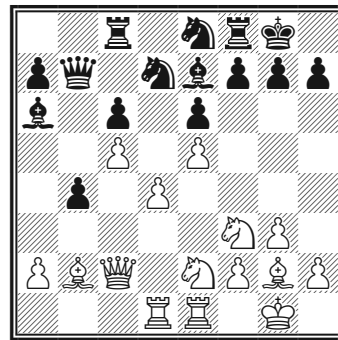
28...d5 29. ♖h6 ♖b1+ 30. ♙h2 ♖f1 31. ♙e7. Черные сдались.

В позиции на диаграмме 225 белые подготавливают и последовательно проводят пешечный штурм королевского фланга противника.

При пешечном штурме пешки, вступая в соприкосновение с пешками противника, стремятся вызвать ослабления в позиции рокировки и открыть для своих фигур вертикали и диагонали. Следует учесть, что при односторонних рокировках такой штурм связан с риском, поскольку далеко продвинутые пешки создают слабости и в лагере атакующего. Предпринимать его следует лишь при стабильном положении в центре или тогда, когда центр закрыт.

СМЫСЛОВ – РУБИНЕТТИ

Пальма-де-Мальорка, 1970



225

18. h4! ♞c7 19. ♞g5 ♙:g5 (после 19...g6 черные создавали в своем

лагере слабости по черным полям)

20. hg ♖fd8 21. ♘c1!

Заблаговременно уберегая коня от размена!

Рано или поздно черные, защищаясь от угроз, сыграют g7-g6, и тогда конь очень пригодится как форпост на одном из пунктов – f6 или h6.

**21...♞d5 22. ♘b3 ♙b5 23. f4 ♘f8
24. ♙e4 ♖a8 25. ♚f2 a5 26. ♖h1 g6
27. ♘d2.**

В ходе маневров белые добились определенных уступок: ослабили позицию короля противника и захватили полуоткрытую линию *h*. План белых заключается в переводе коня по маршруту d2- f3-h2-g4 на f6.

27...♞a6 28. ♘f3 a4 29. a3 (необходимая профилактика – белые препятствуют ходу 29...a3) **29...♞a5
30. ♙:d5 cd?!**

Стратегический промах!

Черные лишаются опорной базы для своих фигур и создают противнику проходную пешку (лучше 30...♖:d5).

31. ♘h2 ♙c4 (с угрозой ♙b3)
32. ♞d2 ba 33. ♙c3!?

Ценой пешки белые выигрывают важный темп для переброски коня.

Возможно и 33. ♞:a5 ♖:a5 34. ♙:a3 ♖b5 35. ♘g4 с перспективной игрой у белых.

33...♞b5 34. ♘g4 a2 35. ♘f6+ ♙g7 36. ♙e3 (освобождая 2-ю горизонталь для переброски ферзя на h2) **36...♞b3 37. g4! ♖ab8 38. f5!**

Поскольку черные, напад на слона, препятствуют ходу 38. ♞h2 с угрозой 39. ♞h6+ ♚h8 40. ♞:h7+! ♘:h7 41. ♖:h7#, белые приготовили для своего короля убежище на f4.

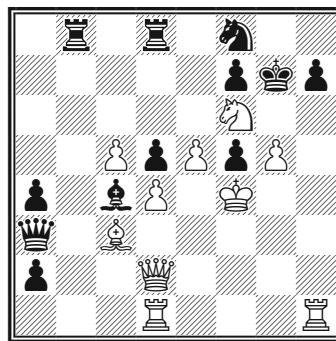
38...ef 39. gf ♞a3.

Игра идет ход в ход!

Кажется, что угрозой 37...♖b3 черные перехватывают инициативу.

40. ♙f4! gf.

Допускает интересную комбинацию, но после 40...♙e2?! 41. ♖a1 gf 42. ♖:a2 ♞b3 43. ♙:f5 преимущество на стороне белых, а на 40...♖b3 решает 41. ♞h2 h5 42. ♘:h5+!



226

41. ♖:h7+!?

Альтернатива – 40. ♙:f5 ♙a6! 41. ♖a1 ♙c8+ 42. ♙f4 с лучшими шансами у белых.

41...♘:h7 (плохо 41...♙g6 42. ♖dh1! ♘e6+ 43. ♙g3 ♞:c3+ 44. ♞:c3 ♖b3 45. ♖h6+ ♙:g5 46. ♖h5+ ♙g6 47. ♙h4!, и мат в несколько ходов) **42. ♞h2 ♘:g5 43. ♞g3 ♙f8 44. ♞:g5.**

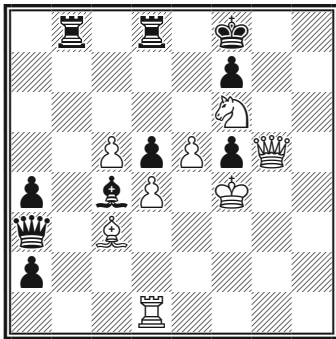
Угроза 45. e6! fe 46. ♞g8+ ♙e7

47. ♖g7# на первый взгляд выглядит неотразимой.

44...♗:c3? 45. e6!

Черные сдались.

Однако своим последним ходом черные могли отбить атаку и спастись! Проанализируем позицию после 44. ♗:g5 внимательней (диаграмма 227).



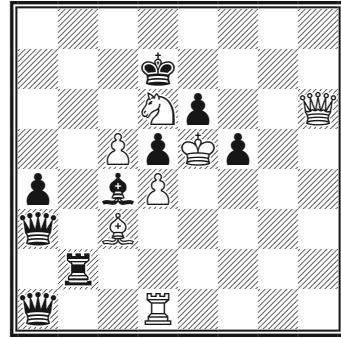
227

Черные могли сыграть 44...♖b2!? с угрозой 45...♖f2+.

После 45. ♘:b2 ♗:b2 они, угрожая матом на f2, вынуждают белых форсировать ничью повторением ходов: 46. ♘h7+ ♔e8 47. ♘f6+ ♔f8 (плохо 47...♔e7? 48. ♘:d5+ ♔d7 49. ♗e7+ ♔c6 50. ♗c7+ ♔:d5 51. ♗:d8+ ♔c6 52. ♗c8+ ♔b5 53. ♗b7+ ♔a5 54. ♗:b2+-) 48. ♘h7+ с ничьей.

Однако, продолжая 45. ♘e4!, белые почти этюдными ходами добиваются выигрыша: 45...a1♗! или 45...♔e8 46. e6! fe 47. ♖h1 ♖h2 48. ♖:h2 ♗c1+ 49. ♘d2, и черным не уйти от мата 46. ♗:d8+ ♔g7 47. ♗g5+

♔f8 48. ♗h6+ ♔e8 49. ♘d6+ ♔d7 50. e6+! fe 51. ♔e5!! (диаграмма 228).



228

Поразительная позиция!

Король, словно продолжая замысел Смыслова, скрывается от шахов на поле f6!

Проигрывает 51...♖e2+ (нельзя 51...♗:d1 или 51...♗:c3 из-за 52. ♗:e6+ ♔d8 53. ♗c8+ ♔e7 54. ♗e8#) 52. ♔f6 ♗1b2 53. ♗g7+ ♔c6 54. ♗f8!! («тихий» ход!) 54...♗b7 55. ♗e8+ ♗d7 56. ♗a8+ ♗b7 57. ♗:b7#.

На 51...♘a6! (единственное, спасающее от быстрого мата продолжение) следует 52. ♗:e6+ ♔c7 53. ♗f7+ ♔b8 54. ♗e8+ ♔a7 55. ♖:a1 ♗:a1 56. ♘:b2 ♗:b2 57. ♗:a4 с решающим преимуществом белых. Дальнейшее изучение позиции на диаграмме 226 приводит нас к парадоксальному ходу.

44...a1♗!!

Теперь белые уже не могут играть 45. e6?? из-за 45...♗3c1+ (или ♗1c1+) 46. ♖:c1 ♗:c1+ с последую-

щим разменом ферзей. Белым остается выбор между

а) 45. ♔:a1 и 45. ♖:a1, но в обоих случаях им приходится делать ничью вечным шахом;

б) 45. ♔:a1 ♜b3 (возможно и 45... ♜h3!? 46. ♜g1 ♜h8 со сложной, примерно равной игрой) 46. ♞h7+ ♔e8 47. ♞f6+;

в) 45. ♖:a1 ♜:c3 (тема отвлечения – снята защита с поля d2!) 46. ♞h7+ (если 46. ♜d1?!, то 46... ♜h3! и на 47. ♞h5 – 47... ♜g4+ с выигрышем) 46... ♔e8 47. ♞f6+.

Наконец, после 45. ♖:a1 ♜:c3 белые могут делать ничью и другим способом: 46. ♜h6+ ♔e7 47. ♞g8+! ♜:g8 48. ♜d6+ ♔e8 49. ♜:b8+ ♔d7 50. ♜d6+ и так далее.

Разобранный нами пример со всей наглядностью показывает опасности, подстерегающие атакующего при пешечном штурме, и преимущества, которые этот штурм дает.

То, что черные могли защититься, не опровергает комбинацию Смыслова – комбинация считается корректной, если при сильнейших ответах противника приводит к ничьей.

Скорее, наоборот, найденные в ходе анализа варианты демонстрируют красоту шахматной игры, глубину и богатство заложенных в ней возможностей.

3. Атака на короля при разносторонних рокировках

При разносторонних рокировках борьба может принять исключительно острый характер.

Поскольку собственный король находится на противоположном фланге, слабости, которые образуются в результате продвижения пешек, не столь ощутимы. Как правило, обе стороны стремятся как можно быстрее вскрыть линии на том участке доски, где укрыт вражеский король.

Следующая партия принадлежит к числу выдающихся творческих достижений второго чемпиона мира.

Партия № 25 Ферзевый гамбит ПИЛЬСБЕРИ – ЛАСКЕР Петербург, 1896

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♞c3 ♞f6 4. ♞f3 c5 5. ♔g5 cd 6. ♜:d4 ♞c6 7. ♜h4.

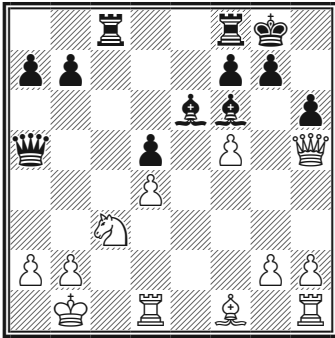
Сильнее, видимо, 7. ♔:f6 gf и лишь затем – 8. ♜h4, как играл Пильсбери против того же соперника в 1904 году.

7... ♔e7 8. 0-0-0 ♜a5 9. e3 ♔d7 10. ♔b1 h6 11. cd ed 12. ♞d4 0-0 13. ♔:f6 ♔:f6 14. ♜h5 ♞:d4 15. ed ♔e6 16. f4.

Планы сторон определились: белые атакуют на королевском фланге, черные – на ферзевом.

Ошибочно 16. ♘e4? ввиду 16... ♕:d4! 17. ♖:d4 ♖e1+ 18. ♖d1 ♗:e4+, и черные остаются с лишней пешкой, но заслуживало внимания 16. ♕c4!? ♖fd8 17. ♕b3.

16... ♖ac8 17. f5 (рассчитывая на 17... ♕d7 18. ♗f3).



229

17... ♖:c3!

Неожиданная комбинация!

18. fe.

На 18. bc Ласкер приготовил 18... ♗:c3 19. fe ♖c8! 20. ♗:f7+ (20. ef+ ♕f8 21. ♗e2 ♕:d4) 20... ♕h8 21. ♕e2 ♗b4+ 22. ♕a1 ♖c1+! и мат в 2 хода.

18... ♖a3!!

Новая неожиданность!

Этой жертвой черные полностью раскрывают позицию белого короля.

19. ef+.

После 19. ab (или 19. e7 ♖e8 20. ba ♗b6+ 21. ♕b5 ♗:b5+ 22. ♕a1 ♖:e7 с атакой) 19... ♗b6+ 20. ♕c2 ♖c8+ 21. ♕d2 ♗:d4+ 22. ♕e1 ♗c3+ 23. ♖d2 fe атака черных вполне компенсирует пожертвованную ладью.

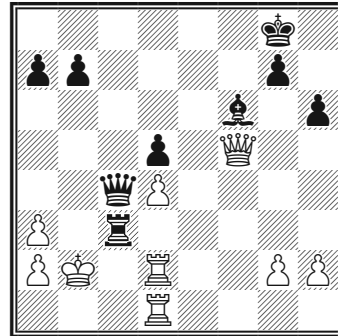
19... ♖:f7 20. ba ♗b6+ 21. ♕b5 (иначе белые проигрывают очень быстро) 21... ♗:b5+ 22. ♕a1 ♖c7 (угрожая 23... ♖c1+!) 23. ♖d2 ♖c4 ♖hd1.

На 24. ♗e2 решает эффектная жертва ферзя: 24... ♖:d4! 25. ♗:b5 ♖b4+ 26. ♖b2 ♖:b5.

24... ♖c3.

У черных было более сильное продолжение атаки: 24... ♗c6! 25. ♕b1 ♕g5 26. ♖e1! ♕h7.

25. ♗f5 (еще лучше 25. ♖e1!) 25... ♗c4 26. ♕b2? (ошибка – правильно 26... ♕b1).



230

26... ♖:a3!

Уже другая ладья жертвует себя на поле a3! Следует красивый диагональный мат слоном.

27. ♗e6+ ♕h7 28. ♕:a3 (28. ♗f5+ ♕h8) 28... ♗c3+ 29. ♕a4 b5+! 30. ♕:b5 ♗c4+ 31. ♕a5 ♕d8+ 32. ♗b6 ♕:b6#.

Следующий пример взят из партии выдающегося американского

шахматиста Роберта Фишера. На пути к званию чемпиона мира он добился феноменальных успехов, победив с разгромным счетом Тайманова (6:0), Ларсена (6:0) и «непробиваемого» Тиграна Петросяна (6,5:2,5).

К тому времени Петросян уже успел побывать чемпионом мира, выиграв в 1963 году матч у Ботвинника, но уступил в 1969 году шахматную корону Борису Спасскому.

Выиграв в 1972 году матч у Спасского, Фишер стал одиннадцатым в истории шахмат чемпионом мира.

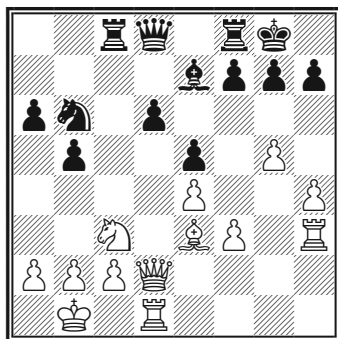
Ни об одном шахматисте не спорили столько, сколько о Фишере. Сила его не вызывала сомнений, но импульсивность поступков вызвала кривотолки. Несколько раз он прерывал свое участие в турнирах.

В 1975 году он отказался защищать свое звание, и двенадцатым чемпионом мира был провозглашен победитель матча претендентов Анатолий Карпов. В дальнейшем он своими многочисленными победами доказал, что получил это звание заслуженно.

Фишера отличал напористый, агрессивный стиль игры. Кумиром Фишера был Морфи. Почти два десятилетия спустя Фишер попытался вернуться в шахматы, сыграв матч-реванш со Спасским, но время его уже ушло.

ФИШЕР – БОЛБОЧАН

Стокгольм, 1962



231

19. ♔:b6 ♚:b6 20. ♞d5.

Теперь конь белых доминирует в центре, и они без помех приступают к игре на королевском фланге.

20...♚d8 21. f4 (с угрозой 22. f5) 21...ef 22. ♚:f4 (ошибочно 22. ♞:e7+ ♚:e7 23. ♚:d6?? ♜fd8!) 22...♚d7 23. ♚f5 ♜cd8.

Ладья вынуждена покинуть линию c. После 23...♜fd8? (23...♚:f5? 24. ♞:e7+) 24. ♚:d7 ♜:d7 25. ♞b6 черные проигрывают качество.

24. ♜a3! (присматриваясь и к другому флангу) 24...♚a7 25. ♜c3 g6!

Лучший ответ!

Проигрывает 25...♜d7 (25...♚:d7? 26. ♜c7) 26. ♞f6+! ♔:f6 (26...gf 27. gf ♞h8 28. fe) 27. gf g6 28. ♚g5 ♞h8 29. ♚h6 ♜g8 30. ♜c8!

26. ♚g4 ♚d7 27. ♚f3 ♚e6 28. ♜c7 ♜de8 (после 28...♜fe8 29. ♜f1 у черных нет полезных ходов) 29. ♞f4 ♚e5 30. ♜d5 ♚h8 31. a3 h6.

Иначе после ♖a7 пешки ферзевого фланга будут разгромлены (плохо 31...f6 из-за 32. ♗b3!).

Попытка освободиться от захвата встречает тактическое опровержение.

32. gh ♗:h6 33. h5 ♙g5 34. hg! fg
35. ♗b3!

Заключительный удар!

35...♖:f4.

Или 35...♙h8 (35...♙:f4 36. ♖h5+)
36. ♘:g6+! ♗:g6 37. ♖:g5! ♖f1+
38. ♙a2 ♗:g5 39. ♗h3+ и мат в два хода.

36. ♖e5+ ♙f8 37. ♖:e8+. Черные сдались.

4. Тактический эндшпиль

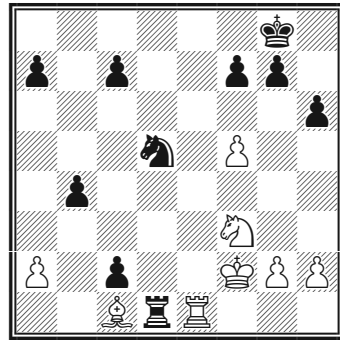
Хотя король в эндшпилье является активной фигурой, в тактическом эндшпилье он, несмотря на ограниченность оставшегося на доске материала, может почувствовать себя неудобно.

В позиции на диаграмме 232 у черных три пешки за фигуру и все шансы на выигрыш. Их план ясен — он состоит в наступлении пешек ферзевого фланга.

Пользуясь тем, что на королевском фланге у противника нет фигур, Андерсен пытается остроумной контригрой создать угрозы неприятельскому королю.

АНДЕРСЕН – ФАЛЬКБЕЕР

Берлин, 1851



232

30. g4 a5 31. g5 a4.

Точнее 31...♘c3, но ход в партии еще ничего не портит. Однако у черных создается опасная иллюзия, что можно выиграть «по-любому».

32. ♖e8+ ♙h7 33. ♘e5!

Грозит 34. g6+ fg 35. fg#!

Если бы конь черных стоял на c3, они могли бы отразить угрозу, дав конем шах на e4 и забрав пешку g5.

33...hg 34. ♘:f7 g6 35. ♘:g5+ ♙h6 (черные продолжают думать, что им ничего не грозит — правильно 35...♙g7) 36. ♘e6+ ♙h5?

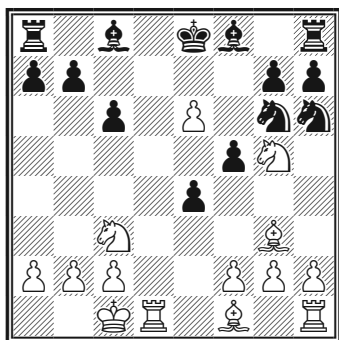
Решающая ошибка — следовало вернуться королем на h7! Теперь положение черных безнадежно, они получают элегантный мат.

37. ♘g7+ ♙g4 38. ♖e4+ ♙h3
39. ♙g5! ♘f4 40. ♖e3+ ♙g4 41. ♖g3#.

В следующем примере черные перешли в эндшпиль, минуя миттельшпиль и не успев развить свои фигуры.

Партия № 26
Дебют Нимцовича [B00]
АПИЦЕЛЛА – ВАЙСМАН
 Ангерс, 1990

1. e4 ♘c6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. d5
 ♘e5 5. ♙f4 ♘g6 6. ♙g3 f5 7. ♘h3 e5
 8. de c6!? 9. ♙:d8+ ♙:d8 10. ♘g5 ♘h6
 11. 0-0-0+ ♙e8.



233

12. ♙c4!!

Смелое решение!

Несмотря на размен ферзей, белые жертвуют слона.

12...f4 13. ♘c:e4 ♙e7 14. ♖he1
 fg 15. hg ♙:g5+ 16. ♘:g5 ♙e7 17. f4
 (чтобы поддержать пешку e6, которая тормозит развитие ферзевого фланга черных) 17...b5 18. ♙d3 ♘f8.

Угрожало 18. f5 и 18. ♘:h7, однако теперь заторможены фигуры королевского фланга.

19. ♙e4! ♖b8 (на 19...♙b7 может последовать 20. ♘:h7!) 20. ♙:c6 ♙b7
 21. ♙:b5 ♙:g2 22. ♙c4 ♖c8 23. ♙b3
 ♙c6 24. ♘f7 ♘:f7?

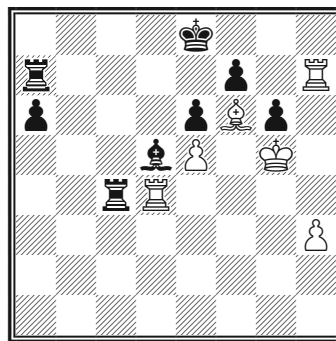
Быстро проигрывает!

Следовало продолжать 24... ♖g8
 25. g4! a5 (25...♘:g4? 26. ♘d6 и
 27. ♘f5+) 26. ♘e5 a4 27. ♘:c6+ ♖:c6
 28. ♙:a4 ♖b6, сохраняя практические шансы на ничью.

25. ef+ ♙f6 26. ♖d6+ ♙f5 27. ♖e5+
 ♙g4 28. ♖g5+ ♙h3 29. ♖:g7.

Черные сдались. После 29...h6 30.
 ♖g8 ♖h7 31. ♙e6+ ♘:e6 32. ♖:c8 их
 положение безнадежно. Приведем
 еще несколько примеров матовых
 комбинаций, которые встречаются
 в эндшпиле.

ПАДЕВСКИЙ –
ПОЛУГАЕВСКИЙ
 1970



234

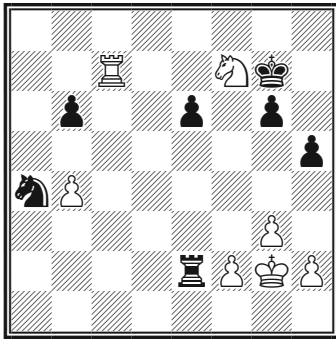
В позиции на диаграмме 234 неудачное положение черных фигур и стесненное положение короля привело к внезапному тактическому решению.

1. ♖:d5! ed 2. e6!

Черные сдались. Угрожает мат на h8, а после 2...fe они теряют ладью.

СМЫСЛОВ – БЕНКО

Монте-Карло, 1969



235

28. ♖g5+ ♔f6?

Видимо, черные полагали, что ход 29. f4 невозможен, поскольку пешка f связана.

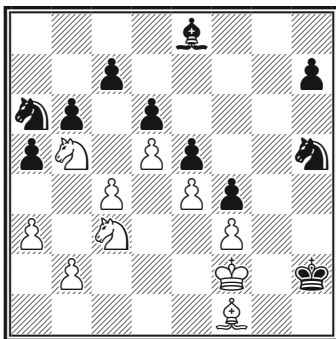
29. ♔f1!

Нападением на ладью белые избавляются от связки и выигрывают темп! От мата можно спастись лишь ценой ладьи.

29...♖e5 30. f4 ♖:g5 31. fg+, и вскоре черные сдались.

ТУРОВЕРОВ – АРЗУМАНЯН

1957



236

В позиции на диаграмме 236 белые комбинационным путем попытались спасти партию, но столкнулись с редчайшей матовой ситуацией.

1. c5 (в расчете на 1...bc 2. ♖a7 ♜b8 3. ♖cb5 или 1...dc 2. d6 cd 3. ♜:d6 ♜c7 4. ♜c4) 1...♙:b5 2. cd ♙:f1!! 3. d7 ♜c5!

Белые сдались.

После 3. ♔:f1 пешка d7 потеряна, и они остаются без фигуры. Если же белые ставят ферзя, то получают мат: 4. d8♖ ♜d3+ 5. ♔:f1 ♜g3#!

ФЕРЗЬ

Ферзь не всегда был самой сильной фигурой. В прообразе современных шахмат – шатрандже – он, как и слон, мог пойти только по диагонали, но всего лишь на одно поле.

Слон, который был сильнее, ходил по диагонали через одно поле, но, подобно коню, мог перескакивать через фигуры – свои и чужие. Самой сильной фигурой в шатрандже была ладья – боевой корабль того времени. Ходы ладьи и коня не отличались от современных.

Пешка, достигнув последней горизонтали, превращалась в ферзя – самую слабую фигуру, что далеко не всегда влияло на исход партии. Пойти из начального положения через поле вперед она не могла. Не было и рокировки.

Игра в шатрандже отличалась

медлительностью. Чтобы не тратить много времени на развитие фигур, ее обычно начинали с условных дебютных позиций – *табий*.

До мата дело доходило редко – игра велась до полного истребления сил или пата. При этом сторона, чьи фигуры были запатованы, считалась проигравшей.

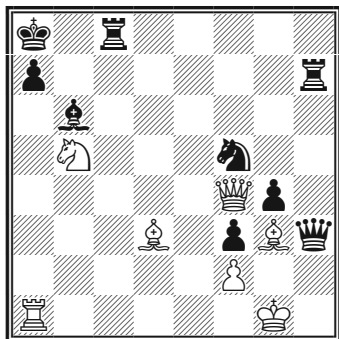
В первую очередь происходившая в шахматах реформа затронула ферзя. К началу XVI века он уже обрел свои нынешние возможности.

Не будет преувеличением сказать, что роль ферзя во взаимодействии с фигурами является организующей.

На том участке доски, где он появляется, ферзь придает шахматным фигурам силу, а самой игре – необычайную динамичность.

Да и само понятие шахматной эстетики неразрывно связано с эффектными ходами ферзя.

ПОЗИЦИЯ СТАММЫ



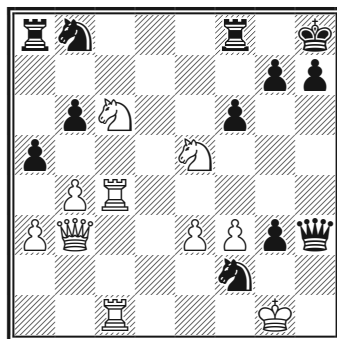
237

В знаменитых композициях Ф. Стаммы (1737) ферзю отводится главная роль.

Черные угрожают поставить мат ферзем на h1 или g2, но белые отчаянно сопротивляются.

1. ♔e4+ (вступление к комбинации) 1...♖b7 2. ♕b8+!! ♖:b8 3. ♖:a7+! ♔:a7 4. ♞c7#.

ПОЗИЦИЯ СТАММЫ



238

Угроза мата на h1 парируется «тихим» (без шаха!) ходом.

1. ♖h4!

Белые решают сразу три задачи: защищаются от мата, открывают диагональ a2–g8 для своего ферзя и отвлекают черного ферзя от защиты поля c8.

1...♕:h4 2. ♕g8+!!

Необходимое условие комбинаций Стаммы – разящая наповал жертва ферзя!

2...♔:g8 (2...♖:g8 3. ♞f7#) 3. ♞e7+ ♕h8 4. ♞f7+! ♖:f7 5. ♖c8+ ♖f8 6. ♖:f8#.

Усложнение игры привело к появлению шахматных стилей, разнообразию возможностей атаки и защиты. Во взаимодействии ферзя с другими фигурами накоплен огромный практический опыт.

Рассмотрим эти взаимодействия.

1. Ферзь и легкие фигуры

Классическим примером совместных действий ферзя и легких фигур является партия, названная восхищенными современниками «бессмертной».

Партия № 27

Королевский гамбит

АНДЕРСЕН – КИЗЕРИЦКИЙ

Лондон, 1851

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♖c4. ♔h4+ 4. ♔f1 b5.

Контргамбит черных имеет своей целью отвлечь слона с4 с сильной позиции и выиграть темп для развития белопольного слона на b7. Однако в данной партии это никак не проявилось.

5. ♙:b5 ♘f6 6. ♘f3 ♗h6? (лучше 6... ♗h5 с примерно равными шансами) 7. d3 ♘h5 (с угрозой 8... ♘g3+) 8. ♘h4 ♗g5.

Сильнее 8...g6.

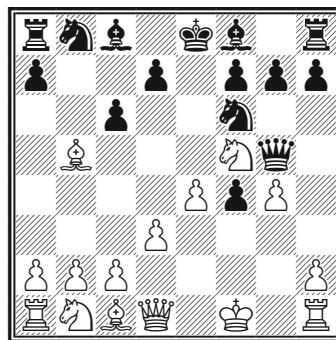
Черные рассчитывали в варианте

9. ♘f5 c6 после отступления слона

ответить 10...d5, но упустили из виду, что ферзь может быть атакован.

9. ♘f5 c6 10. g4 ♘f6.

Теперь у белых под ударом слон и пешка – на эту позицию черные и шли! (Диаграмма 239)



239

11. ♖g1!

Жертвуя слона, белые постепенно теснят фигуры королевского фланга черных, развивая при этом свои. Скупой на похвалы Чигорин назвал замысел Андерсена гениальным.

11...cb.

Ничего другого не остается. На попытку освободиться – 11...♘:e4 12. de cb, следует 13. ♗d5 с двойным ударом: нападением на ладью и угрозой после 14. ♘d6+ выиграть ферзя.

12. h4 ♗g6 13. h5 ♗g5 14. ♗f3 ♘g8 (не очень последовательно, но, увы, необходимо, если черные хотят сохранить лишнюю фигуру) 15. ♙:f4 ♗f6 16. ♘c3 ♙c5.

Выпад слона опровергается про-

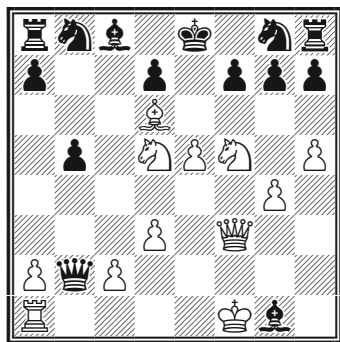
стым ходом 17. d4, но комбинационный талант Андерсена подсказал ему другое решение.

17. ♖d5 ♜:b2 18. ♗d6!!

Лучшее продолжение атаки!

Слона нельзя брать из-за мата в четыре хода, однако под ударом у белых находятся две ладьи.

18... ♗:g1 (не меняет дела 18... ♜:a1+ 19. ♔e2 и на 19... ♜b2 – 20. ♔d2 ♗:g1 21. e5!, возвращаясь к продолжению, случившемуся в партии) 19. e5!!



240

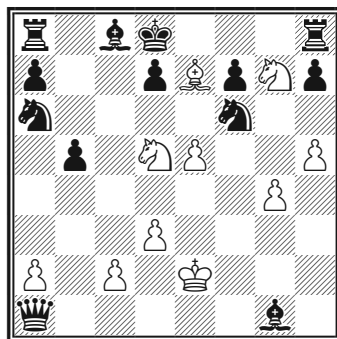
Кульминационный момент – «тихим» ходом белые подготавливают решающую комбинацию!

19... ♜:a1+ 20. ♔e2 ♖a6?

Напрашивающийся, однако, не лучший ответ. После 20... ♗a6 21. ♖c7+ ♔d8 22. ♖:a6! черные, как доказал Чигорин, проигрывают, но не так эффектно.

21. ♖:g7+ ♔d8 22. ♜f6+! ♖:f6 23. ♗e7#.

Финальная сцена заслуживает диаграммы (диаграмма 241):



241

На доске – чистый, экономичный мат тремя легкими фигурами после заключительной жертвы ферзя. Ни одна из черных фигур не покинула поля боя!

В следующей партии черными играл сильнейший австрийский шахматист Карл Шлехтер, который в 1910 году чуть не стал чемпионом мира, сыграв вничью матч с Ласкером (+1 – 1 = 8).

Партия № 28

Дебют Сокольского ФЛЕССИНГ – ШЛЕХТЕР

Вена, 1895

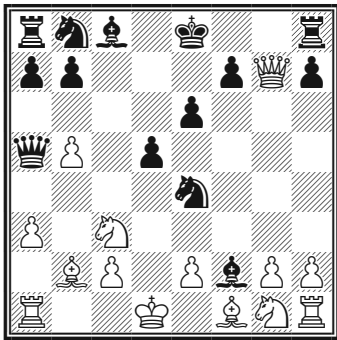
1. b4 e6 2. ♗b2 ♖f6 3. a3 c5 4. b5 d5
5. d4 (точнее 5. ♖f3 ♖bd7 6. e3).

В выбранном начале белые не должны надеяться на получение закономерного дебютного преимущества, но могут попытаться достичь его тактической игрой.

5... ♜a5+ 6. ♖c3 ♗e4 7. ♜d3?

Правильно 7. e3! ♘d7 8. f3 ♘:c3 ♗d2 с равенством. После сделанного белыми неудачного хода их король лишается рокировки и попадает под атаку.

7...cd 8. ♖:d4 ♙ c5 9. ♖:g7 ♙:f2+ 10. ♔d1 (диаграмма 242).



242

10...d4!!

Блестящее продолжение!

К более спокойной игре вело 10... ♖f8 11. ♘f3 ♘d7=.

11. ♖:h8+ ♔e7 12. ♖:c8?

Шансы отбить атаку сохраняло 12. ♘h3 ♘:c3+ 13. ♙:c3 ♖:c3 14. ♘:f2 ♖:a1+ 15. ♔d2 ♘d7 16. ♘e4 ab с инициативой черных.

12...dc 13. ♙c1! (13. ♖:b7+? ♔f6 14. ♖:e4 cb) 13...♘d7?! 14. ♖:a8?

Обмен любезностями!

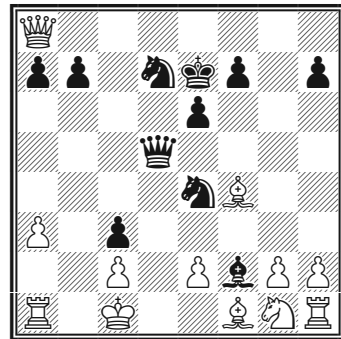
Шлехтер перепутал порядок ходов, ведущий к победе, но белые этим не воспользовались.

Правильно 13...♖:b5 14. ♙h6 ♘d7! 15. ♘f3 ♖:c8 16. e3 с выигрышем. Теперь же белые могли защититься, отдав ферзя, и получить пре-

имущество: 14. ♖:b7! ♖d8 15. a4 ♔f6 16. ♖:e4 ♘c5+ 17. ♖d3 ♘:d3 18. ed±.

15...♖:b5 15. ♙f4 ♖d5+ 16. ♔c1.

Следует замечательная концовка (диаграмма 243).



243

16...♙e3+! 17. ♙:e3 ♘f2!! 18. ♙:f2 ♖d2+ 19. ♔b1 ♖d1+ 20. ♔a2 ♖:c2#.

В еще одном примере белые и черные атаковали поочередно, но успех в конечном счете сопутствовал будущему чемпиону мира.

Партия № 29

Защита Филидора РОДЗЯНСКИЙ – АЛЕХИН

Париж, 1913

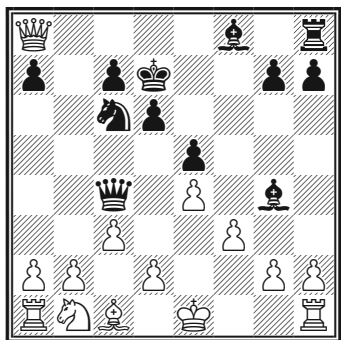
1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. ♙c4 ♘c6 (3...♙e6!? 4. ♙:e6 fe 5. d4 ed 6. ♘:d4 ♖d7=) 4. c3 ♙g4 5. ♖b3.

Агрессивный выпад ферзем в данном положении был признан не лучшим решением. Гарри Каспаров рекомендует пластичное 5. h3 ♙h5 6. d3 с последующим bd2.

5...♖d7 6. ♘g5 ♘h6 7. ♙:f7+?! ♘:f7 8. ♘:f7.

Красиво, но недостаточно! Играя 7. ♖:b7 ♖b8 8. ♖a6, белые с трудом, но поддерживали равновесие. Теперь же черные ходом 8...♙e6! могли получить значительный перевес: 9. ♖:b7 ♖b8 10. ♖:b8+ ♘:b8 11. ♘:h8 ♖b5 12. f3 ♖d3+. Однако молодого Алехина прельстила следующая заманчивая комбинация:

8...♖:f7 9. ♖:b7 ♙d7! 10. ♖:a8 c4 11. f3 (диаграмма 244).



244

11...♙:f3!

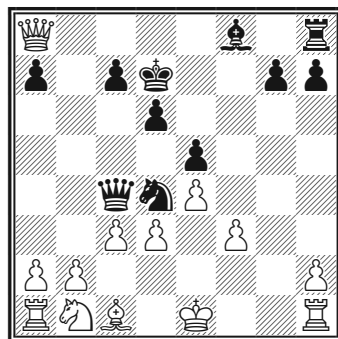
Но не 11...♘d4? 12. d3! ♖:d3 13. cd ♙:f3 14. ♘c3! (14. gf? ♙e7 15. bd2 ♖:a8) 14...♙:g2 15. de!! ♙e7 (15...♙:h1 16. e6+ ♙:e6 17. c8+ ♙f7 18. ♖f5+ ♙e8 19. ♖e6+ ♙e7 20. ♙g5) 16. e6+ ♙:e6 17. ♖d5+, и белые выигрывают.

12. gf ♘d4! 13. d3?

С точностью до наоборот!

В отличие от предыдущего варианта, теперь этот ход уже проигрывает. По Алехину, после 13. cd ♖:c1+ 14. ♙e2 ♖:h1 15. d5 ♖:h2+ 16. ♙d3 ♖g1! 17. ♖c6+ ♙d8 белые могли рассчитывать на ничью.

Завершает борьбу эффектная матовая комбинация (диаграмма 245).



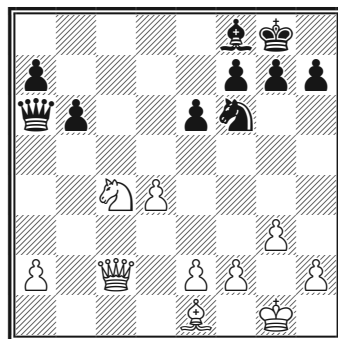
245

13...♖:d3! 14. cd ♙e7! 15. ♖:h8 ♙h4#.

В позиции на диаграмме 246 представлен пример маневренной борьбы, которую ведут ферзь и легкие фигуры. Белые пытаются усилить свое присутствие в центре, а черные — реализовать пешечное превосходство на ферзевом фланге.

КРАСЕНКОВ – БЕЛЯВСКИЙ

Львов, 2000



246

26...♖c8 (связывая белого коня)
27. ♖d3.

В намерение белых входит подготовить продвижение e2-e4.

27...b5 28. ♘e5 a6 29. f3 h6 30. ♖b3
♗c1 31. ♔f2 ♘d5 32. e4 ♗a1!

Белые добились своего, однако ценой уступки линии с. По ней черный ферзь проникает в лагерь противника.

33. ♘c6 (плохо 33. ed? из-за 33...♗:d4+ 34. ♗e3 ♙c5! 35. ♗:d4+ (35. ♙d2?? ♗:d2+) 35...♙:d4+ 36. ♔e2 ♙:e5, и белые остаются без пешки) 33...♘b6 34. ♔e2 h5 35. b8?! Желание белых атаковать ослабленные пешки ферзевого фланга вполне понятно, однако взамен они отдают важную пешку d4 — по сути, лишают себя сильного пешечного центра. Кроме того, ослабляется позиция белого короля (лучше 35. h4!).

35...♗:d4 36. ♘:a6 ♘c4!

Организуя тандем из ферзя и коня и препятствуя взятию на b5.

37. ♘c7 ♗g1 38. ♙f2 ♗g2?!

После 39...♗:h2 40. ♗:b5 черные могли путем 40...h4! 41. ♗:c4 (41. ♘:e6? hg!-+) 41...hg 42. ♗d4 g2! 43. ♙g1 ♗:c7 получить устойчивое преимущество.

39. ♗:b5 ♘d2 40. ♗:h5?

Ошибка, ведущая к проигрышу!

Правильно 40. ♔:d2 ♗:f2+ 41. ♗e2 ♗d4+ 42. ♗d3 ♗a4! с лучшими шансами у черных.

40...♙b4!

Черные плетут матовую сеть, угрожая 41...♗f1+ 42. ♔e3 e5!

41. ♘:e6.

Попытка после 41...fe? свести игру к вечному шаху. Удовлетворительной защиты у белых уже нет.

41...♗f1+ 42. ♔e3 ♘c4+ 43. ♔f4 (или 43. ♔d4 ♘d6 44. ♔e3 fe) 43...♗:f2 44. ♗b5 ♙d6+ 45. ♔g5 ♗:f3. Белые сдались.

Ферзь и конь

На примере «спертого» мата мы знаем, насколько опасно взаимодействие коня и ферзя.

В следующем примере белого короля преследовали черные кони Юдит Полгар.

Партия № 30

Сицилианская защита ШИРОВ – Ю. ПОЛГАР

Буэнос-Айрес, 1994

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4
♘c6 5. ♘c3 d6 6. g4.

Это продолжение, но при коне на f6, а не на c6, дает белым опасную атаку, поэтому черные не спешат с его развитием.

6...a6 7. ♙e3 ♘ge7 8. ♘b3 b5 9. f4.

Ранее Широв играл здесь 9. ♗e2, и после 9...♘a5 10. 0-0-0 c4 11. f4 ♗c7 12. ♗d4 ♙b7 13. ♗:c4!? ♗:c4 14. ♗:c4 bc 15. ♙:c4 ♘c6 16. f5 ♘e5 17. ♘a5? (лучше 17. ♙e2) 17...♘:c4 18. ♘:c4

♖с8 19. ♘а5 ♚:с3 20. bc ♙:е4 черные получили преимущество (Широв – Салов, Линарес, 1993).

9... ♙b7 10. ♚f3 g5!

Усиление по сравнению с 10... ♘а5 11. 0-0-0 ♘:b3+ (Широв – Каспаров, Новгород, 1994).

11. fg ♘e5 12. ♚g2.

Интересно 12. ♚e2!? b4 13. ♘a4 ♙с6 (13... ♙:е4? 14. ♙b6) 14. ♘b6 ♙:е4 15. ♘:а8 ♙:h1 16. ♘b6=.

12...b4 13. ♘e2 h5!

На королевском фланге атакуют уже не белые, а черные!

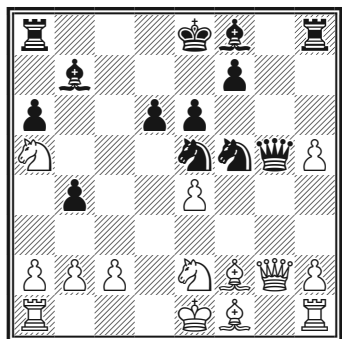
14. gh?!

Столкнувшись с неожиданностью в хорошо знакомом дебюте, Широв действует не лучшим образом.

Сильнее 14. 0-0-0 ♘:g4 15. ♙d4 e5 16. h3! ♘g6 17. hg ♚:g5+ 18. ♙b1 ed 19. ♚:d4, сохраняя равные шансы.

14... ♘f5! 15. ♙f2 ♚:g5! 16. ♘a5?

Встречает тактический отпор. Упорней 16. ♚:g5 ♘f3+ 17. ♙d1 ♘:g5 с преимуществом черных.



247

16... ♘e3!!

Черные пускают в ход тяжелую кавалерию – нельзя 17. ♚:g5?? из-за 18. ♘f3#!

17. ♚g3 ♚:g3 (хорошо и 17... ♘:c2+ 18. ♙d1 ♚:h5 19. ♘:b7 ♘:a1++)

18. ♘:g3:c2+ 19. ♙d1 ♘:a1 20. ♘:b7 b3 21. ab ♘:b3.

В результате красиво проведенной атаки черные выиграли качество.

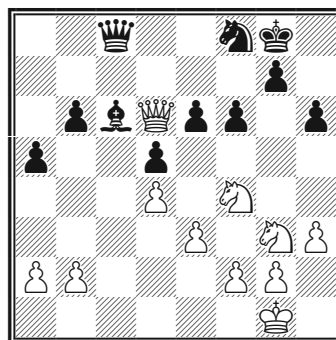
Еще последовало:

22. ♙c2 ♘c5 23. ♘:c5 dc 24. ♙e1 ♘f3 25. ♙с3 ♘d4+ 26. ♙d3 ♙d6 27. ♙g2 ♙e5 28. ♙c4 ♙e7 29. ♚a1 ♘с6, и белые сдались.

В позиции на диаграмме 248 Алехин ведет комбинированную игру на обоих флангах и в центре, сочетая угрозы королю с борьбой за позиционное преимущество.

АЛЕХИН – ВАЙДА

Портсмут, 1923



248

26. ♘gh5! (с угрозой 27. ♘:g7!)

♔:g7 28. ♖e7+ ♔h8 29. h5) 26...♗d7
27. ♖b8 b5.

На 27...♗b7 сильно 28. ♗d8 ♔f7
29. g4!, готова пешечный штурм ко-
ролевского фланга.

28. g4 ♔f7 29. ♖d3!

Конь перемещается на ферзевый
фланг с угрозой после 30. ♖c5 ♗e7
31. ♗b6 выиграть пешку.

29...a4 30. ♖c5 ♗e7 31. ♗b6 ♕e8
32. ♖f4!

Фигуры черных основательно за-
жаты! Теперь уже второй конь от-
правляется по маршруту первого с
намерением через поле c5 проник-
нуть в лагерь противника.

32...g5 33. ♖fd3 h5 34. ♖b7 hg 35.
hg ♔g7 36. ♖dc5!

Подчеркивает и закрепляет пре-
имущество белых! Угроза после
37. ♖d6 выиграть пешку b5 стано-
вится неотразимой.

36...e5 37. ♖d6 ♕g6 38. ♖:b5 ♖d7
39. ♗c7 ♕e8 40. ♖d6 ♔f8 41. ♖f5
♗h7.

Или 41...♗f7 42. ♗d6+ и далее
43. ♖h6+.

42. ♖e6+ ♔f7 43. ♗d8!

Грозит 44. ♖eg7 ♗h8 45. ♖:e8
♗:e8 46. ♖d6+. Черные сдались.

Ферзь и слон

Ферзь и слон сильны на откры-
тых диагоналях.

В следующей партии черного ко-
роля атаковали белые слоны Миха-
ила Таля.

Партия № 31

Сицилианская защита

ТАЛЬ – ЛАРСЕН

Монреаль, 1979

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd 4. ♖:d4
♖f6 5. ♖c3 d6 6. ♕g5 e6 7. ♗d2 ♕e7
8. 0-0-0 a6.

Идея атаки Раузера заключается
в длинной рокировке с последую-
щим наступлением на королевском
фланге. По этой причине черные не
спешат с короткой рокировкой, что
в данной партии привело их к труд-
ностям.

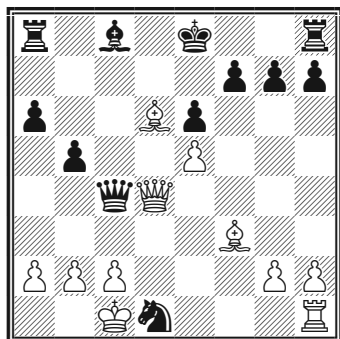
9. f4 ♗c7 10. e2 (интересно
10. ♕:f6!? gf 11. f5. Бронштейн –
Суэтин, Москва, 1978) 10... ♖:d4.

Заслуживало внимания 10... ♕d7
11. ♖b3 0-0-0 14. ♕:f6 gf, поддержи-
вая равновесие.

11. ♗:d4 b5 12. e5 de 13. fe d5
14. ♕:e7 ♖:c3 (плохо 14...♖:e7? из-
за 15. ♖:b5!) 15. ♕f3! ♖:d1?

В завязавшейся тактической пе-
рестрелке датский гроссмейстер
упускает единственную возмож-
ность сохранить игру: 15... ♖e2+!
16. ♕:e2 ♗:e7 17. ♕f3 ♖b7 18. ♕:b7
♗:b7 19. ♗d6 ♖c8 20. ♖d2 ♗d6
21. ♖hd1 ♗:d6 22. ♖:d6 ♖a8 23. ♖b6
с чуть лучшими шансами у белых.

16. ♕d6 ♗c4 (на 16...♗a7 хорошо
17. ♕c5) (диаграмма 249).



249

17. ♖b6!

Но не 17. ♖:c4 bc 18. ♙:a8 ♘e3, и черные сопротивляются.

17... ♞f2 18. ♙c6+ ♙d7 19. ♙:d7+ ♙:d7 20. ♖b7+ ♙d8 21. ♖:a8+ ♖c8 (21... ♙d7 22. ♖b7+ ♙d8 23. ♖b6+ ♙c8 24. ♖:f2+-) 22. ♖a7.

Угрожая матом королю противника, белые выигрывают коня.

Черные сдались.

В следующей короткой партии атака белых стала возможной благодаря ферзю и слону, расположенным на диагонали b1-h7.

Партия № 32 Ферзевый гамбит КАПАБЛАНКА – ЯФФЕ Нью-Йорк, 1910

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. e3 c6 4. c4 e6 5. c3 ♘bd7 6. ♙d3 ♙d6 7. 0-0 0-0 8. e4 de 9. ♘:e4 ♘:e4 10. ♙:e4 ♘f6 11. ♙c2 h6?!

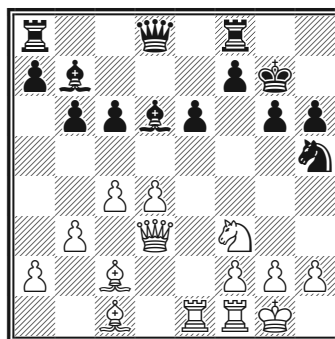
Создает слабость в позиции рокировки. Лучше 11... ♖c7 12. ♖d3 g6

13. ♖ae1 b6 14. ♙g5 ♘h5!, вынуждая белых к ходу g3.

12. b3 b6 13. ♙b2 ♙b7 14. ♖d3 (ферзь находится на острей диагональной атаки!) 14...g6?

Решающее ослабление! После 14...♖e8 15. ♘e5 c7 16. ♖ad1 ♖ad8 черные держались.

15. ♖ae1 ♘h5 16. ♙c1 ♙g7.



250

17. ♖:e6!

При таком расположении слона и ферзя основным тактическим приемом является разрушение пешечного прикрытия позиции рокировки!

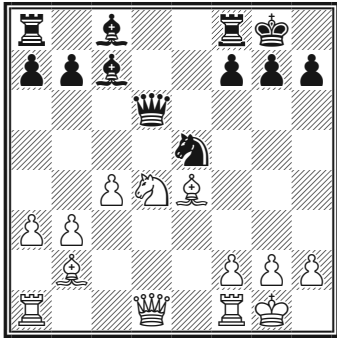
Капабланка проводит его очень последовательно.

17... ♘f6 (17...fe?? 18. ♖:g6+) 18. ♘e5! c5? (после 18... ♙:e5 19. ♖:e5 белые остаются с лишней пешкой) 19. ♙:h6+! ♙:h6 20. ♘:f7!+.

Черные сдались.

В позиции на диаграмме 251 оба противника пытаются использовать взаимодействие слона и ферзя, но черным это удастся лучше.

ШЕРЕШЕВСКИЙ – КУПРЕЙЧИК 1976



251

- 1...♞d3! (угрожая на h2 матом)
 2. ♙:h7+! ♚h8 (но не 2...♚:h7? 3.
 ♜:d3+) 3. ♜h5.

Кажется, что белые преуспели:
 грозит 4. ♙g6+ ♚g8 5. ♜h7#.

- 3...♞f4 (с нападением на ферзя)
 4. ♜h4 h3+!

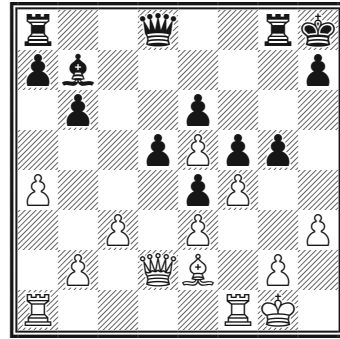
Белые сдались! Ферзь больше не
 защищает пешку h2!

2. Ферзь и ладья

Главной стратегической идеей
 при игре тяжелыми фигурами явля-
 ется сдваивание и даже страивание
 их по открытым (полуоткрытым)
 вертикалям и по горизонталям.

В позиции на диаграмме 252
 центр закрыт. Алехин начинает
 фланговую игру тяжелыми фигура-
 ми по линии g.

РУБИНШТЕЙН – АЛЕХИН Дрезден, 1926



252

18...gfl!

Своевременный размен!

Белые не могут ответить 19. e4
 из-за 19...♜h4 с двойной угрозой:
 20...♜:h3 и 20...♜:g2+!

19. ♜:f4 ♜g5 20. ♙f1 ♜g3!

Угрожая 21...♜:h3, черные вы-
 нуждают отход королем, в результа-
 те чего своим 23-м ходом выигрыва-
 ют важный темп.

21. ♚h1 ♜g7 22. ♜d4 ♙a6! 23. ♜f2
 ♜g3 24. ♜c2 ♙:f1 25. ♜:f1 ♜ac8! (с
 угрозой 25...♜c4) 26. b3 ♜c7.

Черные, снова с выигрышем тем-
 па, перебрасывают на линию g вто-
 рую ладью.

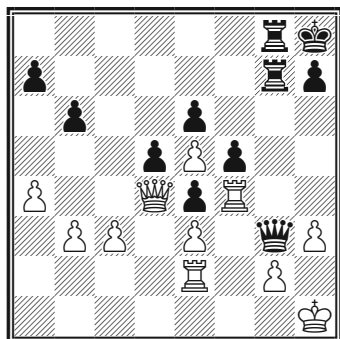
27. ♜e2 ♜cg7 28. ♜f4.

См. диаграмму 253

28...♜g6!

Возникла очень любопытная си-
 туация!

Черные угрожают после 29...♜h6
 30. ♜d1 ♜g7 выиграть пешку e5, так



253

как на 31. ♔d4?? последует 31...♗:h3+! Если же белые, предотвращая угрозу, сыграют 29. ♕d1, то после 29...♗h6! оказываются в положении цуцванга. Одна ладья не может пойти из-за потери пешки e5, другая – защищает пешки e3 и g2. Ферзь не может двигаться по 1-й горизонтали из-за ♕g7 с потерей пешки e5, но и защитить он эту пешку тоже не может по причине ♗:h3+. По причине удара на h3 не может пойти на g1 и белый король.

Наконец, плохо 30. c4 из-за 30...d4!, и также плохо 30. b4 из-за 30...♕g7.

29. ♕b4 ♗h6 30. h4.

Белые решаются отдать пешку, чтобы разменять одну пару ладей.

30...♕g7!

Сильнее, чем 30...♗:h4+. На 31. ♕d6 следует 31...♗g6 32. ♗ff2 f4! 33. e4 e3! с выигрышем.

31. c4 ♗g6 32. ♕d2 ♗g3!

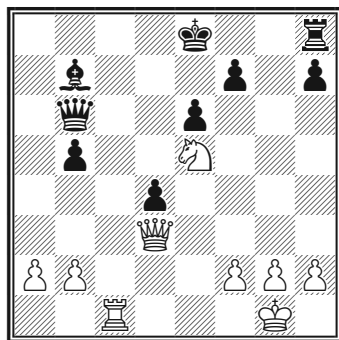
Грозит 33...♗h3+ 34. ♔g1 ♕g3, а

на 33. ♔g1 решает 33...d4! 34. e4 e3! 35. ♕c2 ♗h3 с последующим 36...♕g3.

33. ♕e1 ♗:g2. Белые сдались. В некоторых позициях захват тяжелыми фигурами предпоследней горизонтали является главной тактической задачей.

БОТВИННИК – ЭЙВЕ

Гага, 1948



254

Черными с Ботвинником играл выдающийся шахматист Макс Эйве.

В 1935 году ему удалось выиграть матч у Алехина, но двумя годами позже Алехин в матче-реванше вернул себе звание чемпиона мира.

После внезапной смерти Алехина, наступившей в 1946 году, шахматный мир застыл в ожидании – он впервые остался без своего короля.

В начале 1947 года Международный конгресс шахматной федерации принял решение о матче-тур-

нире сильнейших, который проходил сначала в Голландии, потом — в Москве. В нем приняли участие пять претендентов: Ботвинник, Смыслов, Керес — с советской стороны, американец Решевский и голландец Эйве. По итогам матч-турнира его победитель — Михаил Ботвинник — стал шестым чемпионом мира по шахматам.

Началась эпоха Ботвинника.

Приводимое окончание взято из этого исторического соперничества лучших с лучшими.

21... f6?

Эйве рассчитывал лишь на отступление коня, после чего черные избегают непосредственной опасности. Держаться можно было после 21...h5 22. ♖g3 ♗d6 23. ♖g7 ♗f8.

22. ♖g3! (Ботвинник не уводит коня, а оставляет под ударом!) **22... fe 23. ♖g7 ♗f8 24. ♗c7.**

Седьмая горизонталь захвачена!

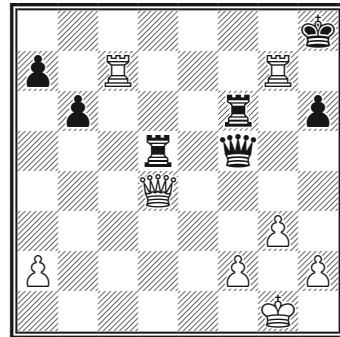
Безнадежно 24...♗d6 25. ♗:b7 d3 26. ♗a7 ♗d8 27. ♗:h7+.

24... ♗:c7 25. ♗:c7 ♘d5 26. ♗:e5 d3 27. ♗e3 ♘c4 28. b3, и вскоре черные сдались.

В следующей тактической операции ферзь белых, подвергаясь нападению, сумел оказать поддержку двоянным ладьям по диагонали (диаграмма 255).

САБО – ДЮКШТЕЙН

Вагенинген, 1957



255

31. ♗h7+ ♕g8 32. ♗cg7+ ♕f8 33. ♗:a7!

Белые без потери темпа уведут ладью, угрожая одновременно матом с двух сторон — на a8 и на h8.

33...♕g8 34. ♗hg7+! ♕h8 (или 34...♕f8 35. ♗gf7+! ♗:f7 36. ♗h8#) **35. ♗gf7!**

Белые выигрывают ладью или ставят мат. Черные сдались.

3. Позиционная жертва ферзя

Мы видели много примеров комбинаций, в которых атакующая сторона жертвует ферзя. Однако позиционная (иначе — *интуитивная*) жертва не является комбинацией, потому что ее последствия нельзя рассчитать до конца, правильность такой жертвы предстоит доказать в ходе игры.

Позиционная жертва – особенно позиционная жертва ферзя – относится к числу самых трудных жертв.

Шахматист, решившись на неравноценный размен ферзя, надеется получить преимущество за счет увеличения силы оставшихся на доске фигур. Поскольку ферзь сам по себе представляет собой большую и подвижную ударную силу, риск наращивать инициативу, оставшись без него, особенно велик.

Целью позиционной жертвы ферзя может быть создание атаки или контратаки. Этой целью может быть и попытка спасти партию в трудном положении, ослабив давление неприятельских фигур.

В следующей партии блестящий мастер атаки Нежметдинов ошеломил противника дебютной новинкой.

Партия № 33

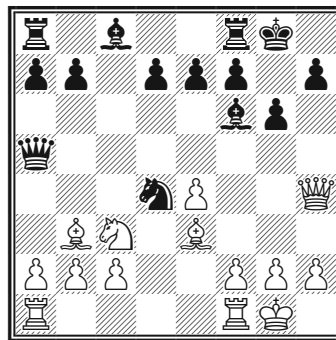
Сицилианская защита НЕЖМЕТДИНОВ – ЧЕРНИКОВ

Ростов-на-Дону, 1962

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 g6 5. ♘c3 ♙g7 6. ♙e3 ♘f6 7. ♙c4 0-0 8. ♙b3 ♘g4 (тактический размен коней!) 9. ♚:g4 ♘:d4 10. ♚h4 ♚a5 11. 0-0 ♙f6.

Считалось, что в этой известной теоретической позиции белые после 12. ♚h6 ♙g7 13. ♚h4 f6 должны смириться с ничьей.

Дело в том, что на попытку уклониться от повторения ходов 12. ♚f4? или 12. ♚g3? следует 12... ♚:c3! 13. bc ♘e2+, и черные отыгрывают ферзя, оставаясь с позиционным преимуществом.



256

12. ♚:f6!!

Ход, основанный на интуитивной оценке позиции! Белые отдают ферзя за две легкие фигуры, рассчитывая использовать свое преимущество в развитии, слабость поля d5, куда вторгается белый конь, и слабость черных полей вокруг короля противника.

12... ♘e2+!

Отвлекая коня белых от поля d5, черные выигрывают время для защиты. Плохо 12... ♘:b3 из-за 13. ab! ♚:a1 14. ♚:e7! ♚a5 15. ♙h6 ♚d8 16. ♘d5!, и белые выигрывают фигуру.

13. ♘:e2 ef 14. ♘c3 ♙e8.

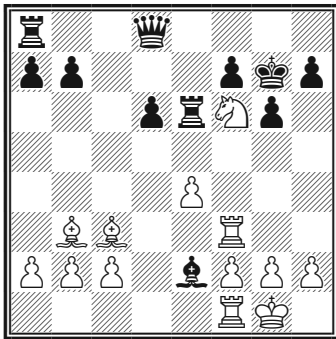
На 14...d5!? Нежметдинов собирался продолжать 15. ♙d4!? ♙e6

16. ed ♖f5 17. ♔:f6 с хорошими шансами на атаку.

15. ♘d5 ♜e6 16. ♙d4 ♚g7 17. ♜ad1 d6.

На 17...♜:e4 белые отвечают 18. ♙c3 с последующим 19. ♘:f6, а на 17...b5 (17...b6? 18. ♘c7) решает 18. ♙c3 ♜d8 19. ♘:f6 ♜:f6 20. ♜d6.

18. ♜d3 ♙d7 19. ♜f3 (пешку f6 не спасти) 19...♙b5 20. c3 ♜d8 21. ♘:f6! ♙e2 (сразу проигрывает 21...♙:f1 22. ♘g4+ ♚g8 23. ♘h6+ ♚f8 24. ♘:f7 ♜e7 25. ♘g5+ ♚e8 26. ♘:e6).



257

22. ♘:h7+!

Белые не могли предвидеть эту комбинацию, когда жертвовали ферзя, но правильно оценили богатые тактические возможности, возникающие после такой жертвы.

22...♚g8.

Коня брать нельзя: 22...♚:h7 23. ♜:f7+ ♚h6 24. ♙d2+ g5 25. ♙:e6 и на 25...♙:f1 – 26. ♙f5! ♜h8 (или 26...♜g8 27. ♜f6+ ♚h5 28. g4+ и 29.

♜h6#) 27. h4! с быстрым выигрышем.

23. ♜h3 ♜e5.

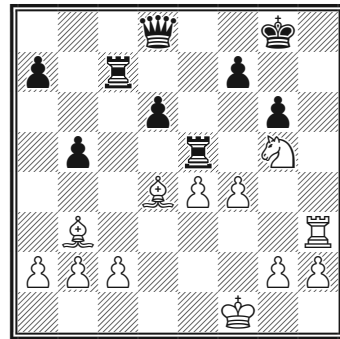
Защищаясь от угрозы 24. ♘g5.

24. f4! ♙:f1 25. ♚:f1 ♜c8 26. ♙d4.

После торопливого 26. fe de 27. ♙:e5? черные спасаются вечным шахом – 27...♜d1+.

26...b5 27. g5 ♜c7.

Удивительное единоборство завершает комбинация, завлекающая короля и ферзя черных под двойной удар (а учитывая ладью на e5 – даже тройной!).



258

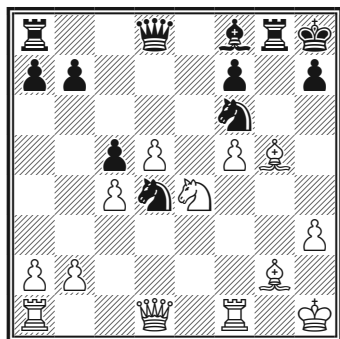
28. ♙:f7+! ♜:f7 29. ♜h8+! ♚:h8 30. ♘:f7+ ♚h7 31. ♘:d8 ♜:e4 32. ♘c6 ♜:f4+ 33. ♚e2. Черные сдались.

В позиции на диаграмме 257 после 23...♙e7 24. d6! ♘:e4 25. ♙:e7 ♘g3+ 26. ♚h2 ♘:f1+ 27. ♜:f1 преимущество на стороне белых.

Жертвой ферзя за две легкие фигуры черные пытаются переломить ход борьбы в свою пользу.

БИЛЕК – ГЛИГОРИЧ

Тиссайд, 1972



259

23...♞:e4! 24. ♙:d8 ♞g3+ 25. ♚g1
♞:d8.

За ферзя у черных солидная позиционная компенсация: отлично расположенные кони и ладья на открытой линии g, в аккурат против белого короля. Их чернополюсный слон тоже может стать опасным.

26. ♜f3 ♙d6 (не отвлекаясь на материальные приобретения и усиливая позиции фигур) 27. ♞d3 ♜de8.

Все черные фигуры – в игре! Пытаясь ослабить натиск, белые согласны отдать уже два качества, но инициатива черных не ослабевает.

28. ♜af1 ♞:f1 29. ♜:f1 e2+ 30. ♚h1 ♞g3+ 31. ♚g1 ♞:f1 (материальное равновесие почти восстановлено – за ферзя и пешку у черных две ладьи) 32. ♚:f1 ♜g3 33. ♞d1?

Завершающая игру ошибка!

Теперь после сдвоения ладей по линии g белый слон не может отступить из-за 33...♞g1+ с выигрышем

ферзя. После 33. ♞d2 ладьи сдвоятся по другой открытой линии – 33...♜ge3!, и на 34. b3 (сильнее, видимо, 34. b4!?) – 34... ♙g3 35. ♞b2+ ♙g8 36. ♚g1 ♙e5 37. ♞c1 d4 38. ♚h2 ♜e1 с преимуществом черных.

33...♜ eg8 34. ♞ h5 ♜:g2 35. ♞:f7 ♙e5 36. f6 ♙d4. Белые сдались.

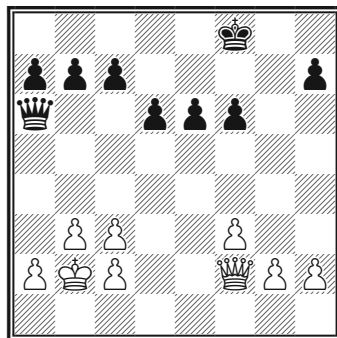
4. Ферзевый эндшпиль

В ферзевом эндшпилье со многими пешками король обычно подвержен шахам и не является активной фигурой. В этих окончаниях важно завладеть инициативой и – пусть даже ценой одной или двух пешек – создать проходную пешку. Такая пешка может пройти в ферзи под защитой одного лишь ферзя и в ряде случаев не нуждается в поддержке короля.

Хорошей иллюстрацией этому служит окончание партии в позиции на диаграмме 260.

МАРОЦИ – МАРШАЛЛ

Карлсбад, 1907



260

Преимущество белых состоит в том, что их король надежно укрыт от шахов, тогда как черный король уязвим. В конце концов этот недостаток должен сказаться.

23. ♖h4 ♔g7 24. ♗g4+ ♕f7 25. ♖h5+ ♔g7 26. ♗e8 ♗e2.

Белый ферзь проник в тыл противника, но и черный — тоже проник!

Если белые начнут забирать пешки ферзевого фланга, то черные успеют на королевском.

Однако не все так просто, и признанный знаток ферзевого эндшпиля Мароци начинает искусные маневры.

27. ♗e7+ ♔g6 28. ♗f8! (не позволяя противнику взять пешку g2) 28... e5 29. ♗g8+ ♔h6 30. ♗f8+ ♔g6 31. ♗g8+ ♔h6 32. h4! ♗f2 33. ♗f8+ ♔g6 34. h5+! ♔:h5 35. ♗g7. Защитить пешку h черные не могут, так как на 35...h6?? следует 36. ♗g4#.

35...♗d2 36. ♗:h7+.

В результате размена крайних пешек черный король стал еще более открытым, и белые приступают к операциям на ферзевом фланге.

36...♗h6 37. g4+ ♔g5 38. ♗:c7 ♔f4 39. ♗:b7 ♗h1 40. ♗b4+ (чтобы, взяв пешку d6, освободить дорогу пешке c) 40...♔:f3 41. ♗:d6 ♔:g4 42. c4!

Белые не тратят время на взятие пешки f6 — проходная важнее! На 42. ♗:f6 возможно 42...♗d5 43. c4 ♗d4+ с контригрой у черных.

42...e4 43. c5 f5 (44...e3? 45. ♗d4+ ♔f3?? 46. ♗d5+) 44. c6 ♗h8+ 45. c3 e3 46. ♗g6+ ♔f4 47. c7 e2.

Положение выглядит обоюдоострым, но в действительности белые добились решающего перевеса, и выигрыш — дело времени.

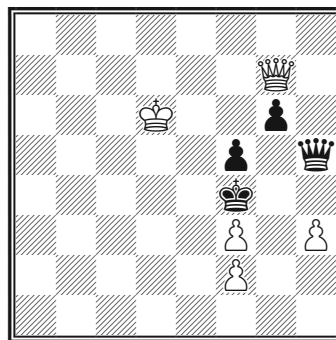
48. ♗e6 ♔f3 49. ♗:f5+ ♔g2 50. ♗g4+ ♔f2 51. ♗f4+ ♔g2 52. ♗e3 ♔f1 53. ♗f3+ ♔e1 54. ♗f4 ♗c8 55. ♗d6 ♔f2 56. ♗d8 e1 ♗ (упорнее 56... ♗e6) 57. ♗:c8 ♗d2+ 58. ♔a3 ♗c1+ 59. ♔a4 ♗f4+ 60. c4.

Черные сдались.

В позиции на диаграмме 261 сдвоенная лишняя пешка белых оказывается для черных роковой.

ЗАДАЧА Л. БОРГСТРЕМА

1956



261

Мат в три хода

На первый взгляд задание представляется невыполнимым, однако белые с ним справляются.

1. ♗c3! (с угрозой 2. ♗e3#) 1...

♔g5 (на 1...♚:f3 следует 2. ♚c1+!
 ♔e4 3. ♚c4#) 2. f4+! ♔:f4 (2...♔h6 3.
 ♚h8#; 2...♔h4 3. ♚g3#) 3. ♚e3#.

ЛАДЬЯ

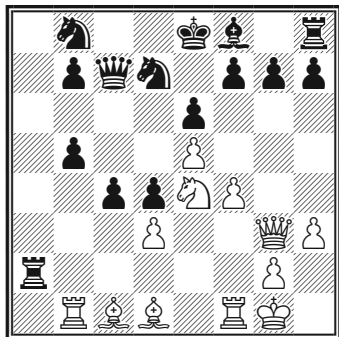
Для того чтобы действовать активно, ладья, как никакая другая из фигур, нуждается в открытой линии или как минимум – в полуоткрытой, то есть такой, на которой у одной из сторон нет пешки.

В случае если на полуоткрытой линии нет пешки у противника, ладья может способствовать продвижению собственной пешки, что в конце концов приводит к образованию открытой линии или к тому, что пешка становится опасной.

На диаграмме 262 черные стремятся организовать контригру на ферзевом фланге, но запаздывают – белые готовы к вскрытию линии *f*:

СПАССКИЙ – РЕШКО

Ленинград, 1959



262

17. f5! ♘:e5.

После 17...e5 (17...♚:e5? 18. ♔f4) пешка e5 приходит в движение: 18. e6! ♚:g3 19. ed+ ♘:d7 20. ♘:g3 с выигрышем фигуры.

18. fe f6.

Кажется, что черные отразили непосредственные угрозы, однако линия *f* остается полуоткрытой, а пешка e6 – сильной. Это создает предпосылки для смелой комбинации.

19. ♖:f6!

В открытой позиции сказывается неразвитость черных фигур. Ладья жертвует себя, вскрывая диагонали для слонов.

19...gf 20. :f6+ ♔d8 21. d5 ♚d6
 22. ♔g5+ ♔c8 23. ♔g4!

Лучшее продолжение атаки!

23...♘:g4?

На 23...♔g7 возможно 24. ♘e7+ ♔c7 25. ♘f5 ♚c5 26. e7!±, но этот вариант стоило предпочесть.

24. e7!

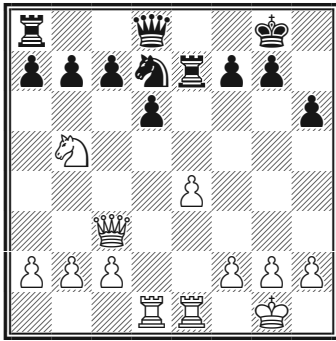
Эффектный промежуточный ход решает дело!

24...♔:e7 25. ♚:g4+ ♘d7 26. ♘:e7+ ♔c7 (чуть лучше 26...♔b8 27. ♔f4 ♘e5 28. ♚f5+-) 27. ♔f4 ♘e5 28. ♚g7! ♔b6 (28...♘f3+? 29. gf ♚:f4 30. ♘d5++) 29. ♔:e5 ♚f6 30. ♔:d4+. Черные сдались.

Полуоткрытая линия может быть использована ладьей для создания давления на слабые пункты в позиции противника.

ТАРРАШ – ЛАСКЕР

Дюссельдорф, 1908



263

В позиции на диаграмме 263 Ласкер блестящим маневром перебрасывает ладью на ферзевый фланг, искусственным путем создавая «полуоткрытую» линию с.

15...♖e5! 16. ♘d4 (пешка с7 не-уязвима) 16...♖c5! 17. ♗b3 b6! (конь нужен для поддержки ладьи!) 18. f4 ♗f6 19. ♗f3 ♖e8 20. c3 a5.

Черные расшатывают пешечную структуру противника на ферзевом фланге, чтобы создать для «заблудившейся» ладьи опорный пункт.

21. b3 a4! 22. b4 ♖c4.

База создана! Правда, у черной ладьи теперь нет ходов, но поймать ее далеко не просто. По замыслу Ласкера, этой ладье предстоит проявить себя самым лучшим образом.

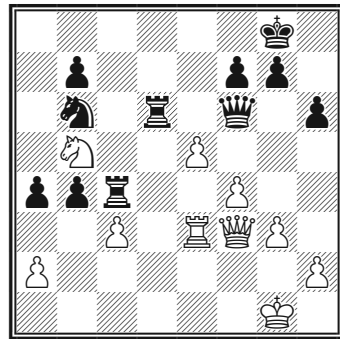
Последователь Стейница склонный к догматизму Тарраш считает, что Ласкер играет неправильно.

23. g3 ♖d8! (подготавливая продвижение с7-с5) 24. ♖e3 c5! 25. ♘b5.

Лучше 25. ♘c2, однако белые задумали интересную комбинацию.

25...cb 26. ♖:d6?! ♖:d6 27. e5 (расчитывая на 27...♖d1+ 28. ♗:d1 ♗c6 29. ♗d8+ ♖h7 30. e6 с хорошей игрой).

Следует ответная комбинация Ласкера (диаграмма 264).



264

27...♖:f4!!

Ладья вырвалась на свободу и наносит сокрушительный удар!

28. gf.

Плохо 28. ef ♖:f3, и также плохо 28. ♗:f4 ♖d1+.

28...♗g6+ 29. ♖h1?

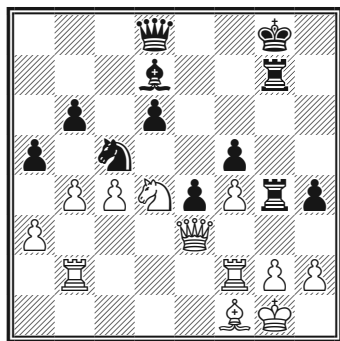
Больше шансов оставляло 29. ♖f2 ♖d2+ 30. ♖e2 ♖d1 31. ♖e1 ♖:e1 32. ♖:e1 ♗g1+ с преимуществом черных.

29...♗b1+ 30. ♖g2 ♖d2+ 31. ♖e2 ♗:a2 32. ♖:d2 ♗:d2+ 33. ♖g3 a3 (положение белых безнадежно) 34. e6 ♗e1+ 35. ♖g4 ♗:e6+ 36. f5 ♗c4+ 37. ♘d4 a2 38. ♗d1 ♘d5 39. ♗a4 ♘:c3 40. ♗e8+ ♖h7 41. ♖h5 a1♗. Белые сдались.

При атаке на короля ладья может нанести по полукрытой линии тактический удар, чтобы разрушить пешечное прикрытие позиции рокировки (диаграмма 265).

КЕРЕС – ПЕТРОСЯН

Белград, 1959



265

Своим последним ходом белые напали на черного коня, но это не смутило будущего чемпиона мира.

47... ♖g3! 48. hg hg 49. ♖fd2 ♚h4.

Пользуясь тем, что пешечный клин на g3 ограничивает возможности защиты, черные группируют фигуры по линии h.

50. ♙e2 ♖h7 51. ♚f1 ♚:f4+!

Белые сдались (52. ♚:f4 ♖h1#).

1. Ладья на открытой линии

Огромное значение открытой линии для ладьи объясняется тем, что только по ней она может через поля

вторжения проникнуть в лагерь противника и нанести ему максимальный урон. При этом часто атакующий захватывает 7-ю (2-ю) или 8-ю (1-ю) горизонталь, что ведет к возникновению многочисленных матовых угроз. Очень показательная борьба за владение открытой линией развернулась в следующей партии.

Партия № 34

Ферзевый гамбит

ТАЙМАНОВ – ЛИЦИЦЫН

СССР, 1949

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘f3 c6 4. ♚c2 ♘d7 5. g3 ♙d6 6. ♙g2 f5 7. 0-0 ♘gf6 8. cd (вскрывая линию c и готовясь начать по ней операции) 8...cd 9. ♘c3 a6 10. ♙f4!

После размена слонов ослабляются черные поля ферзевого фланга.

10... ♙:f4 11. gf 0-0 12. ♘a4 ♘b6 (12... ♘e4!?) 13. ♘c5 ♚d6.

Черные позволили противнику занять форпост на c5. Заслуживало внимания немедленное 13... ♘c4! с последующим b7-b6.

14. ♘e5.

Уже второй конь белых занял сильную позицию.

14... ♖b8 (14... ♘bd7!?) 15. a4 ♘a8 (переходя к пассивной обороне) 16. a5!

Типичным приемом белые укрепляют своего коня, препятствуя ходу 16...b6.

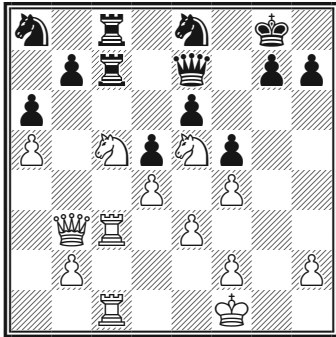
16...♔d7 17. ♖fc1 ♘b5 18. e3 ♗fc8
19. ♗a3! ♖c7 20. ♖c3.

Страивая тяжелые фигуры по открытой линии, белые подготавливают ее захват.

20...♗e7 21. ♔f1.

Размен важного защитника ферзевого фланга ослабляет уже белые поля в лагере черных.

21...♔:f1 22. ♖:f1 ♗bc8 23. ♗b3!
♘e8.



266

Все фигуры белых расположены очень активно. Слабость пешки b7 позволяет им провести решающую комбинацию.

24. ♘:b7! ♖:b7 25. ♗:b7!! ♗:b7
26. ♗:c8 ♔f8 (или 26...g6 27. ♗:e8+
♔g6 28. ♗cc8 ♘c7 29. ♗e7+ с вы-
грышем) 27. ♗b8!

Завершающий удар!

Белые захватывают 8-ю горизонталь, выигрывая обоих коней, и остаются с лишней фигурой.

27...♗e7 (27...♗:b8? 28. ♘d7+)
28. ♗:a8 g6 29. ♗cc8 ♔g7 30. ♗:e8.

Еще последовало:

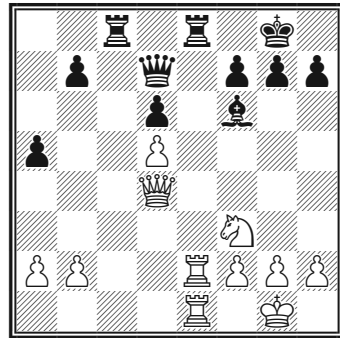
30...♗c7 31. ♗ec8 ♗b7 32. ♗ab8
♗a7 33. ♗h8 ♗e7 34. ♗bg8+ ♔h6 35.
♗:g6+ ♔h5 36. ♗g3 ♔h4 37. ♘f3+
♔h5 38. ♗hg8. Черные сдались.

Слабость 8-й горизонтали ярко проявилась в следующем классическом примере (диаграмма 267).

На данной диаграмме позиция черных выглядит достаточно прочной, но их губит отсутствие «форточки» для короля и недостаточная защищенность ладьи e8.

АДАМС – ТОРРЕ

1921



267

Белый ферзь проводит серию блестящих тактических ударов, направленных на то, чтобы отвлечь от защиты пункта e8 черного ферзя или ладью.

1. ♗g4! ♗b5.

Плохо 1...♗c7 из-за 2. ♗:c8!

2. ♗c4!!

На 2. a4? последовало бы 2...♗:e2! 3. ♗:c8 ♗:e1+, и черные выигрывают.

2... ♖d7 3. ♜c7!!

Ферзь нападает одновременно на две фигуры черных — на ладью и на ферзя!

3... ♜b5 4. a4!

Теперь, когда обе черные ладьи не могут покинуть 8-ю горизонталь, на 4... ♜:e2 решает 5. ♜:e2.

Атакуя ферзя, белые отрезают у него последние поля.

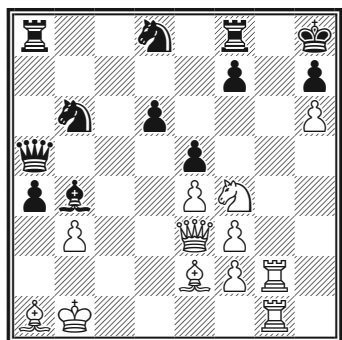
4... ♜:a4 5. ♜e4! ♜b5 6. ♜:b7!

Черные сдались. Шесть ходов ферзь жертвовал собой, нападая на фигуры противника!

В позиции на диаграмме 268 белая ладья врывается на 7-ю горизонталь с решающими матовыми угрозами.

САМТЕР – СТРИН

1964



268

1. ♜:b6!!

Необходимое вступление к задуманной белыми матовой конструкции!

1... ♜:b6 2. ♘d5.

Конь с темпом переводится на f6, после чего черным не избежать мата.

2... ♜a5.

Затягивало сопротивление 2... ♜:f2 3. ♜:f2 ♘c5 4. ♜g7! ♘e6 5. ♜fg2, и белые выигрывают, а на 2... ♘c5 решает 3. ♘f6!! ♜:b3+ 4. ♘b2, и далее — как в партии.

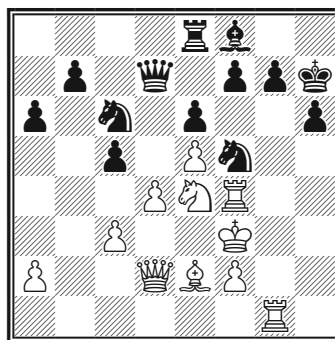
3. ♘f6 e6 4. ♜g7!

Угрожает мат на h7, а на 4... ♘:g7 следует 5. hg#. Черные сдались.

В позиции на диаграмме 269 блестящая комбинация Россолимо построена на полном доминировании белых по линии h.

РОССОЛИМО – ЛЮБИТЕЛЬ

1944



269

1. ♜:f5! (этот ход белых выглядит непонятным) 1... e2 2. ♜:h6+!!

Потрясающая жертва!

2... ♘:h6 (2... gh 3. ♘f6+ ♘h8

4. ♜g8#) 3. ♜h1+ ♘g6 4. ♘f4!!

Соль замысла!

Белые угрожают поставить противнику мат: 5. ♘h5+ ♘h7 6. ♘:f7#.

4...♖e6 (чтобы в указанном варианте закрыться от шаха, сыграв 6...♖h6) 5. ♖h1! Черные сдались.

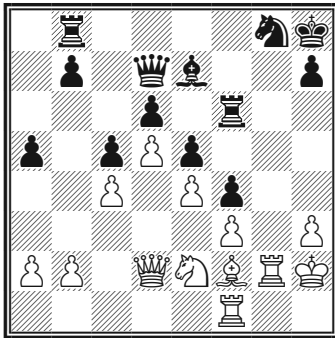
Мат слоном на h5 неизбежен!

2. Ладья и легкие фигуры

Тактическое взаимодействие ладьи и легких фигур характеризует следующий интересный пример (диаграмма 270).

АВЕРБАХ – КОТОВ

Цюрих, 1953



270

30...♖:h3+!!

Идея замечательной комбинации Котова, последствия которой трудно было рассчитать, состоит в том, чтобы завлечь белого короля на поле f5, где он будет беззащитен против двух черных ладей, коня и слона.

31. ♖:h3 ♖h6+ 32. ♖g4 ♖f6+ 33. ♖f5 ♖d7.

Впоследствии было обнаружено, что быстрее решал ход 33...♖g4!

34. ♖g5.

Единственная защита от угрозы 34...♖f8+ 35. ♖g4 ♖g8+ 36. ♖f5 ♖f6#. Последующими ходами черные выигрывают время для обдумывания.

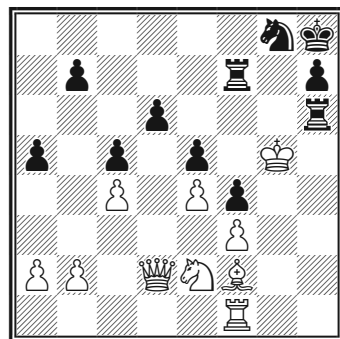
34...♖f8+ 35. ♖g4 ♖f6+ 36. ♖f5 ♖g8+ 37. ♖g4 ♖f6+ 38. ♖f5 ♖:d5+.

Позиция повторилась дважды, поэтому черные берут пешку и снова шахуют.

39. ♖g4 ♖f6+ 40. ♖f5 ♖g8+ 41. ♖g4 ♖f6+ 42. ♖f5 ♖g8+ 43. ♖g4 ♖:g5!

Выигрыш найден! Черные угрожают отойти слоном на e7, после чего решает 45...♖f6+.

44. ♖:g5 (затягивало борьбу, но не спасало 44. ♖e3 ♖e7 45. ♖:f4 ef 46. ♖:f4 ♖h4+ 47. ♖g3 ♖:f4 с выигрышем) 44...♖f7 (диаграмма 271).



271

Спасаясь от 45...♖g7+, белые вынуждены отдавать свои фигуры:

45. ♖h4 ♖g6+ 46. ♖h5 ♖fg7 47. ♖g5 ♖:g5+ 48. ♖h4 ♖f6 49. ♖g3

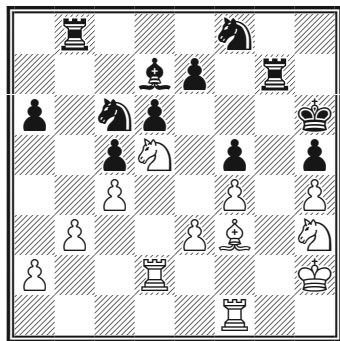
♖:g3 50. ♔:d6 ♖3g6 51. ♔b8+ ♖g8.
Белые сдались.

Ладья и легкие фигуры и без ферзя способны организовать и провести атаку, если между ними налажено взаимодействие.

В позиции на диаграмме 272 белые создают форпост на g5, готовясь сдвоить ладьи по линии g.

СМЫСЛОВ – МАГРИН

Лугано, 1968



272

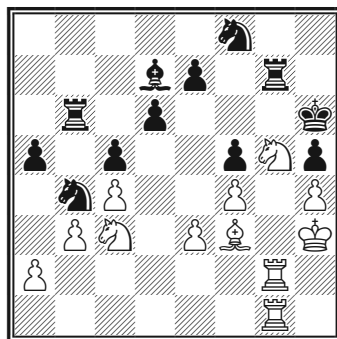
29. ♘g5 ♘g6 30. ♔h3 a5 31. c3
(препятствуя угрозе 31...a4) 31...
♞b4 32. ♖g1 ♖b6?!

Возможно, черные, защищая пешку d6, рассчитывали на контр-удар в центре e7-e5, однако он легко парируется следующим ходом белых, в то время как ладье затруднен доступ на королевский фланг (лучше 32...♞f8).

33. ♖dg2 ♞f8?

Меньшим злом было 33...♔c6±.

На ход в партии следует молниеносная атака (диаграмма 273).



273

34. ♞f7+!

Белые с темпом освобождают поле g5 для ладьи.

34...♖:f7 35. ♖g5 ♞g6.

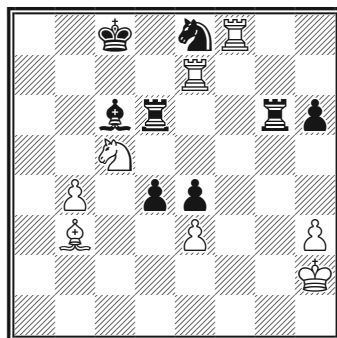
Единственная защита от угрозы 36. ♖:h5#.

36. ♖:g6+ ♔h7 37. ♖6g5 d5 (чтобы на 38. ♖:h5+ загордиться ладьей)
38. ♞:d5 ♞:d5 39. :d5 ♖f8 40. ♖:h5+
♖h6 41. ♔g8+!

Черные сдались.

КЕЛЬНЕР – ЗАГОРОВСКИЙ

По переписке, 1963



274

Даже в эндшпиле следует соблюдать осторожность! В позиции на диаграмме 274 черные явно недооценили активности белых фигур.

1...♔d8?

После 1...de! партия, вероятно, завершилась бы вничью.

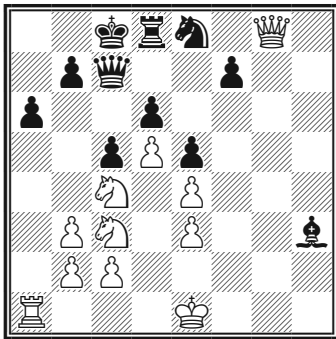
2. ♘b7+!!

На 2...♙:b7 следует 3. ♖f:e8#, а на 2...♔:e7 – 3. ♖f7#! Черные сдались.

Совместные действия ладьи и двух коней представлены примером из романтического прошлого (диаграмма 275).

ЛОЙД – РОЗЕНТАЛИС

Париж, 1867



275

24. ♘b5!

Белые начинают комбинационную игру!

24...♙e7 (24...ab?? 25. ♖a8+ ♔d7

26. ♙:f7#) 25. ♙h7 ♙g4 (25...ab!?)

26. ♘a7+ ♔a8?

Подливает масла в огонь! Сильнее 26...♔c7.

27. ♖:a6! ♘c7 (27...ba?? 28. ♘c6+)

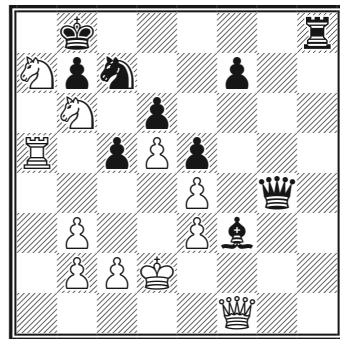
28. ♖a5 ♙f6 (с угрозой 29...♖h8)

29. ♙h1 ♖h8 30. ♙f1 ♙f3?!

Черные самонадеянно отказываются от размена ферзей.

31. ♘b6! ♙h4+ 32. ♔d2 ♙g4?

Защититься от угрозы 33. ♘d7+ можно было ходом 32...♙g4! Следует эффектная матовая комбинация.

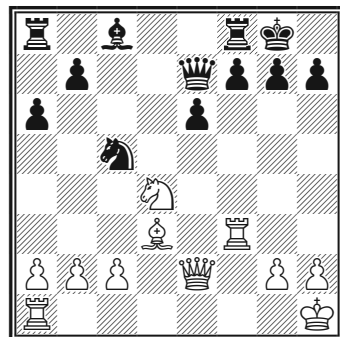


276

33. ♙:f3!! (ферзь отвлекается от защиты поля d7) 33...♙:f3 34. ♘d7+ ♔a8 35. ♘c6+ ♘a6 36. ♘b6#.

ТАЛЬ – ЛЮБИТЕЛЬ

Латвия, 1949



277

На взаимодействии ладьи и коня построена и комбинация Михаила Таля из сеанса одновременной игры.

17. ♘:h7+! (слон расчищают дорогу для ладьи!) 17...♔:h7 18. ♖h3+ ♕g8.

Теперь на 19. ♖h5 последует 19...f6, и черные отбивают атаку.

Что делать белым дальше?

19. ♞f5!

Конь с решающим эффектом вступает в игру!

19...♖g5.

Казалось бы, препятствуя выпадку ферзя на h5, но:

20. ♖h5!, и черные сдались.

На 20...♖:h5 (20...f6 21. ♞e7#!) следует 21. ♞e7+! ♔h8 22. ♖:h5#.

Характерный пример тактического взаимодействия ладьи и слона, расположенного на центральной диагонали, представлен в позиции на диаграмме 278.

Позиционное превосходство белых не вызывает сомнений: у них активно расположенные ладьи и перевес в пространстве, а у черных на королевском фланге — далеко продвинутые пешки и слабые черные поля.

1. d5! (Ларсен подключает к атаке дальнобойного слона) 1...cd 2. ♖f6!

Теперь после любого отступления белой ладьи с поля e5 черным грозит мат ферзем по диагонали.

2...♖d8 (нападая на белого ферзя) 3. ♖h8+!

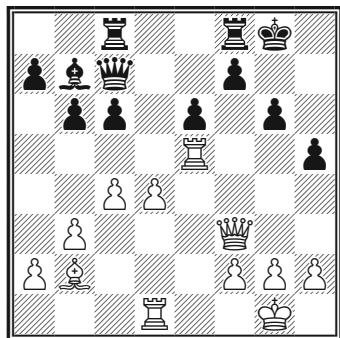
Король увлекается под двойной шах на «простреливаемую» диагональ!

Черные сдались ввиду 3...♔:h8 4. ♖:h5++ ♕g8 5. ♖h8#.

В позиции на диаграмме 279 черные проводят другую тактическую операцию, главная роль в которой отводится ладье и слону.

ЛАРСЕН – АНДЕРСОН

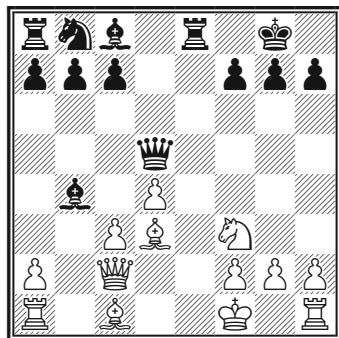
1971



278

ЯНОВСКИЙ – МАРШАЛЛ

1912



279

1... ♖:f3!

Начиная атаку, Маршалл осуществляет типичный тактический удар, основанный на слабости 1-й горизонтали. Нельзя 2. gf?? из-за 2... ♙h3+ 3. ♔g1 ♖e1+ 4. ♙f1 ♖:f1#.

2. **cb** ♘c6! (ферзь по-прежнему неуязвим!) 3. ♙b2.

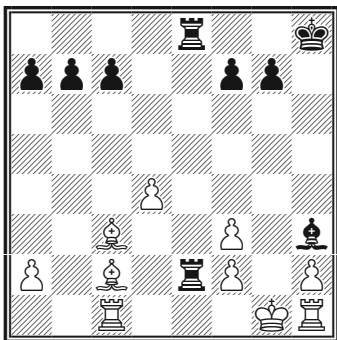
На 3. ♙e3 находится 3... ♙h3! 4. ♖g1 ♖:e3.

Следующие ходы сторон являются форсированными:

3... ♘b4! 4. ♙:h7+ ♔h8 5. gf ♙h3+ 6. ♔g1 ♘:c2 7. ♙:c2 ♖e2 8. ♖c1 ♖ae8 9. ♙c3.

Кажется, что белые защитились и остаются с лишней фигурой, но в действительности черные могут выиграть по меньшей мере двумя способами (диаграмма 280).

Маршалл избрал не самый быстрый, но тоже очень эффектный.



280

9... ♖8e3!

Быстрее к победе вело 9... ♖:c2!! 10. ♖:c2 ♖e6 с неизбежным матом.

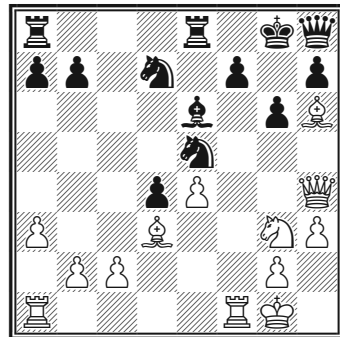
10. ♙b4 (или 10. fe ♖g2+ 11. ♔f1

♖:c2+, выигрывая обе ладьи) 10... ♖:f3 11. ♙d1 ♖f6. Белые сдались.

В следующем примере белые, атакуя, захватывают ладьями 7-ю горизонталь, в то время как их слон контролирует черные поля вокруг короля (диаграмма 281).

ШИРОВ – ГРИЩУК

Линарес, 2001



281

21. ♘f5!

Угрожая 22. ♙g7, белые вынуждают черных разменять белопольного слона (плохо 22...gf 23. ef ♘g6 из-за 24. fe! ♘:h4?? 25. ef#).

21... ♙:f5 22. ef :d3 23. cd ♖e5 (защищаясь от угрозы 24. f6) 24. ♖f4.

Белые усиливают давление на позицию рокировки, готовясь сдвоить ладьи по линии f.

24... ♘c5 25. ♖af1 ♘:d3 26. fg! fg.

Совсем плохо 26... ♘:f4 27. gf+ ♙:f7 28. ♖:f4+ ♙e6 29. ♖e4 с выигрышем ферзя.

27. ♖f7! (отказываясь от 27. ♖:d4

и приступая к прямой атаке на короля) **27...♖c5?**

Затягивало борьбу 27...♖ac8 28. ♖g7+ ♗:g7 29. ♕:g7 ♔:g7+.

28. ♖g7+ (хорошая альтернатива – 28. ♕f8!h5 29. ♕:c5 ♗:c5 30. ♗f6) **28...♔h8 29. ♖ff7 ♖e6 30. ♖:g6!**

Сильнее, чем 30. ♖:h7+ ♔g8 31. ♕d2 ♖f8, и черные держатся.

30...d3 (30...hg 31. ♕g5+ ♔g8 32. ♗h7#) **31. ♖g4 ♖g8 32. ♖:h7+!** Черные сдались.

3. Позиционная жертва ладьи

Позиционная жертва ладьи преследует ту же цель, что и позиционная жертва ферзя – усилить активность фигур.

Самым частым и относительно безопасным случаем такой жертвы является жертва качества, когда ладья отдается за одну из легких фигур – коня или слона. Жертва целой ладьи за атаку или инициативу встречается гораздо реже. В следующем примере Гарри Каспаров начал с жертвы качества, а после того как противник отклонил ее, пожертвовал ему ладью.

Расчеты, доказывающие его правоту, настолько сложны, что эти жертвы смело можно отнести к разряду интуитивных жертв.

Партия № 35

Современная защита
КАСПАРОВ – СПИЛМЕН
Барселона, 1989

1. d4 ♘c6 2. ♘f3 d6 3. c4 e5 4. ♘c3 ed 5. ♘:d4 g6 6. e4 ♕g7 7. ♕e3 ♖ge7 8. h4!? (с угрозой h5) **8...h6?! 9. ♕e2 f5.**

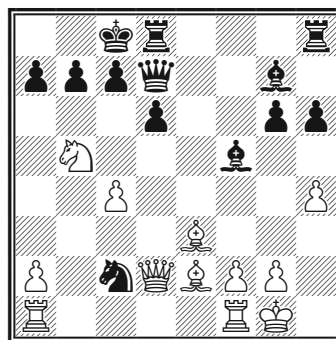
После 9...0-0 10. ♗d2 ♔h7 11. g4! инициатива у белых.

10. ef ♘:f5 11. ♘:f5 ♕:f5 12. ♗d2 ♗d7?! (12...♗f6!?) 13. 0-0! 0-0-0!?

Лучше 13...h5 и далее 14...0-0.

14. b4! (приступая к атаке) **14...♘:b4** (на 14...♔b8 хорошо 15. b5 ♘e5 16. ♘d5 ♘g4 17. ♕:g4 ♕:g4 18. ♖ab1 последующим ♖b3) **15. ♘b5! ♘c2** (диаграмма 282).

В случае принятия жертвы качества белые могут развить длительную инициативу, например: 15...♕a1 16. ♗:b4 ♕e5 17. ♘:a7+ ♔b8 18. ♕f3 c5 19. ♗a3 ♗c7 20. g4! ♕c2 21. ♖c1 ♖hf8 22. ♕d5 ♗b6 23. ♘b5.



282

16. ♕f3!!

Блестящее развитие атаки! Сла-

бее 16. ♖a5 ♘:e3 17. ♗:a7 ♜c6
18. ♗:e3 ♜c5 с неясной игрой.

16...d5?!

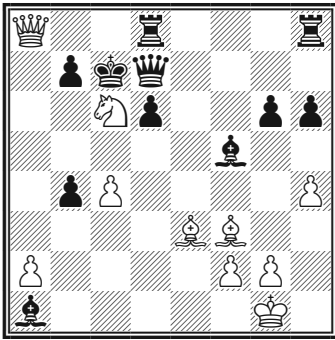
После этого хода черные проигрывают. Возможны другие продолжения, но и они дают белым большие шансы на успех, например:

16...♘:a1 17. ♘:a7+ ♔b8 18. ♗a5
c6 19. ♘b5! с выигрышем;
16...♙:a1 17. ♘:a7+ ♔b8 18.
♚b1! c5 19. ♘c6+ ♔c8 20. ♗a5 ♘b4
21. ♚:b4! cb 22. ♗a8+ ♔c7.

21. ♘:d6! с сильной атакой. Кроме того, остались не рассмотренными интересные продолжения 16... ♚de8!? и 16...♗e7!?

17. ♙:d5 ♘:a1 18. ♘:a7+ ♔b8
19. ♗b4 ♗:d5 (или 19...c5 20. ♙f4+!
♔a8 21. ♗a5+-) 20. cd ♘c2 21. ♗a5
♘:e3 22. fe ♚he8 23. ♘b5 ♚d5 24.
♗:c7+ ♔a8 25. ♗a5+. Черные сдались.

4. Ладейный эндшпиль



283

Основное правило разыгрывания ладейного эндшпиля, в котором участвуют несколько пешек, гласит: ставь свою ладью позади пешек — неважно, своих или противника.

Дело тут в том, что при продвижении своей пешки ладья, стоящая перед ней, теряет свободу маневра, поскольку с каждым ходом пешки у ладьи становится меньше ходов.

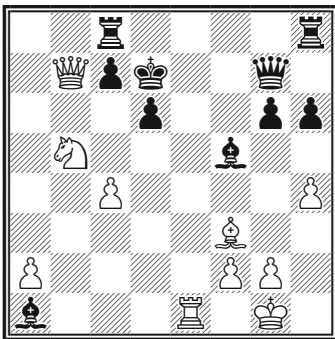
И наоборот: для ладьи, стоящей за своей или чужой пешкой, с каждым продвижением пешки доступное число ходов увеличивается.

При этом по-прежнему огромное значение для ладьи имеет вторжение в лагерь противника по 7-й и 8-й (для черных соответственно — 2-й и 1-й) горизонтали. Атака на чужие пешки сбоку (по 7-й горизонтали) или с тыла (по 8-й) является самым действенным средством борьбы в ладейном эндшпиле.

Следует также помнить о важной роли короля в ладейном эндшпиле.

23. ♙b6+! ♔:b6 24. ♗a5#;

16...♘:e3 17. ♗:e3 ♙:a1 18. ♗:a7!
♗g7 19. ♗:b7+ ♔d7 20. ♚e1! ♚c8.

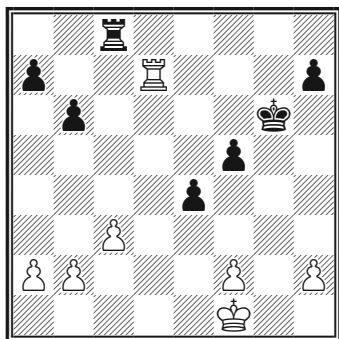


284

До поры до времени самое лучшее положение для него — в центре, откуда он может быстро переместиться на любой участок доски. Поясним сказанное на примере.

ТАРРАШ – РУБИНШТЕЙН

Сан-Себастьян, 1911



32. ♖:a7 ♜d8!

У черных пешкой меньше, и, казалось бы, они должны проиграть, что и произошло бы при их пассивной защите. Однако черные, заняв ладью открытую линию, думают не о защите, а о контригре.

33. ♜a6 ♜d2!

Жертвой второй пешки черные активизируют ладью!

После 33...♜d6? 34. ♔e2 решает марш пешки a2-a4-a5.

34. ♜:b6+ ♔g5.

Черные угрожают после f4-f3 сплести вокруг белого короля матовую сеть, например: 35. a4 f4 36. a5 f3 37. ♔e1 ♜e2+, после чего попыт-

ка белых уклониться от повторения ходов может дорого им стоить — 38. ♔d1 ♜:f2 39. a6 f3 40. a7 ♜d2+ 41. ♔c1 f2 и так далее. Белым приходится подумать о защите.

35. ♔e1 ♜c2 36. ♜b5! (препятствуя продвижению пешки f) 36... ♔g4 37. h3+!

Только этот общий размен пешек приводит к ничьей — иначе белые проигрывают!

37...♔:h3 38. ♜:f5 ♜:b2 39. ♜f4 ♜:a2 40. ♜:e4 h5 41. c4 ♔g2 42. ♜f4 ♜c2 43. ♜h4 ♔f3!

Избегая ловушки!

Ход 43...♜:f2? приводил к следующему любопытному финалу: 44. ♜h2+! ♔:h2 45. ♔:f2 h4 46. c5 h3 47. c6 ♔h1 48. c7 h2 49. ♔g3! ♔g1 50. c8 ♜h1 ♜ 51. ♜c1#.

44. ♔d1 ♜:f2 45. c5 ♔e3 46. ♜:h5 ♔d4. Ничья.

На этом примере мы видим, что подвижность фигур в ладейном эндшпиле может быть важнее количества имеющихся у сторон пешек. Очень часто наличие в нем лишней пешки даже при правильной игре не обеспечивает победы и оборачивается ничьей.

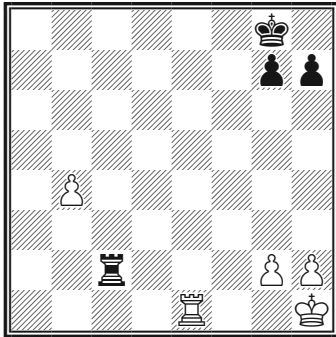
Тем более ценными являются исключения, которых, как и всегда в шахматах, встречается много.

В следующем примере белые тонкой игрой добиваются победы (диаграмма 286).

285

БОТВИННИК – БОЛЕСЛАВСКИЙ

Москва, 1941



286

Многолетний чемпион мира Михаил Ботвинник много раз доказывал соперникам ценность аналитического подхода к шахматам. Долгое время его умение готовиться к дебютам и анализировать отложенные позиции не знало себе равных. То, что сейчас такая практика прочно вошла в современную подготовку шахматистов всех уровней, является его огромной и несомненной заслугой.

В позиции на диаграмме у белых лишняя пешка. Ботвинник пытается отвлечь на нее силы черных, чтобы получить перевес на королевском фланге:

34. ♖b1! ♙f7 35. b5 ♙e6 36. b6 ♜c8 37. h3!

После 37. b7? черные успевают выиграть пешку *b* и вернуться королем к своим пешкам.

37... ♜b8 38. ♙h2 ♙d5 39. ♙g3

♙c6 40. ♙g4 ♙b7 (черные вынуждены отказаться от взятия ладьей на b6 из-за размена ладей с последующим движением белого короля по маршруту f5-e6-f7) 41. ♜e1!

«Мавр сделал свое дело» — теперь ладья может уйти! Типичным приемом Ботвинник переводит ее на защиту пешки *b* по горизонтали.

41... ♜g8 (41.. ♙:b6 42. ♜b1+) 42. ♜e6 ♙a6 43. ♙g5 ♙b7 44. h4.

Чтобы ослабить черные пешки, белые хотят довести пешку до h6.

44... ♙a6 45. h5 ♙b7 46. g4 ♙a6 47. ♙h4 ♙b7 48. h6 gh 49. ♜:h6 ♜g7 50. ♙h5 ♙a6.

Белые хотели выиграть пешку h7 путем маневров g4-g5, ♜h6-f6, ♙h5-h6 с переводом ладьи через f8 на h8, но представился случай выиграть ее иначе.

51. ♜c6! ♜e7 52. ♜c7 ♜e5+ 53. g5 ♙:b6 54. ♜:h7 ♙c6 55. ♙h6 ♙d6 56. g6 ♜e1!

В ответ на 57. g7? черные хотят шаховать белого короля с тыла, поскольку он не может далеко отойти от своей пешки из-за ♜g1.

57. ♜f7! (отрезая черного короля по линии *f*) 57... ♙e6 58. ♜f2 ♜a1 59. g7 ♜h1+ 60. ♙g6 ♜g1+ 61. ♙h7 ♜h1+ 62. ♙g8 ♙e7 (препятствуя 63. ♙f8) 63. ♜e2+ ♙d7 64. ♜e4!

Теперь белые строят «мост» — как только король встанет на g5, ладья загородится от шахов ходом ♜g4.

64... ♜h2 65. ♙f7.

И, не дожидаясь 65...♖f2+ 66. ♔g6 ♖g2+ 67. ♔f6 ♖f2+ 68. ♔g5 ♖g2+ 69. ♖g4, черные сдались.

СЛОН

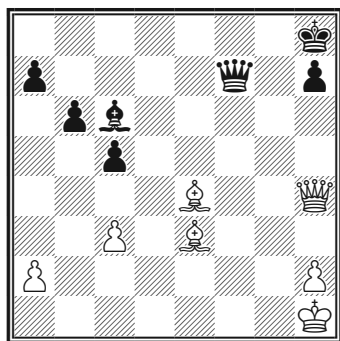
Способность слона наносить по открытой диагонали мгновенные разящие удары делает эту фигуру очень опасной.

Особенность позиций, в которых слон может стать огромной атакующей силой, состоит в том, что король противоположной стороны должен быть заблокирован собственными пешками или фигурами.

В позиции на диаграмме 287 черные своим вступительным ходом блокируют поле g1:

ЛЮБИТЕЛЬ – ПИЛЬСБЕРИ

1899



287

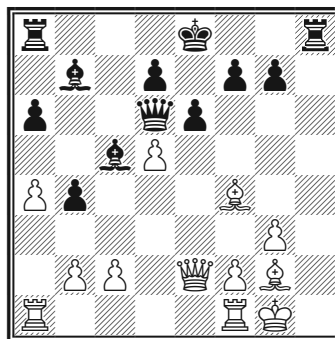
1...♖f1+! 2. ♔g1.

Теперь следует «фехтовальный» выпад по диагонали.

2...♖f3+! 3. ♔:f3 ♔:f3#.

ГУТОП – РОШАЛЬ

1963



288

В позиции на диаграмме 288 черные определяют исход партии одним-единственным ходом.

1...♖:d5!!

Угрожает 2...♖h1+! Белые сдались.

После 2. ♔:d5 ♔:d5 мат на h1 по-прежнему неизбежен. Один черный слон простреливает диагональ, другой — связывает пешку f2, не позволяя ей защититься от угрозы.

В классическом примере на диаграмме 287 черные пешечным ударом в центре создают молниеносную угрозу королю противника.

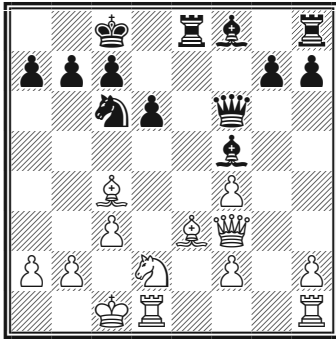
ШУЛЬДЕР – БОДЕН

1860

Диаграмма 289.

1...d5!

Чернопольному слону открывается диагональ a3-f8, и этого оказывается достаточным для победы.



289

2. ♖:d5 ♗:c3!+ 3. bc ♔a3#.

Мы видим, что два слона в умелых руках представляют собой грозное оружие, и это позволяет говорить о *преимущество двух слонов*.

1. Преимущество двух СЛОНОВ

Преимущество двух слонов над конем и слоном или двумя конями противника относится к небольшим, но несомненным позиционным преимуществам.

Суть этого преимущества в том, что два разнополюсных слона охватывают большее пространство, чем два однополюсных слона противников. Значит, добавление второго слона одной из сторон является не чисто арифметическим действием, вдвое умножающим силу слонов, а дает ей качественный перевес.

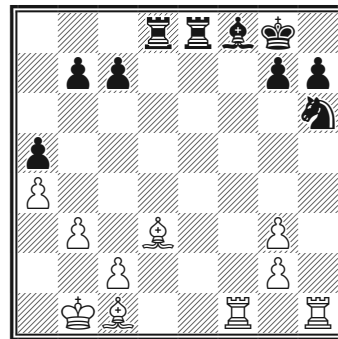
Два слона сильны в открытых позициях, особенно в тех, где игра

ведется на обоих флангах. Они способны поддерживать свои пешки и фигуры с дальнего расстояния, а потому их преимущество сказывается и в атаке, и в эндшпиле, то есть носит как тактический, так и стратегический характер.

Следующий тактический пример еще раз со всей наглядностью демонстрирует атакующую силу двух слонов (диаграмма 290).

КОСТИН – СОКОЛОВ

1975



290

1. ♖c4+ ♔h8.

После этой прелюдии белые последовательно убирают защитников центральной диагонали — пешку g7 и слона f8.

2. ♗:h6! gh 3. ♗:f8+! ♗:f8.

Дорога расчищена!

Следует 4. ♔b2+ с неизбежным финалом. Черные сдались.

В следующей партии два слона были направлены в сторону ферзевого фланга черных.

Партия № 36

Дебют Ницовича

ОНИЩУК – МАЙЛС

Вейк-ан-Зее, 1996

1. e4 ♘c6 2. ♘f3 d6 3. d4 ♘f6
4. ♘c3 ♙g4 5. ♙e3 a6 6. h3 ♙h5 7. d5
♙:f3 8. gf!?

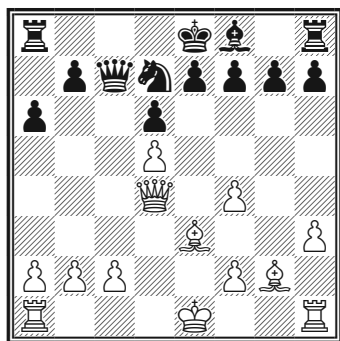
Усиление по сравнению с 8. ♙:f3
♘e5 9. ♙d1 c6 10. f4 ♘ed7 11. ♙e2
cd!? 12. ed g6 13. ♙d2 ♙g7.

8...♘b8 9. f4 c6 10. ♙g2 ♙c7
11. ♙d4! cd.

Единственное продолжение.

Плохо 11...c5 (11...e5 12. de fe
13. 0-0-0) из-за 12. ♙a4 ♙d7 13. e5 b5
14. ♙a5 ♘h5 15. e6 ♙b7 16. f5+-.

12. ♘d5 ♘:d5 13. ed ♘d7.



291

У белых преимущество двух слонов, перевес в пространстве и развитаии.

14. c4 ♘f6?!

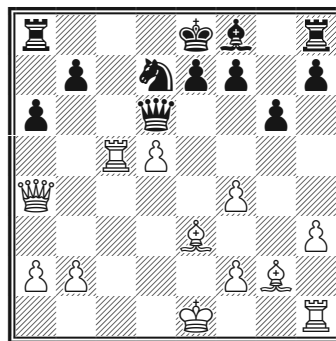
По Онищуку, сильнее 14... ♙g8!
15. ♙c1 g6 16. b4 ♙g7 17. ♙d2 a5

18. a3 ab 19. ab ♙f8 20. c5 с лучшей игрой у белых.

15. ♙c1 g6 16. c5! dc (16...♙g7
17. ♙a4) 17. ♙c5 ♙d6 18. ♙a4 ♘d7?

Поддерживало борьбу 18... ♙d7
19. ♙c2 ♙g7 20. ♙c7 ♙d6 21. ♙c5 с преимуществом белых.

Следует решающая комбинация.



292

19. ♙c6! ♙b8.

В случае 19...bc два слона проявляют свою силу: 20. dc ♙c8 21. ♙:a6 ♙b4+ 22. ♙d2 ♙b8 23. cd+ ♙:d7 24. ♙a4+ ♙e6 25. ♙d4 с опасной атакой.

20. ♙b6!

С угрозой 21...d6. Белые добились подавляющего перевеса.

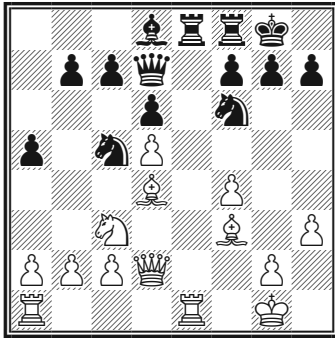
20...♙c8 21. 0-0 ♙b8 22. ♙c1 ♙d8
23. d6! ♙g7 24. ♙:b7 ♙:b7 25. ♙:b7
0-0.

Черные сдались.

В позиции на диаграмме 293 у белых при двух слонах прочное положение в центре, и они решаются на пешечный штурм.

СУЭТИН – МАНЕВИЧ

Берн, 1995



293

18. g4! (слон на f3 готов защитить короля!) 18...b5!?

Возможно, стоило упростить игру, оставляя белым после 18... $\text{f}5$:e1+ 19. $\text{f}5$:e1 $\text{f}5$:e8 20. g5 $\text{f}5$:e1 21. $\text{g}5$:e1 $\text{g}5$:e8 22. $\text{g}5$:e8 минимальный перевес.

19. g5 b4 20. gf! bc 21. $\text{g}2$! (сильнее, чем 21. $\text{g}2$:c3 $\text{g}2$:f6 22. $\text{g}2$:f6 gf) 21...g6 22. $\text{g}2$:c3 $\text{g}2$:a4 23. $\text{g}2$:d4 (оберегая слона от размена) 23... $\text{g}2$:f5 24. $\text{g}2$:g5!

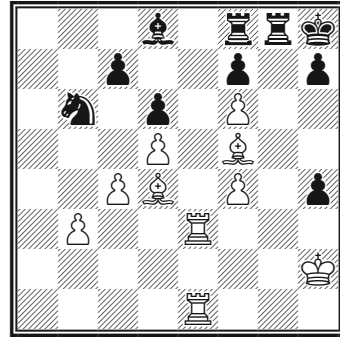
Размен ферзей невыгоден черным! Белые отдают лишнюю пешку, чтобы поменяться ферзями и открыть линию, но не h, а g.

24... $\text{g}2$:h3 25. $\text{g}2$:g2 $\text{g}2$:h5.

Или 25... $\text{g}2$:f5 26. $\text{g}2$:f5 gf с преимуществом белых. Ферзь не может отступить на d7 из-за 27. $\text{g}2$:h6 с неизбежным матом.

26. $\text{g}2$:h5 gh 27. $\text{g}2$:h3 $\text{g}2$:b6 28. c4! $\text{g}2$:h8 (плохо 28... $\text{g}2$:c4 из-за 29. $\text{g}2$:d7! $\text{g}2$:e1 30. $\text{g}2$:e1 $\text{g}2$:b6 31. $\text{g}2$:c6) 29. b3

$\text{g}8$ 30. $\text{g}2$:h2 $\text{g}2$:ef8 31. $\text{g}2$:f5 h4 32. $\text{g}2$:e3 a4 33. $\text{g}2$:ae1 ab 34. ab.



294

Триумф стратегии белых! Черным не избежать материальных потерь. После 34...h6 35. $\text{g}2$:h3 $\text{g}2$:a8 36. $\text{g}2$:h4 $\text{g}2$:b6 37. $\text{g}2$:h3 h5 $\text{g}2$:h2 их положение безнадежно.

34... $\text{g}2$:g6 35. $\text{g}2$:g6 hg 36. $\text{g}2$:h3.

Черные сдались.

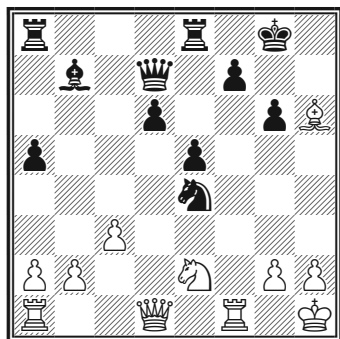
2. Слон и конь

Взаимодействие слона и коня дает хорошие результаты, если учитывать особенности каждой из фигур.

Союз между слоном и конем лежит в основе известной матовой конструкции. В своем «чистом» виде она выглядит так (диаграмма 295).

ГЬЮСТИ – НУТРИЦО

1958

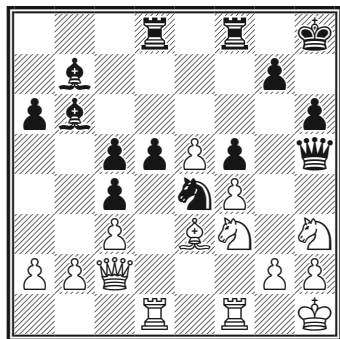


295

1... ♖h3! (угрожая 2... ♖h6 и 2... ♘g3+!) 2. gh ♘f2++ 3. ♔g1 ♘h3#.

ТОРЕС – АЛЕХИН

Севилья, 1922



296

В позиции на диаграмме 296 Алехин подготавливает эту комбинацию вступительными ходами.

24...d4! (открывая слону диагональ) 25. cd cd 26. ♖:d4 ♖:d4 27. ♗:d4 ♗:d4 28. ♘:d4.

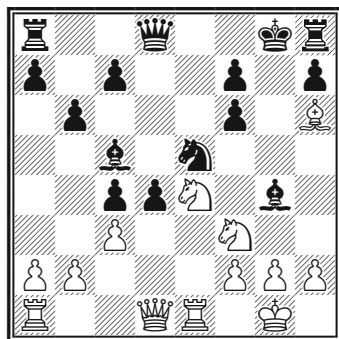
Туман рассеялся – с поля f3 убран последний защитник!

28... ♖h3! 29. gh ♘f2++ 30. ♔g1 ♘h3#.

Рассматриваемая тактическая операция стала темой множества матовых атак. Вот еще один пример (диаграмма 297).

КАЖИЧ – ВУКОВИЧ

1940



297

Позиция черного короля безнадежно скомпрометирована.

1. ♘e5!! (следуя известному, но усложненному сценарию) 1... ♖d1 2. ♘d7! ♖e7 3. ♘e:f6+ ♖:f6 4. ♗e8+! ♗:e8 5. ♘:f6#.

В позициях с длинной рокировкой эта матовая конструкция существует в несколько измененной форме (диаграмма 298).

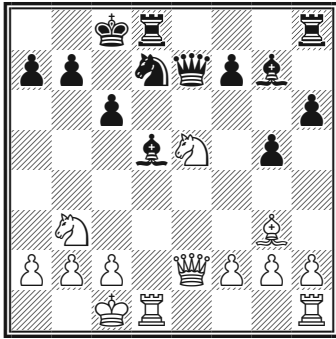
1. ♘c6!

Черные сдались! Они теряют ферзя или получают мат.

Легкие фигуры, действуя слаженно, способны провести атаку и без ферзя.

ШАРКОВСКИЙ – МИХНЕВ

1974

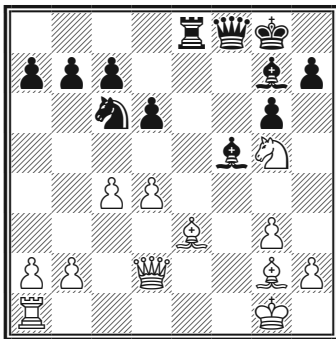


298

В позиции на диаграмме 299 Михаил Таль пожертвовал ферзя всего за две легкие фигуры.

ТОРАН – ТАЛЬ

Оберхаузен, 1961



299

Своим предыдущим ходом белые сыграли 16. Ng5 , рассчитывая на угрозу 16... Re3 ответить 17. d5+ ch8 18. Nf7+ Kg8 19. Nh6++ с ничьей вечным шахом.

16... Re3! (все-таки!) 17. d5+ .

После 17. d5+ ch8 18. Nf7+ Kg8 19. Nh6++ перевес на стороне черных.

17... Kh8 18. Nf7+ Kg8 19. d5+ .

Эту позицию Таль и планировал! Черные фигуры группируются в центре в мощный кулак:

19... Rd3 20. Ke2 d4+ 21. Kg2 e5!

Теперь слон не может вернуться на d5 из-за 22... c6 23. e4 Re3 .

22. Rd1 Re3 23. Kf1 e4+ 24. h3 Rf3 25. Ke2 d5+ .

Концентрация черных фигур на подступах к королю приносит свои плоды: после 26. Kg2 Rf2+ 27. Kf2 d5 28. Kf2 Nb7 преимущества черных достаточно для победы.

Белые сдались.

Интересную игру легкими фигурами вели белые в следующей партии.

Партия № 37

Защита Каро-Канн

ГРИЩУК – БАРЕЕВ

Москва, 2002

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 d5 4. Nc3 e6 5. g4 g6 6. Ng2 c5 7. h4 h5 8. Nf4 h7 9. Nh5 Nc6 10. dc c5 11. Ng2 d4 .

Заслуживало внимания 11... Nb4! ?

12. d5 f6! ?

Смело, но рискованно! Черные не хотят идти на вариант 12... c2+

зиционные выгоды от такой жертвы очевидны, а материальный урон — невелик.

Приведем тому пример.

Партия № 38
Дебют Нимцовича
ШПИЛЬМАН – НИМЦОВИЧ
Стокгольм, 1920

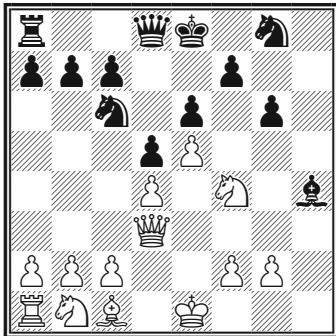
1. e4 ♘c6 2. d4 d5 3. e5 ♙f5 4. ♘e2 еб.

Ничего не дает выпад конем 4... ♘b4 из-за 5. ♘a3 е6 6. ♘g3 ♙g6 7. c3 ♘c6 8. ♘c2 с последующим ♘e3.

5. ♘g3 ♙g6 6. h4! (или 6. f4 ♘b4!) 7. ♘a3 c5) 6...h5 7. ♙ e2 ♙e7!?

Лучше, как указал Нимцович, 7...♘b4! 8. ♘a3 c5 9. c3 ♘c6 и на 10. ♘:h5?! — 10...♙:h5 11. ♙:h5 cd 12. cd ♙b4+ 13. ♙f1 ♙:a3 14. ba g6 15. ♙e2 ♗:h4 с преимуществом черных.

8. ♙:h5 ♙h5 9. ♘:h5 g6 10. ♘f4 ♗h4 11. ♗:h4 ♙:h4 12. ♗d3, при-сматриваясь к пешке g6 (диаграмма 302).



302

12...♘ge7!!

Чрезвычайно остроумно!

За слона черные получают две пешки, слабость третьей и неустойчивое положение белого короля в центре (плохо 12...♙g5? из-за 13. ♘:e6!).

13. g3 ♘f5 14. gh ♘fd4 15. ♘a3 ♗:h4 (или 15...♘:e5 16. ♗h3 ♘ef3+ 17. ♙f1 ♗:h4 с примерно равной игрой) 16. ♗h3 ♗g5!?

Обостряет игру за счет некоторого ухудшения позиции.

Серьезного внимания заслуживало 16...♗:h3 17. ♘:h3 ♘:e5 18. ♙f4 ♘ef3+, сохраняя равные шансы.

17. ♙e3.

Позиция богата подводными камнями: проигрывает 17. ♗h8+ ♙d7 18. ♗:a8 ♗g1+ 19. ♙d2 ♗:f2+ 20. ♙c3 ♘b3!!, однако продолжение 17. ♘d3! ♗g1+ 18. ♙d2 0-0-0! 19. c3! ♘f5 20. ♙c2 d4 21. ♗b1 вело, по-видимому, к выгоде белых.

17...♗g1+ 18. ♗f1 (плохо 18. ♙d2? ♗:a1 19. ♗h8+ ♙d7 20. ♗:a8 ♗:b2!, и черные выигрывают) 18...♘f3+ 19. ♙e2 ♘fd4+ 20. ♙d2 ♘f3+ 21. ♙e2 ♘cd4+ 22. ♙d3?

Решающая ошибка! Надежду оставляло 22. ♙:d4 ♘:d4+ 23. ♙d3 ♗g5! 24. ♙:d4 ♗:f4+ 25. ♙d3 c5 с преимуществом черных.

22...♗g5 23. ♗h3 ♗:e5 24. ♗f1 0-0-0 25. b3 b5! 26. ♘:b5 ♗e4+ 27. ♙c3 ♗:c2+ 28. ♙b4 c5. Белые сдались.

4. Слоновый эндшпиль

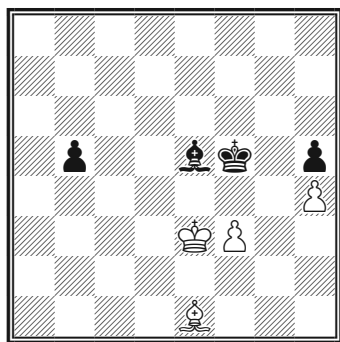
В предыдущих главах мы уже приводили примеры окончаний с разноцветными и одноцветными слонами (диаграммы 63, 64, 89).

Коснемся этого вопроса подробней.

В окончаниях с одноцветными слонами преимущества в одну пешку в большинстве случаев бывает достаточно для победы. При материальном же равенстве большое значение для оценки позиции имеет наличие отдаленной проходной пешки.

ЛИСИЦИН – ЛЕВЕНФИШ

Ленинград, 1932



303

В позиции на диаграмме 303 преимущество черных определяется наличием у них отдаленной проходной пешки *b*. Кроме того, их король и слон занимают активные позиции.

Еще один недостаток позиции белых в том, что их пешка *h* заблокирована на поле того же цвета, что

и слоны, то есть может быть подвергнута атаке слона противника и поэтому нуждается в защите.

Обстоятельством, затрудняющим выигрыш черных, является малое количество оставшегося на доске материала. Если белые отдадут своего слона за пешку *b*, то получится теоретически ничейное окончание. Белого короля будет невозможно вытеснить из угла *h1*, поскольку поле превращения пешки *h* противоположно цвету слона, и ключевое поле *g2* недоступно черному королю.

1... ♖f6!

Белые сразу попадают в цуцванг! Они вынуждены либо отдать пешку *h4*, либо допустить продвижение пешки *b*. Плохо 2. ♔e2 из-за 2... ♔f4.

2. f4 ♙b2.

Продолжение 2... ♗g4 приводит лишь к ничьей: 3. ♔e4 ♙e7 4. f5 b4 5. f6! ♙f8 6. f7 b3 7. ♗d3.

3. ♙d2 ♗g7 4. ♙b4 ♙f6 5. ♙e1 ♙e7!

На доске снова цуцванг, и приходится делать ход королем.

6. ♔f3 ♙d6 7. ♙d2 ♙c7!

Белые связаны защитой пешки и вынуждены ухудшать позицию. На 8. ♔g3 решает 8... ♔e4, а на 8. ♙c1 или 8. ♙e3 – продвижение пешки *b*.

Поэтому они предпочитают отдать пешку.

8. ♙c3 ♙:f4 9. ♙b4 ♙e5 10. ♙a5 ♙f6 11. ♙e1 ♙e7!

Многokrратно используя цуцванг, черные вынуждают противника отступить.

12. ♔g3 ♕e4 с решающим преимуществом.

Король постепенно приближается к пешке *b*, и черные выигрывают.

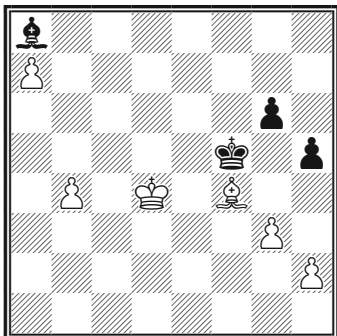
Например: 13. ♖a5 ♔d3 14. ♗e1 ♕c4 15. ♖f4 ♗f6 16. ♔f5 ♖c3 17. ♗g3 b4 18. ♗d6 b3 19. ♖a3 ♔d3 20. ♔g5 ♕c2 21. ♔:h5 ♗d2 22. ♔g4 ♗c1 с выигрышем.

Мы видим, что реализация преимущества в эндшпиле с одноцветными слонами связана с трудностями.

Если положение цуцванга создать не удастся, то слон может задержать пешечное наступление на противоположном фланге, и партия завершится вничью.

В окончаниях с разноцветными слонами материальный перевес часто не имеет решающего значения. Преимущество в две, а иногда и в три пешки в таком эндшпиле не гарантирует победы.

Типично ничейная позиция представлена на диаграмме 304.



304

Черный король препятствует королю противника вторгнуться на ферзевый фланг, например:

1. ♔c5 ♕e6! 2. ♔b6 ♔d7! 3. b5 ♕c8!

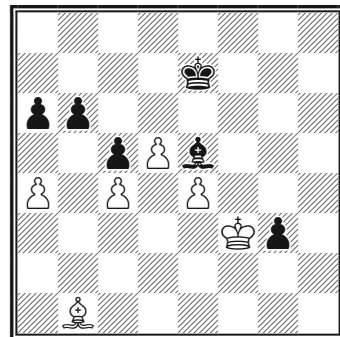
Грубой ошибкой было бы 1... ♗f3?, и белые выигрывают: 4. a8♖! ♗:a8 5. ♔a7 ♗f3 6. ♔b8! ♗g2 7. b6 ♕c6 8. ♔a7 с выигрышем.

Главным в эндшпиле с разноцветными слонами является не количественный перевес, а то, насколько короли могут эффективно поддерживать свои проходные пешки.

Редкий случай выигрыша в таком эндшпиле представлен на диаграмме 303.

ПОЛНЕР – ЧИГОРИН

Петербург, 1881



305

Чтобы победить, Чигорин жертвует пешку.

1...b5!! 2. ab ab 3. cb.

Возникает парадоксальная ситуация: две проходные пешки черных гораздо опаснее трех проходных пе-

шек противника, продвижение которых тормозит один только черный слон.

3...♔d7 (точнее, сначала 3...c4)
 4. ♕d3 ♖c7 5. ♕f1 ♗b6 6. ♖g2 ♗a5
 7. ♗f3 ♗b4 8. b6 c4 9. b7 c3 10. ♕d3
 ♗b3 11. ♖g2 c2, и черные выиграли.

КОНЬ

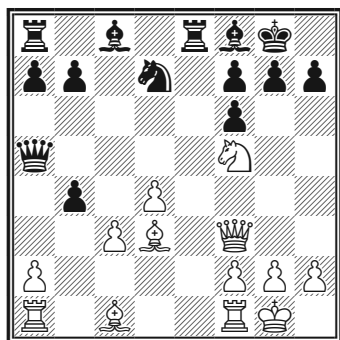
В подвижности конь уступает другим фигурам, зато превосходит их в изворотливости, поскольку ни одна фигура, кроме него, не может переступить через другие фигуры.

Самая древняя и знаменитая тактическая операция, известная в шахматах — «спертый» мат, с ним мы уже знакомы.

Рассмотрим еще один пример «спертого» мата (диаграмма 306).

ДРАГУНОВ – ОДРУКОВСКИЙ

1961



306

1. ♖h5!

Этим ходом белые создают две

угрозы: 2. ♘e7+ с матом на h7 и 2. ♘h6+ с выигрышем ферзя. Ответ белых вынужден.

1...♔h8 2. ♗:f7.

Нападая на ладью.

2...♗d8 3. ♘h6!

Теперь грозит мат ферзем на g8.

3...♕d6 (или 3...gh 4. ♗:h7#)

4. ♗g8+!

Ферзь освобождает место коню!

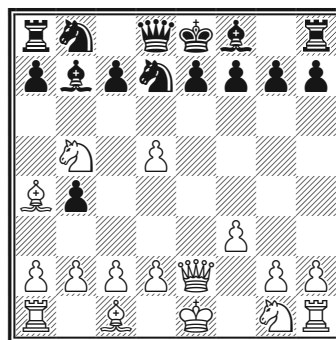
Полная блокировка неприятельского короля — обязательное условие «спертого» мата.

4...♖g8 5. ♘f7#.

«Спертый» мат возможен тогда, когда король стеснен собственными фигурами. Не составляет исключения и позиция короля в центре (диаграмма 307).

РУМЯНЦЕВ – ЛОМОНОСОВ

1978



307

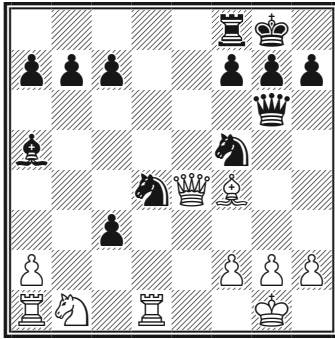
1. d6!

Черные сдались.

После 1...♘a6 (1...cd 2. ♘:d6#) 2. dc ♘:c7 они получают мат.

МАРАТЧ – МОРФИ

Нью-Йорк, 1857



308

Первооткрывателем еще одной эффектной матовой конструкции, в которой участвуют два коня, был Пауль Морфи (диаграмма 308).

- 1...♞g3!! (с нападением на ферзя)
2. ♖:g6 ♞de2#.

Один конь стережет поля вокруг короля, другой – наносит удар!

Такой мат называется «эполетным». Заложенная в нем идея прозвучала в атаке, которую провел Михаил Таль.

ТАЛЬ – ПОРТИШ

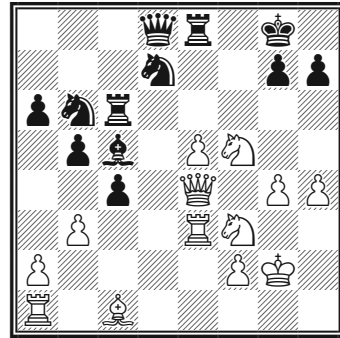
1976

Диаграмма 309.

На доске острая позиция. Черные решают разменять ладьи.

- 30...♗:e3 31. ♖:c6 ♗:c1 (рассчитывая на 32. ♗:c1, черные продолжают разменивать фигуры) 32. e6!

Ход, сбивающий противника с правильного направления мыслей!



309

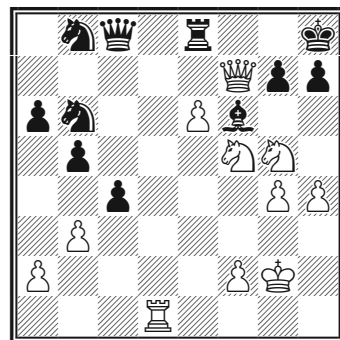
Достаточно хорошо выглядит 32...♖f6 33. ♗:c1 ♗:e6 34. ♖b7 ♗e2, но почему бы не попытаться выиграть фигуру?

- 32...♞b8? 33. ♖b7 ♗b2.

Черные планируют на 34. ♗d1 ответить 34...♖f6, но следует важный промежуточный шах.

34. ♖f7+! (начало атаки!) 34...♗h8 35. ♗d1 ♖c8 36. ♞g5! ♗f6.

На 36...♗f8 следует 37. ♖h5 h6 38. ♖g6 hg 39. ♖h5+ ♗g8 40. ♞e7#.



310

37. ♞h6!

Черные сдались.

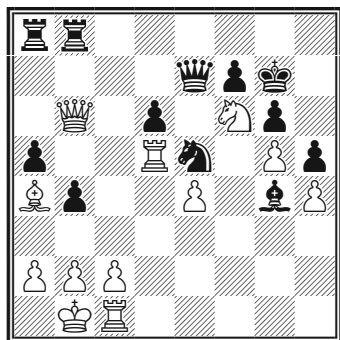
От многочисленных угроз нет

защиты. На 37...♙:g5 (37...gh 38. ♖:h7#) следует «спертый» мат: 38. ♖g8+! ♜:g8 39. ♞f7#, на 37... ♜e7 – «эполетный»: 38. ♖:e7! ♙:e7 39. ♞gf7#!

В следующем примере мотивом комбинации белых является еще одна матовая конструкция, основанная на сильном коне, вторгшемся в лагерь противника, и слабости 8-й горизонтали (диаграмма 311).

ГОРТ – ЧИБУРДАНИДЗЕ

Монако, 1994



311

1. ♜:a5! ♜:b6 2. ♜:a8.

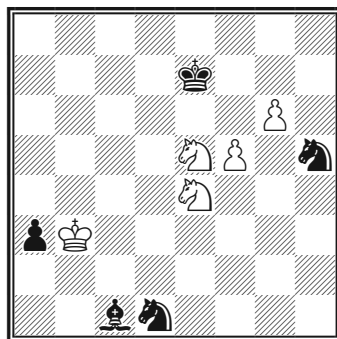
Чтобы защититься от угрозы 2... ♜g8# бывшая чемпионка мира среди женщин Майя Чибурданидзе вынуждена вернуть ферзя.

2... ♖:f6 3. gf+ ♙:f6.

Белые имеют лишнее качество за пешку. В дальнейшем точной игрой черным удалось исправить трудное положение.

Любопытным примером силы

двух коней является этюд М. Михайлова (1955) (диаграмма 312).



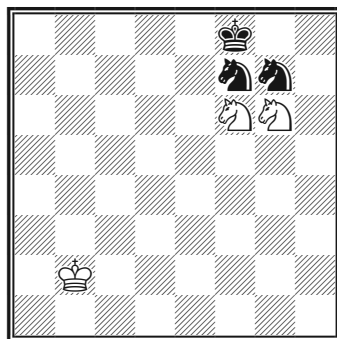
312

Активно защищаясь, черные попадают в удивительную ситуацию:

1. g7! ♞:g7 2. f6+ ♙f8 3. ♞c5!

Угрожает 4. f7+, и пешка проходит в ферзи. Но черные, отдав пешку и слона, успевают поставить коня на d6.

3...a2! 4. ♙:a2 ♞c3+ 5. ♙b3 ♙a3! 6. ♙:a3 ♞b5+ 7. ♙b2 ♞d6 (черным почти удалось защититься, но следует пикантный финал) 8. ♞cd7+ ♙g8 9. f7+! ♞:f7 10. ♞f6+ ♙f8 11. ♞g6#.



313

Мат на доске!

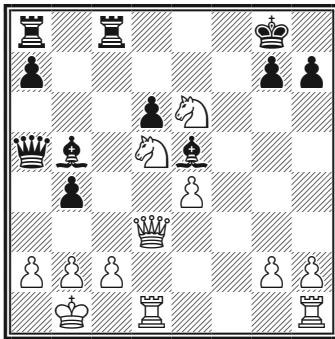
1. Блокадный конь

Конь, занимающий неприступную позицию в центре, особенно силен.

В позиции на диаграмме 314 два белых коня успешно противостоят слонам противника.

Ю. ПОЛГАР – ШИРОВ

Лас-Вегас, 1999



314

За пешку черные имеют преимущество двух слонов, но стратегически важный пункт d5 захвачен белыми.

Ферзь белых находится под ударом.

Используя форпост на d5 как трамплин для нападения, белые начинают тактическую операцию.

1. ♘e7+! (блокадный конь освобождает поле для ферзя) 1...♔f7.

На 1...♔h8 следует 2. ♘g5! (с угрозой 3. ♘f7#) 2...h6 3. ♘f7+ ♔h7 4. ♕h3 с выигрышем.

2. ♕d5! (белые угрожают скрытым шахом) 2...♔e7 3. ♘g5.

Пожертвовав фигуру, белые забили короля противника под обстрел.

Плохо 3...♔f6? 4. ♕e6+ ♔g5 5. h4+ ♔h5 и 6. g4#, а на 3...♖c2 решает 4. ♕e6+ ♔d8 5. ♕:e5 ♖c1+ 6. ♔:c1 ♖c8+ 7. ♔b1 ♔d3+ 8. ♖:d3 ♕:e5 9. ♘f7+ и 10. ♘:e5.

3...♖e8 4. ♖hf1!

Но не 4. ♕f7+? ♔d8 5. ♕b7 ♔c4 с неясной игрой.

4...♔f1.

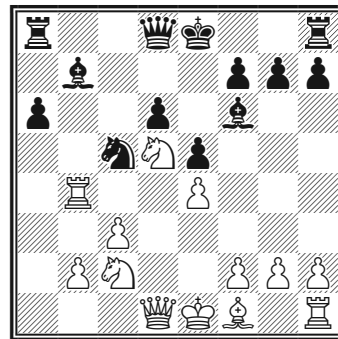
Из-за угрозы 5. ♕:e5+!! черные вынуждены отдать ферзя.

5. ♕a5, и белые выиграли.

В позиции на диаграмме 315 Гарри Каспаров, чтобы утвердить коня на поле d5, жертвует качество.

КАСПАРОВ – ШИРОВ

Хорген, 1994



315

17. ♖b7!!

Такой конь, труднодоступный для фигур противника, называется «вечным»!

17...♘:b7 18. b4! (ограничивая

подвижность коня b7) 18...♙g5
19. ♘a3!

Второй конь, нацеливаясь на ферзевый фланг, спешит на помощь первому.

19...0-0 20. ♘c4 a5 (на 20...f5 хорошо 21. ♙d3 f4 22. ♚g4) 21. ♙d3 ab 22. cb ♚b8 23. h4! (заставляя черного слона определиться) 23...♙h6 24. ♘cb6.

Теперь, после ослабления черных полей ферзевого фланга, этот ход выигрывает в силе. На 23... ♙d8 возможно 24. g3 ♚a7 25. 0-0 ♚d4 26. ♚b3 с преимуществом белых.

24...♚a2 25. 0-0 ♚d2 26. ♚f3 ♚a7 27. ♘d7 ♘d8.

Черные предпочитают вернуть качество.

Плохо 27...♚d8? 28. ♘e7+ ♚h8 29. ♚:f7! ♚d3 30. ♘f8, а на 27...♚a8?! сильно 28. ♙c4 ♚c2 29. ♘c7 ♚d4 30. ♘b6!! с угрозой 31. ♘e8.

28. ♘:f8 ♚:f8 29. b5!

Сильная проходная пешка у белых и централизованный конь определяют их преимущество.

29...♚a3 (сильнее 29...♚d4) 30. ♚f5! (с угрозой 30. ♚d7!) 30...♙e8 31. ♙c4 ♚c2 32. ♚:h7!

Завершающая операция!

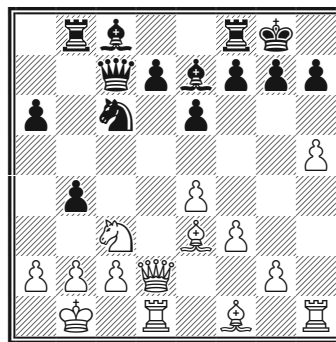
32...♚:c4 33. ♚g8+ ♙d7 34. ♘b6+ ♙e7 35. ♚:c4 ♚c5 36. ♚a1! ♚d4 37. ♚a3! ♙c1 (или 37...♚:c4 38. ♚a7+ ♙f6 39. ♚:d8+ ♙g6 40. b6 с выигрышем) 38. ♘e3! Черные сдались.

2. Позиционная жертва коня

Позиционная жертва коня встречается так же часто, как позиционная жертва слона, и преследует те же цели. К таким целям относятся усиление активности фигур и наращивание инициативы.

ШОРТ – ЛУТЦ

Будапешт, 2003



316

В позиции на диаграмме 316 белые осуществляют сложную жертву коня за пешку, чтобы вбить в позицию противника пешечный «клин» и усилить свое положение в центре.

15. ♘d5! ed 16. ed b3!?

Этой контржертвой черные пытаются завладеть инициативой на ферзевом фланге. Пассивное 16... ♙f6 17. dc dc 18. ♙f4 ♙e5 19. ♙:e5 ♚:e5 20. h6 g6 21. ♙c4 вело к преимуществу белых.

17. **cb** ♖b4 18. **d6** ♕a5 19. **a3** ♕f5+
20. ♔a1 ♖c2+ 21. ♔a2 ♙f6!

Но не 21...♙:d6? 22. ♕:d6 ♖:e3
23. ♙d3, и белые отыгрывают материал, сохраняя преимущество.

22. ♙a7.

Слабее 22. ♙d3 ♕e5! 23. ♕:c2
♕:e3 24. ♙:h7+ ♖h8 25. ♙f5 ♕g5 с
чуть лучшими шансами у черных.

22...♖a8 23. ♙d3 ♕e5 24. ♕:c2
♖:a7 25. ♖he1 ♕g5 (25...♕:h5?
26. ♖h1!) 26. ♙:h7+ ♖h8 27. ♙e4
♙b7 28. **g4**.

Белые получили за фигуру три пешки, и у них есть ясный план игры.

Они захватывают центральные линии и надвигают пешки королевского фланга. Черным трудно что-либо этому противопоставить.

28...a5 29. ♕f2 ♙:e4 30. ♖:e4 ♖b7
31. ♕e2 ♕b5 32. ♖d3 ♖bb8 33. **f4!**

Вперед к цели!

33...♔g8 34. **g5** ♙d8 35. ♖e5 ♕a6
36. ♕e4 ♖b6 37. ♖ed5 ♖c6 38. **h6 a4**.

На 38...g6 следует 39. f5!

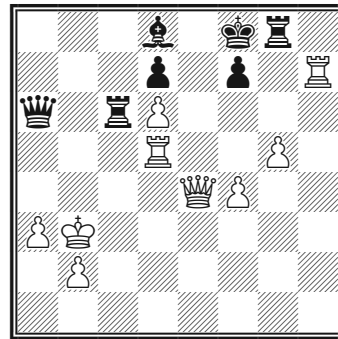
Белые осуществили мощную централизацию сил!

39. **hg ab+** 40. ♔:b3! (40. ♖:b3?
♔:g7 41. ♖h3 ♕c4+) 40...♔:g7 41. ♖h3
♖g8.

Проигрывает 41...♖h8 42. ♕d4+ f6
43. gf+ ♙:f6 44. ♖g5+ ♔f7 45. ♕d5+
♔f8 46. ♖:h8+ ♙:h8 47. ♖g8#.

42. ♖h7+ ♔f8.

Следует финальная атака, форсированно приводящая к мату.



317

43. ♖:f7+!! ♔:f7 44. ♕f5+ ♔g7
45. ♕:d7+ ♔g6 46. ♕e6+, и, не дожидаясь 46...♔h5 47. ♕h3+ ♔g6
48. ♕h6+ ♔f7 49. ♖f5+ ♔e8 ♕e6+
♙e7 51. ♕:e7#, черные сдались.

3. Коневой эндшпиль

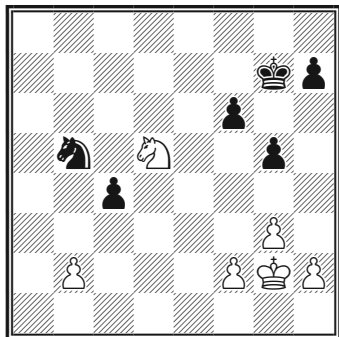
Лишняя пешка в коневом эндшпилье реализуется, как правило, не намного сложнее, чем в пешечном, и примерно тем же методом.

И точно так же отдаленная проходная пешка при равенстве сил может иметь в коневых окончаниях решающее значение, а активная позиция короля является важным преимуществом.

В позиции на диаграмме 318 белый король может подойти к пешке c4 и выиграть ее, после чего решает продвижение отдаленной проходной пешки b.

НИМЦОВИЧ – ЗЕМИШ

Копенгаген, 1923



318

1. ♔f3 ♔f7 2. ♞c3! (освобождая путь для короля) 2...♞d4+ 3. ♔e4 ♞b3 4. ♔d5 ♞d2 5. h3 f5 6. ♞d1 ♔f6 7. ♞e3 ♞e4 8. ♞:c4 ♞:f2.

Первая часть плана реализована. Белые приступают ко второму.

9. b4 ♔e7 10. b5 ♔d7 11. b6 ♞e4.

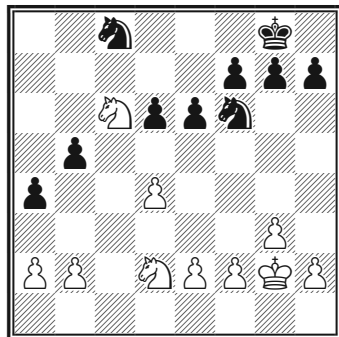
Черный конь не успевает развить активность на королевском фланге и должен спешить на помощь королю.

12. ♞e5+♔c8 13. ♔c6 ♞f6 14. ♞d3! (с угрозой 15. b7+ ♔b8 16. ♞c5) 14...♞d7 15. b7+ ♔d8 16. ♔d6 ♞b8 17. ♞b4 ♞d7 18. ♞c6+ ♔e8 19. ♔c7. Черные сдались.

В позиции на диаграмме 317 у черных далеко продвинуты пешки ферзевого фланга. Очень тонкой игрой белые достигают решающего перевеса.

КРАМНИК – ШИРОВ

Москва, 2007

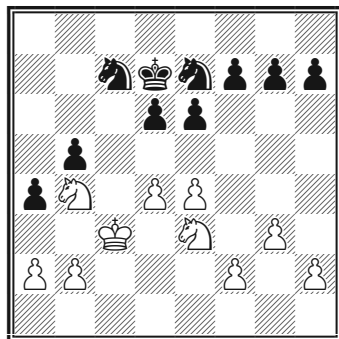


319

28. e4! (укрепляя центр и отнимая у черного коня поле d5) 28...♞e8 29. ♔f3 (король направляется на ферзевый фланг к слабому пункту b4 для атаки пешки b5) 29...♔f8 30. ♔e3 ♞c7 31. ♔d3 ♔e8 32. ♔c3 ♞a6 (препятствуя 33. ♔b4) 33. ♞b4 ♞c7.

Плохо 33...♞:b4? 34. ♔:b4 ♞c7 35. ♞f3 ♔d7 36. d5 ed 37. ed h5 38. ♞d4, и пешка b гибнет.

34. ♞f1 (переводя другого коня на активную позицию) 34...♔d7 ♞e3 ♞e7 (диаграмма 320).



320

36. g4!

Пользуясь тем, что силы черных скованы необходимостью защищать ферзевый фланг от вторжения короля, белые переходят к активным действиям на другом фланге.

36...g5 37. ♖d3 f6 (заслуживало внимания **37...♘g6!?**, не допуская вскрытия игры) **38. f4 gf 39. ♘:f4.**

Угрожает **40. ♘h5**. Черные вынуждены создавать новые слабости.

39...e5 40. de fe 41. ♘fd5 ♘c:d5+ 42. ed ♔c7 43. g5.

Теперь белые приступают к созданию отдаленной проходной.

43...♔b6 44. b4! ab 45. ab ♔a5 46. h4 ♘g6 47. h5 ♘f4 48. g6! hg 49. h6 g5 50. h7 ♘g6 51. ♔d3!

Черные сдались. После **51... ♔b4 52. ♔e4 ♘h8 53. ♔f5 ♔:b3 54. ♔f6 ♔c3 55. ♔g7 ♔d4 56. ♔:h8 ♔:e3 57. ♔g7** их положение безнадежно.

Блестящее окончание!

Глава 4

КРАТКИЙ КУРС ДЕБЮТОВ

ВВЕДЕНИЕ

Дебютная часть современной теории шахмат является наиболее изученной. В этом нет ничего удивительного: любой шахматист стремится наилучшим образом выйти из дебюта, получив задел для дальнейшей борьбы. Оптимально развить фигуры, обезопасить собственные порядки и изготавиться к атаке бастионов соперника — основная стратегическая цель начальной стадии партии.

Однако возникает вопрос: какое развитие считается успешным? Главная задача здесь — установить четкие критерии, или основные принципы развития. Незнакомый с этими принципами игрок может легко запутаться в разветвленных сетях теории и быстро получить тяжелую позицию. Грамотная постановка дебюта — большое искусство. Основы его начали закладываться еще в конце XV века; правда, поначалу речь не шла о систематизации знаний — исследователи лишь искали наилучшие продолжения в отдельных вариантах. Лишь много лет

спустя количество стало переходить в качество: накопленные знания были подвергнуты систематизации в целях формулировки неких обобщающих законов. Первые признаки такого обобщения можно отнести к концу XVIII века. В настоящее время мы уже имеем право говорить о наличии стройной дебютной теории.

Практически каждый из множества дебютов имеет название. Названия эти имеют различное происхождение, например имя автора (или наиболее активного разработчика) данной дебютной схемы; название страны, где был изобретен (активно применялся) дебют; наконец, название фигуры, ключевой для данного начала, и другие признаки.

Также современные дебюты принято делить на 5 типов: открытые, полуоткрытые, закрытые, полузакрытые и фланговые. Особенности каждого типа определяются в первую очередь характером пешечного построения, предпринятого сторонами в начале партии.

Рассмотрим эти типы дебютов в указанной последовательности.

ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ

Открытыми называются все дебюты, в которых обе стороны на первом ходу двигают королевскую пешку — 1. e2-e4 e7-e5. Здесь борьба за центр разгорается с первых ходов, потому каждый темп у обеих сторон на счету. Большая часть известных в теории дебютных комбинаций приходится на долю открытых начал.

Вначале мы рассмотрим наиболее распространенные в современной практике открытые дебюты (1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6), затем те, в которых белые пытаются атаковать пункт e5 пешкой — d2-d4 или f2-f4, сразу или на 3-м ходу. Потом разберем все остальные начала.

Итальянская партия

1. e2-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
3. ♙f1-c4 ...

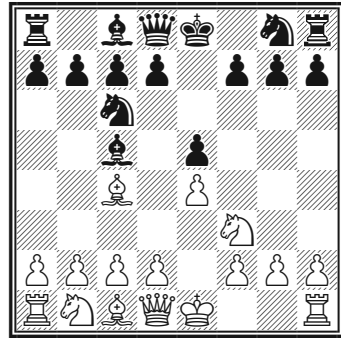
Присматриваясь к пункту f7, который пока защищен только королем. Эта угроза не слишком опасна, однако черным необходимо играть аккуратно.

3. ... ♙f8-c5

Лишь после этого хода на доске Итальянская партия — один из самых древних дебютов, известный еще с конца XV века. В случае 3... ♘f6 возникала начальная позиция

Защиты двух коней (которая будет разобрана ниже).

В далеком прошлом Итальянская партия была очень популярна, однако со временем черные научились надежно обороняться, и белые заметно охладели к этому дебюту.



321

4. c2-c3 ...

Один из ключевых вариантов дебюта. Белые рассчитывают создать сильный пешечный центр.

4. ... ♘g8-f6

Сильнейшее. Атакуя пешку e4, черные одновременно готовят рокировку.

Менее удачно 4...d6 5. d4 ed 6. cd ♙b6 (или 6...♙b4+ 7. ♚f1!, угрожая d4-d5 и ♚a4+; черные могут ответить 7...♙g4, и тут плохо 8. d5? ввиду 8...♙:f3! 9. gf ♘e5 10. ♚a4+ ♚d7 11. ♚:b4? ♚h3+ 12. ♚e1 ♚:f3 13. ♚f1 ♚:e4+ и т. д., но находится 8. ♚a4! a6 9. ♙d5 ♚d7 10. ♙e3 ♘ge7 11. h3 ♙:f3 12. gf b5 13. ♚b3, и угроза

14. ♔:c6 ♘:c6 15. d5 вынуждает черных расстаться с пешкой f7) 7. ♘c3 ♘f6 (на 7...♙g4 хорошо 8. ♙b5) 8. ♙e3 ♙g4 9. ♙b3 0-0 10. ♚d3. Белые доминируют в центре и собираются рокировать в длинную сторону.

Возможно также 4...♚e7. Все же положение белых предпочтительнее: 5. d4 ♙b6 (черным необходимо удерживать пункт e5) 6. a4 a6 7. 0-0 d6 8. h3 ♘f6 (вряд ли удачен маневр h7-h6 и g7-g5 – позиции белых в центре слишком прочны) 9. ♚e1, и у белых более свободная игра.

Если на 4...♚e7 5. d4 черные сдадут центр – 5...ed, то после простого 6. 0-0 белые имеют все шансы создать атаку. Например:

а) 6...dc 7. ♘:c3 d6 8. ♘d5 ♚d8 9. b4! ♙:b4 10. ♘:b4 ♘:b4 11. ♚b3 ♘c6 12. ♙b2. Черным дорог хороший совет;

б) 6...d3 7. e5! d6 8. ♙g5 с позиционным перевесом у белых.

5. d2-d4 ...

Возможно и осторожное 5. d3. Черные продолжают 5...d6 (опасно 5...d5 6. ed ♘:d5 7. ♚b3), и после 6. ♙b3 a6 7. ♘bd2 0-0 8. h3 ♙e6 9. 0-0 ♙a7 10. ♚e1 h6 11. ♘f1 ♚e8 шансы сторон взаимны (Адамс – Ананд, Вейк-ан-Зее, 2000).

5. ... e5:d4

Только не 5...♙b6 6. de ♘:e4 из-за 7. ♚d5.

6. c3:d4 ...

На 6. e5 следует стандартный контрудар 6...d5 с хорошей игрой.

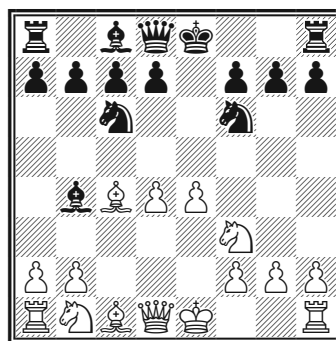
В партии Мачейя – Вескови (Бермуды, 2004) далее последовало: 7. ♙b5 ♘e4 8. cd ♙b6 9. ♘c3 0-0 10. ♙:c6 bc 11. ♙e3 f5 12. ef ♚:f6 13. ♘:e4?! (лучше 13. ♚b3) 13...de 14. ♘d2 ♙a6! с инициативой за пешку.

Интересно старинное продолжение 6. 0-0, ставящее перед черными определенные проблемы. Так, на 6...dc сильно 7. e5 ♘g4 8. ♙:f7+!

Наиболее надежным представляется 6...♘:e4 7. cd d5! 8. dc dc 9. ♚e2 ♚d3 (9...♚e7!?) 10. ♚e1 f5 11. ♘c3 0-0, и, возвратив пешку, черные сохраняют примерное равенство (Каве – ван Хохапет, Кальвия, 2004).

6. ... ♙c5-b4+

Одна из типичных ошибок тут – 6...♙b6, на что очень сильно 7. d5! Теперь как 7...♘a5 8. ♙d3 (угрожая b2-b4), так и 7...♘e7 8. e5 ♘g4 9. d6! ставит черных в нелегкое положение.



322

7. ♘b1-c3 ...

Белые жертвуют пешку во имя

скорейшего развития. Более спокойный путь — 7. ♔d2, например: 7...♙:d2+ 8. ♘b:d2 d5 9. ed ♘:d5 10. ♖b3 ♘ce7 11. 0-0 0-0 12. ♗fe1 c6 13. ♘e4 ♘b6 с примерным равенством.

7. ... ♘f6:e4

Ликвидация центральной пешки соперника — простейший путь к равенству.

8. 0-0 ...

Жертвует еще одну пешку с целью вдохнуть в атаку новые силы. Чересчур активное 8. d5 ♘:c3 9. bc ♙:c3+ 10. ♔d2 не приносит успеха: 10... ♖e7+ 11. ♙f1 ♙:a1 12. ♖:a1 0-0.

8. ... ♙b4:c3

Любопытные варианты возникают после принятия жертвы — 8...♘:c3 9. bc d5!

Это надежнее, чем 9...♙:c3 10. ♖b3 ♙:a1?! 11. ♙:f7+ ♙f8 12. ♙g5 ♘e7 13. ♘e5! ♙:d4 14. ♙g6 d5 15. ♖f3+ ♙f5 16. ♙:f5 ♙:e5 17. ♙e6+.

10. cb dc 11. ♗e1+ ♘e7 12. ♖e2 ♙e6 13. ♙g5 (теперь черные не могут рокировать — 13...0-0? 14. ♙:e7 ♖:e7 15. d5 — но и без рокировки они прекрасно себя чувствуют) 13... ♖d5 14. ♙:e7 ♙:e7 15. ♖c2 (с идеей 16. ♗e5) 15...f6, и у белых очевидный дефицит атакующих идей.

9. d4-d5! ...

Ход датского мастера Меллера — единственный способ поставить сопернику проблемы. При 9. cd d5! все трудности для черных позади.

9. ... ♙c3-f6

Черные должны быть начеку, в

любой момент можно оступиться: 9...♘e5?! 10. bc ♘:c4 11. ♖d4 ♘cd6 (сильнее 11...f5 12. ♖:c4 d6) 12. ♖:g7 ♖f6 13. ♖:f6 ♘:f6 14. ♗e1+ ♘fe4 (не спасает ни 14...♙f8 15. ♙h6+ ♙g8 16. ♗e5, ни 14...♙d8 15. ♙g5 ♘e8 16. ♗:e8+ ♙:e8 17. ♗e1+ и т. д.) 15. ♘d2 f5 16. f3. Белые восстановили материальное равновесие при заметно лучшей позиции.

Опасная атака у белых и в варианте 9...♙a5 10. dc dc 11. ♖a4 ♙b6 12. ♙:f7+ ♙:f7 13. ♖:e4 ♖d5 14. ♘g5+.

10. ♗f1-e1 ♘c6-e7

11. ♗e1:e4 d7-d6

При 11...0-0 12. d6 (заслуживает внимания и 12. g4) у черных возникают трудности с развитием фигур.

12. ♙c1-g5 ♙f6:g5

Рискованно 12...♙f5? ввиду 13. ♙b5+ ♙f8 14. ♗f4.

13. ♘f3:g5 0-0

Теперь черные могут перевести дух и в свою очередь подготовить активную игру путем ♙f5. Если же они промедлят с рокировкой — 13...h6, то после 14. ♖e2 hg 15. ♗e1 ♙e6! 16. de f6 17. ♗e3! у белых за пешку серьезное давление (И. Гонсалес — Г. Давид, Испания, 2003).

14. ♘g5:h7 ...

Вынужденная жертва, в противном случае черные перехватывают инициативу.

14. ... ♙g8:h7

15. ♖d1-h5+ ♙h7-g8

16. ♗e4-h4 f7-f5

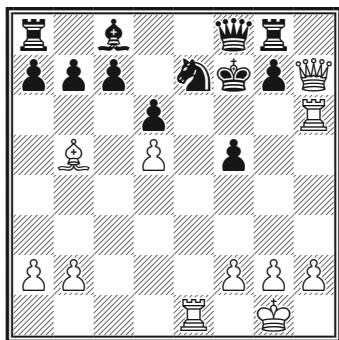
17. ♖h5-h7+ ♙g8-f7

18. ♖h4-h6! ♜f8-g8

Опасно 18...♖e8 или 18...♙d7 из-за 19. ♙e2.

19. ♖a1-e1 ♚d8-f8

20. ♙c4-b5 ...



323

20. ... ♜g8-h8

Расслабляться по-прежнему рано, например 20...a6? 21. ♖ee6! ab 22. ♖hf6+ ♚e8 23. ♖:f8+ ♖:f8 24. ♖e1.

21. ♚h7:h8 ♙g7:h6

22. ♚h8-h7+ ♙f7-f6

23. ♖e1:e7 ♜f8:e7

24. ♚h7:h6+ с вечным шахом.

Мы рассмотрели лишь один из возможных вариантов развития событий, который дает представление о характере борьбы в этом дебюте. Но последнее слово здесь, конечно, еще не сказано. Например, Керес предлагал 17. ♖h3 (вместо 17. ♚h7+) и на 17...f4 – 18. g4. Игра при 4. c3 протекает остро, однако скорое уничтожение пешечного центра вызывает разрядку и вероятную

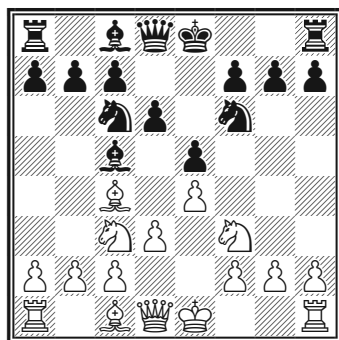
ничью. Поэтому в настоящее время белые предпочитают поддержать напряжение путем 4. d3 или ♘c3.

II

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5)

4. d2-d3 ♘g8-f6

5. ♘b1-c3 d7-d6



324

6. ♙c1-g5 ...

В случае 6. ♙e3 черные не станут бить слона, ибо 6...♙:e3 7. fe только укрепляет центр белых и открывает для их атакующих действий линию f, а сыграют 6...♙b6. После 7. ♚d2 ♙e6 8. ♙b5 0-0 9. ♙:c6 bc 10. 0-0 ♘d7 черные стоят не хуже.

При 6. 0-0 ♙g4 конь попадает под неприятную связку. Керес приводит следующий вариант: 7. ♙e3 ♘d4 8. ♙:d4 ♙:d4 9. h3 ♙h5, и на 10. g4 – 10...♙:c3 11. bc ♘:g4 12. hg ♙:g4 13. d4 ♚f6 14. ♙e2 ♙h3 с серьезной атакой.

6. ...

h7-h6

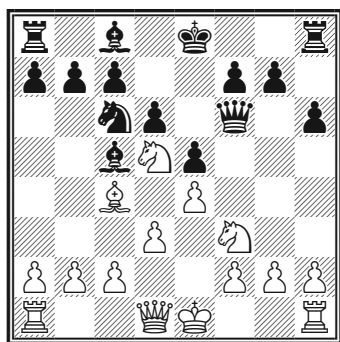
Интересно и острое 6...♘a5.

7. ♖g5:f6 ...

Или 7. ♖h4 g5 8. ♖g3 ♖g4, и у черных хорошая контригра. Слон обязан отступить, поскольку черные еще не рокировали: в варианте 8. ♘:g5 (вместо 8. ♖g3) 8...hg 9. ♖:g5 ♗g8 10. h4 ♖e6 компенсация за фигуру явно недостаточна.

7. ... ♔d8:f6

8. ♞c3-d5 ...



325

8. ... ♔f6-d8

Опасно 8...♗g6 9. ♗e2! (но не 9. ♘:c7+ ♗d8 10. ♘:a8 ♗:g2 11. ♗f1 ♖g4 с сильной атакой) 9...♖g4 10. c3 ♖b6 11. a4. Теперь на любую рокировку последует a5!, и черным плохо.

9. c2-c3 a7-a6

Черным хочется сохранить своего чернополюсного слона. В случае 9...♘e7 10. b4 ♖b6 11. ♘:b6 ab 12. d4 ed 13. ♘:d4 можно говорить об определенном перевесе белых, сейчас же слон получил в свое распоряжение поле a7.

Положение следует оценить как примерно равное (Босх — ван ден Дул, Голландия, 2004).

Гамбит Эванса

1. e2-e4 e7-e5

2. ♞g1-f3 ♗b8-c6

3. ♖f1-c4 ♖f8-c5

4. b2-b4 ...

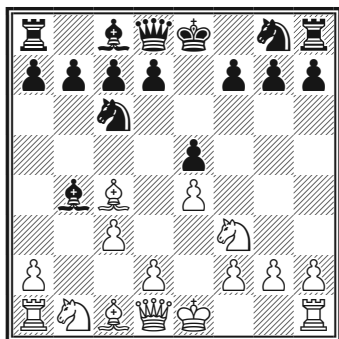
Старинная жертва, изобретенная английским шахматистом Д. Эвансом еще в 20-х годах XIX века. Ценой пешки белые хотят выиграть борьбу за центр. Черные чаще всего принимают гамбит (4...♖:b4), но могут и отклонить его (4...♖b6).

Гамбит Эванса — динамичное и сложное начало, в котором острая и конкретная борьба завязывается с первых же ходов. Он был излюбленным оружием таких великих мастеров прошлого, как А. Андерсен, П. Морфи, М. Чигорин. В более поздние времена он почти не встречался на высоком уровне, но не так давно вновь вернулся в серьезную турнирную практику — не в последнюю очередь благодаря усилиям Г. Каспарова.

4. ... ♖c5:b4

Видимо, сильнейший ход. Запавшая пешкой, черные готовы будут затем ее вернуть ради скорейшего развития фигур.

5. c2-c3 ...



326

5. ... ♖b4-c5

6. d2-d4 e5:d4

7. 0-0 ...

Заслуживает внимания также 7. cd ♖b4+, и затем 8. ♔d2 или 8. ♔f1 — черным предстоит нелегкая борьба за уравнение.

7. ... d7-d6

Другие возможности:

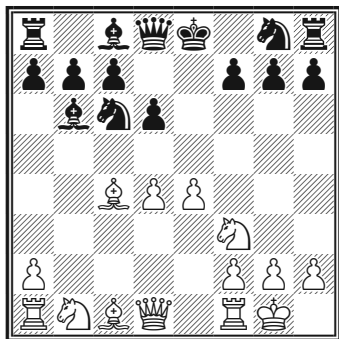
7...dc 8. ♔:f7+ ♔:f7 9. ♖d5+;

7...d3 8. ♗g5 ♗h6 9. ♗:f7 ♗:f7

10. ♔:f7+ ♔:f7 11. ♖h5+ g6 12. ♖:c5.

В обоих случаях у белых серьезная инициатива.

8. c3:d4 ♔c5-b6



327

Одна из табий гамбита Эванса.

9. ♗b1-c3! ...

Скорейшее развитие фигур является основным принципом разыгрывания открытых дебютов. На 9. d5 ♗a5 10. ♔b2 у черных находится 10...♗e7!, планируя ♗e7-g6 и f7-f6. Если белые соблазнятся пешкой — 11. ♔:g7?!, то после 11... ♗g8 12. ♔f6 ♗:c4 13. ♖a4+ ♖d7 14. ♖:c4 ♗g2+! 15. ♔h1 ♖h3 16. ♗bd2 ♔g4 17. ♖b3 0-0-0 атакуют уже черные!

9. ... ♗c6-a5

Черные должны быть внимательны: при 9...♗f6 10. e5! de 11. ♔a3! их королю придется задержаться в центре. Вот классический пример: 11...♔:d4 12. ♖b3 ♔e6 13. ♔:e6 fe 14. ♖:e6+ ♗e7 15. ♗:d4 ed 16. ♗fe1 ♗g8 17. ♗d5 с решающей атакой (Морфи — Стенли, Нью-Йорк, 1857). Опасно и 9...♗ge7 10. ♗g5 0-0 11. ♖h5.

Интересно проверить 9...♔g4 10. ♔b5 ♔f8 11. ♔e3 ♗ge7. У черных прочная, но пассивная позиция.

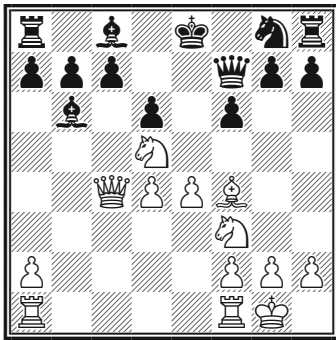
10. ♔c1-g5 f7-f6

Другая возможность — 10...♗e7. Теперь при 11. ♗d5 f6 белые могут жертвовать фигуру: 12. ♔:f6 gf 13. ♗:f6+ ♔f8 14. ♗g5 ♗:c4 15. ♖h5 с обеспеченной ничьей (анализ М. Чигорина).

Сам же Чигорин на 10...♗e7 мог ради атаки сразу отдать слона: 11. ♔:f7+ ♔:f7 12. ♗d5 ♗ac6 13. ♔:e7 ♗:e7 14. ♗g5+ ♔g6 15. ♗f4+! ♔f6

16. e5+ de 17. de+ ♔:g5 18. ♖h5+ ♔:f4 19. g3+ ♔e4 20. ♖fe1+ ♔d4 (Чигорин – Гунсберг, Гавана, 1890 (м/9), и теперь 21. ♖ac1! вело к решающему перевесу белых.

11. ♖g5-f4 ♘a5:c4
 12. ♖d1-a4+ ♖d8-d7
 13. ♖a4:c4 ♖d7-f7
 14. ♘c3-d5 ...



328

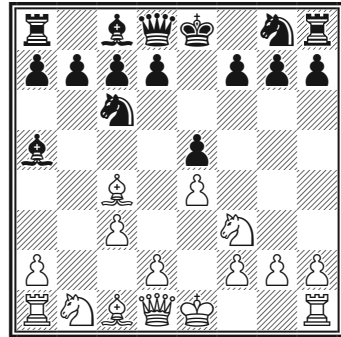
Белые владеют инициативой. В партии Чигорин – Доррер (по переписке, 1887) далее было 14... ♘e6 15. ♖a4+ ♘d7 16. ♖c2 ♖c8 17. a4 ♘a5 18. ♖fb1 и т. д.

II

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c4 ♘c5 4. b4 ♘:b4 5. c3)

5. ... ♘b4-a5

Это отступление признается более удачным, чем 5... ♘c5: теперь обязательное 6. d4 не будет стоить черным темпа.



329

A

6. 0-0 d7-d6
 7. d2-d4 ♘a5-b6

Сильнейшее. Если белые теперь вернут пешку – 8. de de 9. ♖:d8+ ♘:d8 10. ♘:e5, то после 10... ♘e6, как указывает Эм. Ласкер, у черных лучший эндшпиль.

8. d4:e5 ...

Заслуживает внимания предложенное Чигориным 8. a4 ♘f6 9. ♘b5.

8. ... d6:e5

9. ♖d1-b3 ...

Эта попытка также не приносит успеха. Возможно, сильнее 9. ♘b5 ♘e7 10. ♘a3 ♘e6 11. c4.

9. ... ♖d8-f6

10. ♘c1-g5 ♖f6-g6

11. ♘c4-d5 f7-f6!

Хорошо и 11... ♘ge7.

12. ♘d5:g8 f6:g5

13. ♘f3:g5 ♔e8-f8

Положение черных явно лучше (Коган – Ананд, Франция, 2005).

Б

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5
4. b4 ♕:b4 5. c3 ♕a5)

6. d2-d4! ...

Более решительное продолжение, чем рокировка.

6. ... d7-d6

Если черные займутся «пешкоедством», они рискуют быстро попасть под атаку: 6...ed 7. 0-0 dc 8. ♖b3 ♖f6 (или 8...♖e7 9. ♘:c3 ♕:c3 10. ♖:c3 ♘f6 11. ♕a3 d6 12. e5!) 9. e5 ♖g6 10. ♘:c3 ♘ge7 11. ♕a3.

7. ♕c1-g5 ...

Рекомендация советского мастера Алексея Сокольского.

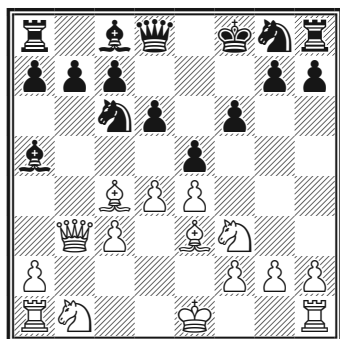
7. ... f7-f6

После 7...♘f6 8. ♖a4 ed 9. ♕:f6 gf (9...♖:f6 10. ♕d5) 10. ♘:d4 ♕b6 11. ♘:c6 bc 12. ♖:c6+ ♕d7 13. ♖d5 у белых преимущество.

8. ♖d1-b3 ♖e8-f8

Или 8...fg 9. ♕:g8 ♖f6 10. de de 11. 0-0 с инициативой.

9. ♕g5-e3 ...



330

Белые имеют полную компенсацию за пешку. Черным тяжело нейтрализовать давление соперника.

III

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5
4. b4 ♕:b4 5. c3)

5. ... ♕b4-e7

Старинный ход Лабурдонне, переживающий ныне вторую молодость.

6. d2-d4 ...

Едва ли стоит рекомендовать

6. ♖b3 ♘h6 7. d4 ♘a5.

6. ... ♘c6-a5

Черные готовы вернуть пешку, лишь бы не допустить 7. ♖b3.

7. ♘f3:e5 ...

Встреча Александер — Эйве (Лондон, 1946) продолжалась 7. ♕d3 d6 8. ♖a4+ c6 9. ♕a3 b5 10. ♖c2 ♖c7, и черные в порядке.

Заслуживает внимания 7. ♕e2! (см. партию № 21 в главе 3).

7. ... ♘a5:c4

8. ♘e5:c4 d7-d5

9. e4:d5 ♖d8:d5

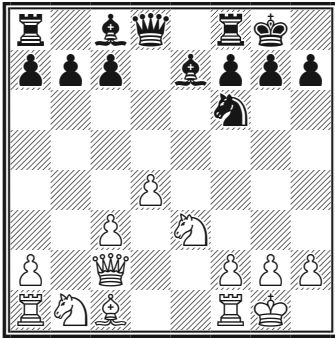
10. ♘c4-e3 ♖d5-d8

11. 0-0 ♘g8-f6

12. ♖d1-c2 0-0

Диаграмма 331.

На доске позиция динамического равновесия.



331

6. ♘b1-c3 ♘g8-f6

Лучше, чем 6...♘:b4 7. ♘:e5 ♖g5
8. ♗f3!

7. ♘c3-d5! ♙b6-a7

Рискованно 7...♘:e4 8. 0-0 0-0
9. d3 ♘f6 10. ♙g5, да и при 7...♘:d5
8. ed e4 9. dc 0-0 10. ♙b2 (но не
10. ♘g1? ♗f6) 10...ef 11. ♗:f3 у чер-
ных проблемы с контригрой.

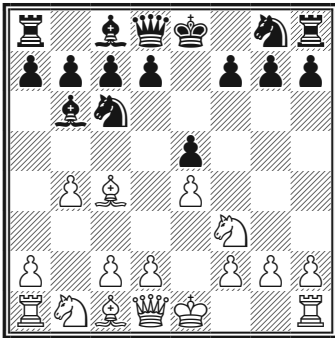
8. d2-d3 h7-h6

9. ♙c1-e3 ...

Отказанный гамбит Эванса

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5
4. b4)

4. ... ♙c5-b6

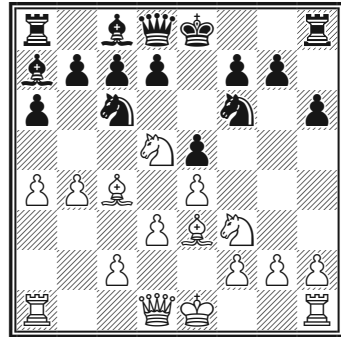


332

5. a2-a4 ...

Сокольский полагал этот ход
сильнейшим. Торопиться с актив-
ными действиями нет смысла: по-
сле 5. b5 ♘a5 6. ♘:e5 ♘h6 7. d4 d6
8. ♙:h6 gh не дает перевеса ни 9. ♘:f7
♗f6, ни 9. ♙:f7+ ♙e7.

5. ... a7-a6



333

Позиция белых заслуживает
предпочтения.

Защита двух коней

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♘g8-f6

Делая этот ход, черные должны
быть готовы в ряде случаев пожерт-
вовать пешку.

Главные ответы белых – 4. ♘g5 и
4. d4.

I

4. ♖f3-g5 ...

A

4. ... d7-d5

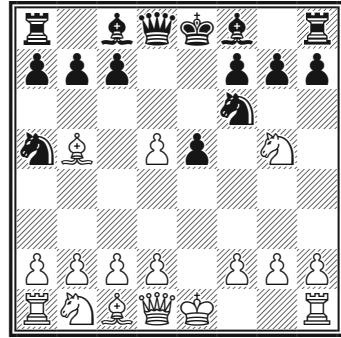
5. e4:d5 ♖c6-a5!

Опасно 5...♖:d5 6. ♖:f7 ♔:f7 7. ♖f3+ ♔e6 8. ♖c3 ♖e7 9. d4 c6 10. ♖g5 ♔d7 11. de с последующей 0-0-0 и сильной атакой у белых. Видимо, лучшее здесь 8...♖b4, однако взятие на d5 едва ли стоит рекомендовать. У белых есть и другой путь к перевесу, например: 6. d4 ♖e6 7. ♖:e6 fe 8. de. А в случае 6...ed? 7. 0-0 ♖e7 белые получают матовую атаку: 8. ♖:f7! ♔:f7 9. ♖f3+ ♔e6 10. ♖c3 dc 11. ♖e1+ ♖e5 12. ♖f4 ♖f6 13. ♖:e5 ♖:e5 14. ♖:e5+ и так далее.

Интересно 5...b5!? 6. ♖f1!, например: 6...♖:d5 7. ♖:b5 ♖b7 8. d4 ed 9. 0-0! ♖e7 10. ♖f3 0-0 11. ♖:c6 ♖:c6 12. ♖:d4 ♖b7 13. c3 с преимуществом белых. Вместо 6...♖:d5 сильнее 6...♖d4 7. c3 ♖:d5 8. ♖e4 ♖e6 9. ♖:b5+ ♖d7 10. ♖a4 f5 11. ♖:d7+ ♖:d7 12. ♖:d7+ ♔:d7 13. ♖g3 ♖c5 с инициативой, компенсирующей черным материал.

6. ♖c4-b5+ ...

Пассивно 6. d3 – после 6...h6 (но не 6...♖:d5? 7. ♖f3) 7. ♖f3 e4 8. ♖e2 у черных, как показывает партия Стефани – Верена (Германия 2003), за пешку серьезная инициатива: 8...♖:c4 9. dc ♖c5 10. ♖fd2 0-0 11. 0-0 ♖g4.



334

6. ... c7-c6

Хуже 6...♖d7 7. ♖e2 ♖d6 (7... ♖e7!?) 8. 0-0 0-0 9. ♖c3, и черные просто без пешки.

7. d5:c6 b7:c6

8. ♖b5-e2 ...

Заслуживает внимания старинное продолжение 8. ♖f3. В случае 8...♖c7 9. ♖d3 ♖e7 10. ♖c3 0-0 позиция черных не хуже.

Возможен и комбинационный путь: 8...cb!? (на 8. ♖f3) 9. ♖:a8 ♖d7 10. ♖f3 ♖b7 11. ♖e2 ♖e7 12. 0-0 (сильнее 12. d3) 12...♖c6 13. c3 h6 14. ♖e4 ♖:e4 15. ♖:e4 ♖b4 16. ♖:e5 ♖c6 17. ♖g3 ♖d3 с сильной атакой.

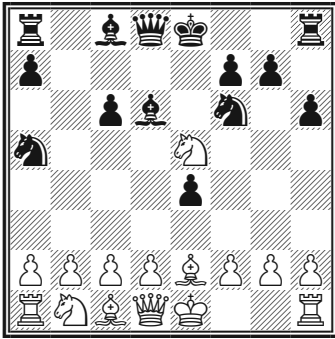
8. ... h7-h6

9. ♖g5-f3 ...

Роберт Фишер применил здесь ход Стейница – 9. ♖h3!? (Фишер – Бисгайер, Нью-Йорк, 1963).

9. ... e5e4

10. ♖f3-e5 ♖f8-d6



335

A1

11. f2-f4 e4:f3

Слабее 11...♖c7 – белые могут вернуть пешку: 12. 0-0!? ♕:e5 13. fe ♖:e5 14. d4 с давлением.

12. ♘e5:f3 ♖d8-c7

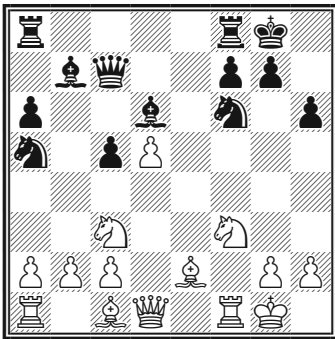
13. 0-0 0-0

14. d2-d4 c6-c5

Подрыв белого центра – наиболее популярный план.

15. ♘b1-c3 a7-a6

16. d4-d5 ♖c8-b7



336

Черные гармонично развиты, а

белым надо завершить мобилизацию сил ферзевого фланга. За пешку у черных достаточная игра.

A2

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♘f6 4. ♘g5 d5 5. ed ♘a5 6. ♖b5+ c6 7. dc bc 8. ♕e2 h6 9. ♘f3 e4 10. ♘e5 ♕d6)

11. d2-d4 ♖d8-c7

Неплохо и 11...ed 12. ♘:d3 ♖c7 13. h3 0-0 14. 0-0 ♖b8 15. ♘c3 c5 с хорошей игрой у черных.

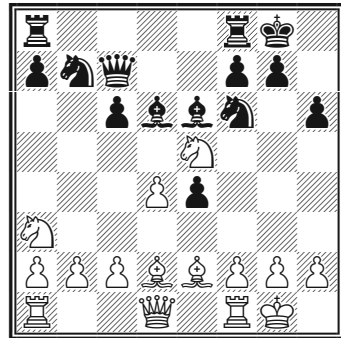
12. ♕c1-d2 ...

Возможно и 12. f4 ef 13. ♘:f3 0-0, что ведет к варианту A1.

12. ... 0-0

13. 0-0 ♘a5-b7

14. ♘b1-a3 ♕c8-e6



337

За счет неустойчивого положения белого коня на e5 черные получают приемлемую игру: 15. ♘ac4 ♕:c4 16. ♕:c4 ♕:e5 17. de ♖:e5 (Эрнст – Каннак, Швеция, 2002).

Б

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6 4. ♘g5)

4. ... ♙f8-c5

Контратака Тракслера – названа по имени чешского мастера, одного из разработчиков варианта.

5. ♘g5:f7 ...

Надежнее 5. ♙:f7+ ♖e7 6. ♙b3 ♗f8 7. 0-0 d6 8. ♘c3 ♗e8 9. ♘d5+ ♙d8 10. c3!

Возможно 5. d4. В случае 5... ♙:d4?! 6. ♘:f7 ♙:f2+ 7. ♖:f2 ♘:e4+ 8. ♙g1 ♗h4 9. g3 ♘:g3 10. hg ♗:g3+ 11. ♙f1 ♗f8 белые сохраняют перевес путем 12. ♗d3! (указано П. Кересом). Сильнее 5...d5! 6. ed (или 6. ♙:d5 ♘:d4!) 6...♘:d4 7. ♘c3 ♙g4 с активной позицией у черных.

5. ... ♙c5:f2+

6. ♙e1:f2 ...

К острой игре приводит 6. ♙f1 ♗e7 7. ♘:h8 d5! 8. ed (8. ♙:d5 ♙g4) 8...♘d4 9. h3 ♙g3!

6. ... ♘f6:e4+

7. ♙f2-g1 ...

Или 7. ♙e3 ♗e7! 8. ♖:e4 ♗h4+ 9. g4 d5+ с неотразимой атакой.

7. ... ♗d8-h4

8. g2-g3 ♘e4:g3

9. h2:g3 ...

К ничьей ведет 9. ♘:h8 ♘d4! 10. hg ♗:g3+ 11. ♙f1 ♗f4+.

9. ... ♗h4:g3+

10. ♙g1-f1 ♗h8-f8

11. ♗d1-h5 d7-d6

Неплохо выглядит 11...d5! 12.

♙:d5 ♘d4 (12...♘b4!?) 13. h2 ♗g4 14. ♗:e5+ ♙e6 15. ♙:e6 ♗f3+, и черные получают достаточную для ничьей атаку (А. Хорват – Бокрос, Гронинген, 1999).

12. ♘b1-c3 ♙c8-g4

Мы следуем партии Фолтыс – Россолимо (Прага, 1950), где далее было 13. ♗h2 ♗f3+ 14. ♙g1 ♘d4 15. ♙d5 ♘e2+ 16. ♗:e2 ♗g3+ 17. ♗g2 ♗e1+ с ничьей.

II

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6)

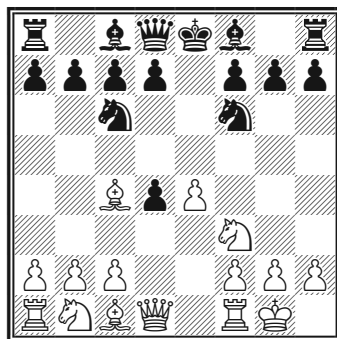
4. d2-d4 ...

В случае 4. d3 ♙c5 на доске Итальянская партия (см. выше). Не дает перевеса 4. ♘c3 ♘:e4, например: 5. ♘:e4 d5 6. ♙d3 de 7. ♙:e4 ♙d6 (М. Кнежевич – Калиниченко, по переписке, 1993) или 5. ♙:f7+ ♖:f7 6. ♘:e4 d5 7. ♘fg5+ ♖e8 8. ♗f3 ♗e7.

4. ... e5:d4

5. 0-0 ...

На 5. e5 следует 5...d5! 6. ♙b5 ♘e4 с примерным равенством.



338

5. ... ♘f6:e4

Здесь принцип «развитие важнее материала» не срабатывает – после 5...♙c5 6. e5 оставшаяся в живых пешка помогает белым развить грозную инициативу, что доказал еще М. Чигорин:

а) совсем плохо 6...♘e4 7. ♖e2;

б) 6...♘g4 7. ♙f4 d6 8. ed ♙:d6 9. ♚e1+ ♗f8 – черные отстали в развитии и вдобавок потеряли возможность рокировать;

в) 6...d5 (ведет к так называемой атаке Макса Ланге) 7. ef dc 8. ♚e1+ ♙e6 9. ♘g5 ♗d5 (безрадно как 9...♗:f6 10. ♘:e6 fe 11. ♗h5+ и 12. ♗:c5, так и 9...0-0 10. ♚:e6 fe 11. f7+ ♗h8 12. ♗h5 h6 13. ♗g6) 10. ♘c3 ♗f5 11. ♘ce4 0-0-0.

И снова нет достойной альтернативы: 11...♙b6 12. fg ♚g8 13. g4 ♗g6 14. ♘:e6 fe 15. ♙g5 ♚:g7 16. ♗f3 e5 17. ♘f6+ ♗f7 18. h4;

12. ♘:e6 fe 13. g4 ♗e5 14. fg ♚g8 15. ♙h6 d3 16. c3. Благодаря пешке g7 у белых большой перевес.

После же 5...♘:e4 черные временно остаются с двумя лишними пешками. Однако, если они хотят нормально закончить развитие, материал придется вернуть.

6. ♚f1-e1 d7-d5

7. ♙c4:d5 ♗d8:d5

8. ♘b1-c3 ♗d5-a5

Рискованно выглядит 8...♗h5, например: 9. ♘:e4 ♙e6 10. ♙g5 h6? 11. ♙f6! ♗a5 12. ♘:d4! gf 13. ♘:f6+

♙e7 14. b4! ♘:b4 15. ♘:e6 ♙:f6 16. ♗d4+ с решающим перевесом у белых (Россолимо – Принс, Гастингс, 1951).

Но вместо 10...h6? сильнее 10...♙b4, и в варианте 11. ♘:d4 ♗:d1 12. ♚:d1 на доске примерное равенство.

9. ♘c3:e4 ♙c8-e6

Теперь нельзя 10. ♘:d4? из-за 10...♘:d4.

10. ♘e4-g5 0-0-0

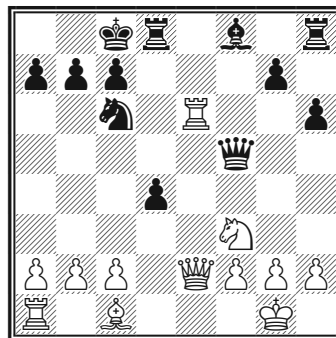
11. ♘g5:e6 f7:e6

12. ♚e1:e6 ♗a5-f5

Возможно и 12...♙d6, например: 13. ♙g5 ♚f8 14. ♗e2 h6 15. ♙h4 ♗d5 (Ней – Даниэль, Монреаль, 2003). А вот в случае 12...♙e7 ♘e5 черные сталкиваются с трудностями: 13...♗d5 14. ♗g4!

13. ♗d1-e2 h7-h6

339



На доске неясная позиция с взаимными шансами.

Венгерская защита

1. e2-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
3. ♙f1-c4 ♙f8-e7

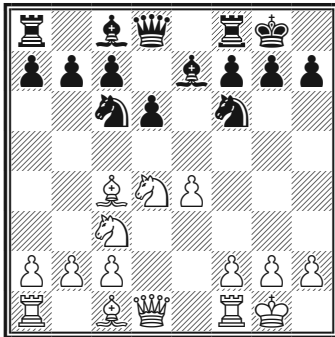
В противовес Зашите двух коней, черные хотят избежать острой борьбы и готовы к упорной защите.

На 3...♘d4!? белым лучше всего отвечать 4. ♘:d4, избегая ловушки: 4. ♘:e5 ♙g5 5. ♘:f7?? ♙:g2 6. ♖f1 ♙:e4+ 7. ♙e2 ♘f3#.

4. d2-d4 e5:d4

Если 4...d6, то возможно 5. d5 (неплохо и 5. de. Тимман – Ивков, Баян-Лука, 1974) 5...♘b8 6. ♙d3, и после c2-c4 белые получают перевес.

5. ♘f3:d4 d7-d6
6. 0-0 ♘g8-f6
7. ♘b1-c3 0-0



340

Шансы белых предпочтительнее.

Дебют четырех коней

1. e2 e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

После этого хода (определяющего название дебюта) в некоторых вариантах развитие сторон продолжается симметрично.

У черных есть и другие возможности.

3...♙c5 4. ♘:e5 ♘:e5 5. d4 выгодно белым, выигрывающим борьбу за центр; ненамного легче черным и при 4...♙:f2+ 5. ♙f2 ♘:e5 6. d4 ♙f6+ 7. ♙g1 ♘g4 8. ♙d2, и их фигуры постепенно будут отброшены.

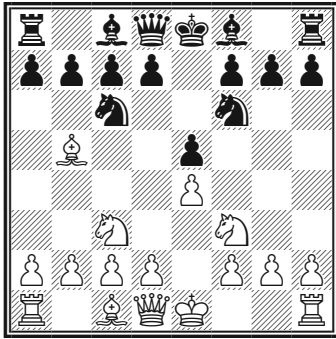
Не решает проблем и 3...♙b4 4. ♘d5 ♘f6 5. ♘:b4 ♘:b4 6. c3 ♘c6 7. d4 ed (7...♘:e4 8. d5) 8. e5 ♘e4 9. cd d5 10. ♙e2 0-0 11. 0-0 f6 12. ef ♙:f6 ♙e3 – у белых преимущество.

3...g6 (так играл еще В. Стейниц) 4. d4 ed 5. ♘:d4 ♙g7 6. ♙e3 ♘f6 7. ♙d2 0-0 8. 0-0-0 с острой игрой.

I

4. ♙f1-b5 ...

В случае 4. ♙c4 игра может перейти в русло Итальянской партии или Защиты двух коней.



341

A

4. ... ♖f8-b4

Опасно 4...а6 5. ♕:с6 dc 6. ♘:е4 ♘:е4 7. ♘:е4 ♖d4 8. 0-0 ♖:е5 9. ♖e1 ♕e6 10. d4 ♖f5.

Еще слабее 10...♖d5 из-за 11. ♘g5 0-0-0 12. ♘:е6 fe 13. ♖g4 ♖:d4 14. ♖:е6+, и черные сталкиваются с серьезными затруднениями как при 14...♖d7 15. ♖:d7+ ♖:d7 16. ♖e8+ ♖d8 17. ♖:d8+ ♕:d8 18. b3 с лучшей пешечной структурой у белых, так и после 14...♕b8 15. ♕g5, и нельзя 15...♖c8 16. ♖:c8+.

11. ♕g5 h6 12. ♖d3 ♕d7 (иначе 13. ♘d6+) 13. ♕h4, и у белых сильная инициатива.

В случае 4...d6 возникают варианты, характерные для защиты Стейница в Испанской партии, а продолжение 4...d4 будет рассмотрено ниже.

5. 0-0 ...

Неудачно 5. d3 ♘d4, и черные готовы к перехвату инициативы: ♕a4 b5 7. ♕b3 d5 или 6. ♕c4 d5 7. ed ♕g4.

5. ... 0-0

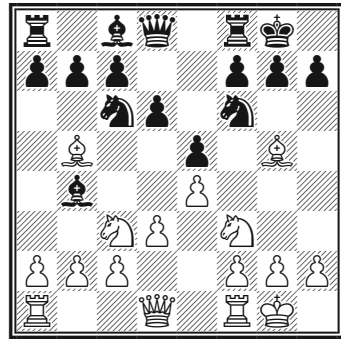
6. d2-d3 ...

Другая возможность — 6. ♕:с6 dc 7. d3, и возникает позиция с обоюдными шансами: у черных два слона, у белых — удачная пешечная структура.

6. ... d7-d6

7. ♕c1-g5 ...

После 7. ♘e2 ♕c5 8. c3 ♕b6 9. ♘g3 ♕h8 10. ♕e3 ♘g4 11. ♕:b6 ab 12. d4 f6 игра приблизительно равна.



342

7. ... ♕b4:c3

Наступил момент, когда черные вынуждены нарушить симметрию — после 7...♕g4? они рискуют не выйти из дебюта: 8. ♘d5 ♘d4 9. ♘:b4 ♘:b5 10. ♘d5 ♘d4 11. ♖d2! ♕:f3 12. ♕:f6 ♖d7 13. ♘e7+ ♕h8 14. ♕:g7+ ♕:g7 15. ♖g5+ ♕h8 16. ♖f6#.

Основное правило симметричных построений гласит, что перевеса обычно достигает тот, кто первым будет готов развивать инициативу.

8. b2:c3 ♖d8-e7

В случае 8...♘e7 у белых большой и приятный выбор, например: 9. ♖:f6gf10. ♘h4c6 11. ♖c4d5 12. ♖b3 ♘g6 13. ♘:g6 hg 14. f4 ef 15. ♗:f4 ♖g7 16. ♗f3 ♖e6 17. ♗af1 с очевидным преимуществом.

Впрочем, ход в тексте — не единственная возможность черных. Неплохо также 8...h6 9. ♖h4 ♖d7 10. ♗e1 ♘e7 11. ♖:d7 ♘:d7 или 8...♖d7 9. ♗d2 h6 10. ♖h4 ♖g4 (только не 10...♘e7?! 11. ♖:f6 ♖:b5 12. ♘h4! с сильной атакой), имея в виду на 11. ♗e1? ответить 11...♘e4.

9. ♗f1-e1 ♘c6-d8

Конь стремится на e6; возможно и 9...a6 10. ♖c4 ♘a5.

10. d3-d4 ♘d8-e6

Черные должны быть последовательны; плохо 10...♖g4 11. h3 ♖h5 12. g4 ♖g6 13. d5!, нарушая гармонию черных фигур. В случае 13...c6 14. ♖d3 cd 15. ed в пользу белых «рентген» ладьи e1 на черного ферзя, и коню d8 нелегко войти в игру.

11. ♖g5-c1 ...

Единственное; хуже 11. ♖h4 ♘f4.

11. ... c7-c5

Пассивное 11...♗d8 позволяет белым без помех развить инициативу: 12. ♖f1 ♘f8 13. ♘h4! (Ботвинник — Решевский, Москва, 1948).

12. d4-d5 ...

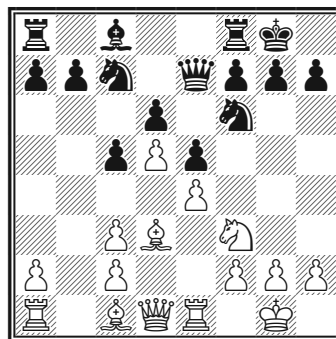
Не следует зевать фигуру: 12. de de 13. ♘:e5? ♘c7.

Заслуживает внимания 12. a4!? (теперь уже угрожая выиграть пеш-

ку) 12...♘c7 13. ♖f1 ♖g4 14. h3 с инициативой у белых (Спасский — Се Цзюнь, 1997).

12. ... ♘e6-c7

13. ♖b5-d3 ...



343

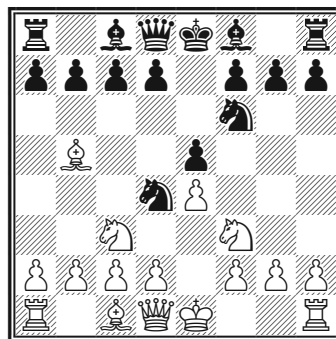
У белых более свободная игра, но позиция черных достаточно прочна.

Б

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♖b5)

4. ... ♘c6-d4

Продолжение, применявшееся еще Акибой Рубинштейном.



344

5. ♖b5-a4 ...

Без труда уравнивают черные игру в случае 5. ♗:d4 ed 6. ♗d5 ♗:d5 7. ed ♗f6 8. 0-0 ♖e7 или 6. e5 dc 7. ef ♗:f6 8. dc ♗e5+.

Еще менее удачно 5. ♗:e5 ♗e7 6. f4 ♗:b5 7. ♗:b5 d6 8. ♗f3 ♗:e4+ ♖f2 (спокойнее 9. ♗e2 ♗:e2+ 10. ♖:e2 ♖d8, теперь же белые попадают под серьезную атаку) 9... ♗g4+ 10. ♖g3 ♗g6 11. ♗h4 ♗h5 12. ♗:c7+ ♖d8 13. h3 ♗f6 14. ♗:a8 ♗:h4+! 15. ♖:h4 ♗e4 16. g4 ♖e7+ 17. g5 h6!

Также и 5. ♖c4 недостаточно для борьбы за перевес, например: 5... ♖c5 6. ♗:e5 ♗e7 7. ♗f3 (пешка неуязвима: 7. ♖:f7+ ♖d8 8. f4 d6, и белые несут потери; 7. ♗:f7 d5!) 7... d5! 8. ♗:d5 ♗:e4+ 9. ♗e3 ♖g4 10. ♖e2 ♗:e2 11. ♗:e2 0-0-0 12. d3 ♗e6 13. 0-0 ♗d5. За пешку у черных серьезная инициатива.

5. ... ♖f8-c5

6. ♗f3:e5 0-0

7. ♗e5-d3 ...

Не испытывают затруднений черные ни при 7. ♗f3 d5!, ни в случае 7. d3 d5 8. ♖g5 c6 9. ♗d2 ♖e8 10. f4 b5! 11. ♖b3 h6 12. ♖h4 ♗:e4!

7. ... ♖c5-b6

8. ♗d3-f4 ...

На 8. 0-0 неплохо выглядит 8...d5, а после 8. e5 ♗e8 9. 0-0 d6 ed черные могут побороться за инициативу путем 10... ♗f6!? (Керес).

8. ... d7-d5

9. d2-d3 ♖c8-g4

10. f2-f3 ♗f6-h5

11. ♗f4:h5 ...

Или 11. fg ♗h4+ 12. g3 ♗:g3 13. ♗g2 ♗f6 14. hg ♗f3+ 15. ♖e2 ♗d4+.

11. ... ♖g4:h5

12. ♗c3:d5 c7-c6!

13. ♗d5:b6 ...

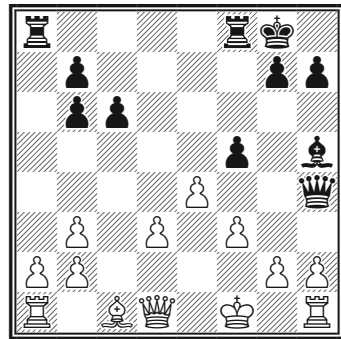
Вряд ли стоит рекомендовать 13. ♗f4 ♗:f3+ 14. gf ♗h4+ или 13. ♗e3 ♗h4+ 14. ♖f1 (14. g3 ♗h3) 14...f5! с опасной атакой.

13. ... a7:b6

14. ♖a4-b3 ♗d8-h4+

15. ♖e1-f1 ♗d4:b3

16. c2:b3 f7-f5



345

На доске позиция динамического равновесия. У черных достаточная компенсация за небольшой материальный урон.

II

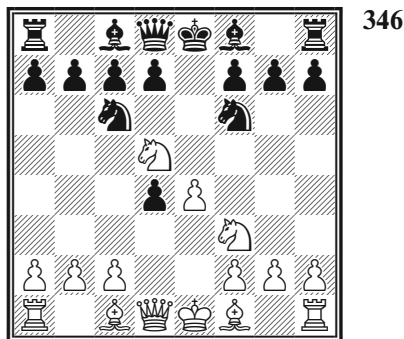
(1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c3 ♗f6)

4. d2-d4 e5:d4

5. ♗c3-d5 ...

Эта система разработана и введена в практику югославскими шахма-

тистами и носит название «Белградский гамбит».



5. ... ♘f8-e7

Наиболее надежное продолжение. Посеяв ветер — 5...♘:e4, черные могут позвать бурю: 6. ♖e2 f5 7. ♘g5 d3 8. cd ♘d4 9. ♗h5+ g6 10. ♗h4 c6 (в случае 10...♘c2+ 11. ♔d1 ♘:a1 12. de c6 13. ef cd 14. ♗d4 белые развивают победоносную атаку) 11. de cd 12. ed ♙g7 и теперь, к примеру, 13. ♔d1. Возможно и 13. ♙c4 h6 14. ♗g3 hg 15. ♙:g5 ♙f6 16. ♙:f6 ♗:f6 17. 0-0-0, и у черных серьезные трудности (Трайкович — Радошич, Белград, 1945). Тем не менее последнее слово в варианте 5...♘:e4 еще не сказано; возможно, черным удастся найти надежный путь к уравнению.

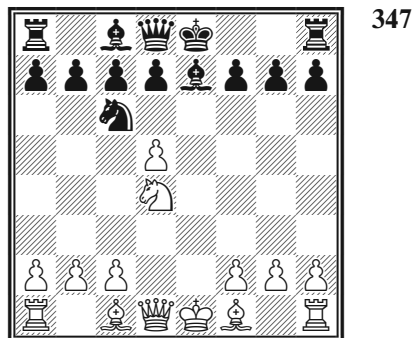
6. ♘f3:d4 ...

Заслуживает внимания более активное 6. ♙c4!? После 6...0-0 7. 0-0 d6 8. ♘:d4 ♖e8 (лучше 8...♘:d4) 9. ♖e1 ♘:d5 10. ♘:c6 bc ed ♙b7 черным придется потрудиться в поисках равенства.

6. ... ♘f6:d5

Слабее 6...♘:e4 7. ♘f5 0-0 8. ♗g4 ♙f6 9. ♘h6+! ♔h8 10. ♗:e4±.

7. e4:d5 ...



Далее возможно 7...♘:d4 8. ♗:d4 0-0 9. ♙e2 ♙f6 10. ♗d1 d6 11. 0-0 ♙f5 12. ♙d3 ♗d7 13. c3 ♖fe8 14. a4 ♙e4, и у черных нет никаких проблем (Сакс — Карпов, Гилбург, 1979).

Испанская партия

1. e2-e4 e7-e5

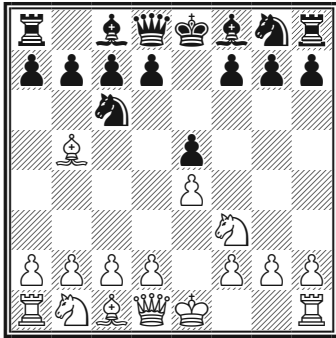
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-b5 ...

Этот ход определяет Испанскую партию — одно из старинных и наиболее глубоких стратегических начал в шахматной теории. Особенно популярной «испанка» стала в конце XIX века, когда едва ли не половина всех поединков в крупных международных турнирах начинались этим дебютом.

Белые сразу же начинают борьбу за центр, создавая угрозу пешке е5. У черных два способа обороны: основной — 3...а6 — и все остальные.

Первые пять рубрик посвящены разбору «побочных» продолжений, а раздел VI — разветвлениям с 3...а6.



348

I

3. ... d7-d6

Старинный ход, анализы которого восходят к XVI веку, приводит черных к стесненной позиции. Он регулярно применялся первым чемпионом мира и до сих пор носит название «защита Стейница».

4. d2-d4 e8-c8-d7

В случае 4...ед5 5. f4:d4 e8:d7 6. f4:c3 f6:f6 7. e8:c6 bc 8. f3:f3 c5 9. f5:f5 10. f5:f5 у черных нет компенсации за пешечные слабости ферзевого фланга. Неудачно и 4...e8g4 из-за 5. d5 а6 6. e8a4 b5 7. dc ba 8. c4 с очевидным перевесом белых.

5. b1-c3 g8-f6

6. e8b5:c6 ...

Другое популярное продолжение — 6. 0-0 e8e7 7. f3:e1 ed 8. f4:d4 0-0, и черным не хватает пространства. Для поддержания инициативы белым не следует допускать массовых разменов: в случае 9. e8g5 f4:d4 10. f3:d4 e8:b5 черным легче защищаться. Поэтому тут, как правило, играют 9. e8f1 или 9. f4de2, планируя развитие атаки на королевском фланге.

6. ... e8d7:c6

7. f3d1-d3 e5:d4

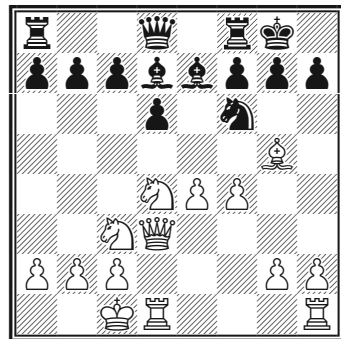
8. f3f3:d4 e8c6-d7

Или 8...g6 9. e8g5 e8g7 10. 0-0-0 с инициативой у белых.

9. e8c1-g5 e8f8-e7

10. 0-0-0 0-0

11. f2-f4 ...



349

II

Белые готовы начать атаку, а вот у черных очевидные трудности с контригрой.

(1. e4 e5 2. f3 f3:c6 3. e8b5)

3. ... g8-f6

Это продолжение также имеют богатую историю. Впрочем, и здесь черным нелегко уравнять игру.

4. 0-0 ♘f6:e4

5. d2-d4 ...

А

5. ... ♙f8-e7

Опасно 5...d5 6. ♘:e5 ♙d7 7. ♘:f7! ♙:f7 8. ♚h5+ с сильной атакой.

6. ♚d1-e2 ...

Наиболее точный ход. Без труда уравнивают черные игру в случае 6. ♚e1 ♘d6 7. de ♘:b5 8. a4 d6!

6. ... ♘e4-d6

7. ♙b5:c6 b7:c6

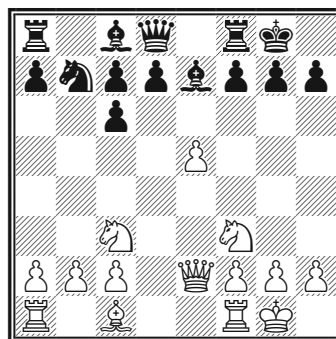
В отличие от упомянутого выше варианта с 6. ♚e1, неудачно 7...dc из-за 8. de ♘f5 9. ♚d1 ♙d7 10. e6!

8. d4:e5 ♘d6-b7

9. ♘b1-c3 0-0

Менее осторожно 9...♘c5 10. ♘d4! ♙a6 11. ♚g4, и после 11...♙:f1 12. ♚:g7 ♚f8 13. ♙:f1 ♘e6 14. ♘f5 (14. ♘:e6!?) у белых сильная атака.

Мы следуем (диаграмма 348) партии Ананд – Тимман (Вейк-ан-Зее, 1999), которая продолжалась 10. ♚e1 ♘c5 11. ♘d4 ♘e6 12. ♘:e6 fe 13. b3 (интересно 13. ♙e3!?) 13... ♚e8 14. ♙e3. У белых лучшие шансы за счет преимущества в пространстве.



350

Б

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♘f6 4. 0-0 ♘:e4 5. d4)

5. ... ♘e4-d6

6. ♙b5:c6 ...

Лучше, чем 6. de ♘:b5 7. a4 d6 8. ab ♘:e5 9. ♚e1 ♙e7 10. ♘:e5 de 11. ♚:d8+ ♙:d8 12. ♚:e5 ♙d6 с равенством.

6. ... d7:c6

7. d4:e5 ♘d6-f5

8. ♚d1:d8+ ♙e8:d8

9. ♚f1-d1+ ♙d8-e8

10. ♘b1-c3 ...

Вариант носит название «Берлинская стена». Играют здесь и 10. b3 с дальнейшим ♙a3 или ♙b2.

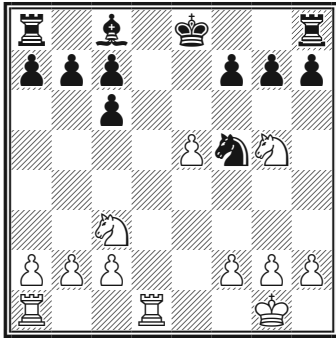
10. ... ♙f8-e7

Другая возможность – 10...h6 b3 ♙b4 12. ♙b2 с минимальным перевесом белых.

11. ♙c1-g5 ...

Стремясь кардинально решить проблему «преимущества двух слонов». Другая стратегия – игра на ограничение: 11. g3 h6 12. b3.

11. ... ♖e7:g5
 12. ♞f3:g5 ...



351

Шансы белых предпочтительнее: у них пешечное преимущество на королевском фланге, что может сказаться в эндшпиле.

III

- (1. e4 e5 2. ♞f3 ♞c6 3. ♖b5)
 3. ... ♞c6-d4

Ход, введенный в практику английским мастером Генри Бердом в середине XIX века. Ценою некоторого отставания в развитии черные выгадывают определенные стратегические плюсы. Скажем, после размена на d4 белым придется потратить время для развития ферзевого фланга и возвращения в игру слона b5.

И все-таки при правильной игре белые вправе рассчитывать на преимущество.

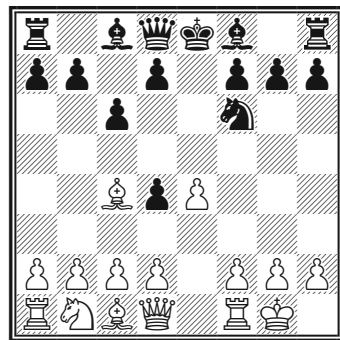
A

4. ♞f3:d4 ...
 Конечно, не 4. ♞:e5? ♚g5.
 4. ... e5:d4
 5. 0-0 c7-c6
 6. ♖b5-c4 ...

Легче задача черных при 6. ♖a4 ♞f6, например: 7. d3 d5 8. ♖g5 de 9. de e7 10. e5 ♞d5 11. ♖:e7 ♞:e7 12. ♖b3 0-0 с примерно равной игрой.

6. ... ♞g8-f6

Готовясь встретить e4-e5 с помощью типичного d7-d5! Слабее немедленное 6...d5 из-за 7. ed cd 8. ♖b5+ ♖d7 9. ♚e1+ ♞e7 10. c4! с инициативой у белых (Каспаров – Халифман, Москва, 2002).



352

7. ♚f1-e1 ...

В классической партии Геллер – Холмов (Москва, 1949) было сыграно менее удачно: 7. ♚e2?! d6 8. e5 de 9. ♚:e5+ ♖e7 10. ♚e1 b5! 11. ♖b3 a5 12. a4 ♚a7 13. ab 0-0, и черные развили опасную атаку.

7. ... d7-d6

8. c2-c3 ♖d8-b6

При 8...dc 9. ♘:c3 ♘e7 10. d4 0-0 11. ♙f4 белые стоят лучше (Хасин – Лисицын, Ленинград, 1952).

9. ♖d1-b3 ...

Острая игра с неясными последствиями возникает после 9. cd ♘:d4 10. ♘b3 ♘:e4.

9. ... ♖b6:b3

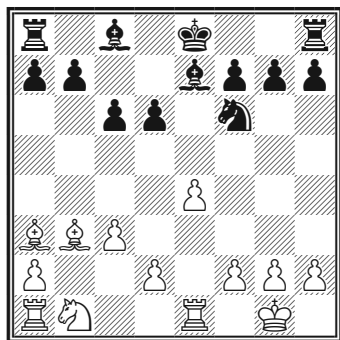
10. ♘c4:b3 d4:c3

11. b2:c3 ...

В партии Сабо – Толуш (Бухарест, 1953) было сыграно слабее: 11. dc ♙e7 12. ♘a3 0-0 13. ♘c2 ♖e8, и черным не о чем беспокоиться.

11. ... ♙f8-e7

12. ♙c1-a3 ...



353

Позицию белых следует предпочесть – черным нелегко без позиционных уступок отразить угрозу e4-e5.

Б

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♘d4)

4. ♙b5-c4 ♙f8-c5

В случае 4...♘:f3+ 5. ♖:f3 ♖f6

6. ♖g3 ♙c5 7. ♘c3 ♘e7 8. d3 h6 9. ♘b5 ♙b6 10. ♙e3 a6 11. ♘c3 белые получают перевес.

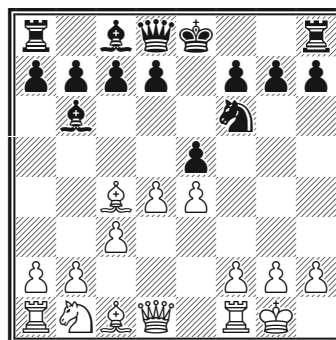
5. ♘f3:d4 ♙c5:d4

Слабо 5...ed? 6. ♙:f7+.

6. 0-0 ♘g8-f6

7. c2-c3 ♙d4-b6

8. d2-d4 ...



354

Далее может последовать 8... ♖e7 9. a4 a6 10. f4 d6. У белых все предпосылки для развития инициативы.

IV

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5)

3. ... f7-f5

Любопытный гамбит, разработанный русским шахматистом Карлом Янишем в XIX веке и носящий его имя.

4. ♘b1-c3 f5:e4

Менее логична попытка погони за слоном b5 – 4...♘d4. После 5. ef ♘:b5 6. ♘:b5 d6 7. d4 e4 8. ♘g5 ♙:f5 9. ♖e2 ♘f6? (необходимо было 9...

d5) 10. ♖c4! дела черных плохи (Серов – Ельков, по переписке, 2005).

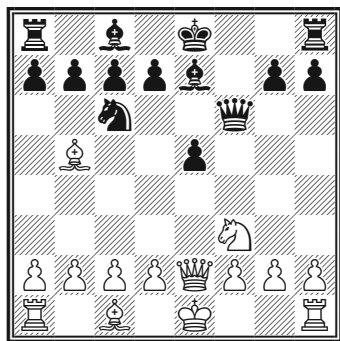
5. ♘c3:e4 ♘g8-f6

Острая игра возникает после 5...

d5 6. ♘:e5 de 7. ♘:c6 ♖d5!?

6. ♘e4:f6+ ♖d8:f6

7. ♖d1-e2 ♘f8-e7



355

Черные готовы поступиться пешкой е5 ради скорейшего развития. После 8. ♘:c6+ bc 9. ♘:e5 (9. ♖:e5 ♘g4!) 9...0-0 10. 0-0 ♘d6 11. d4 у белых минимальное преимущество.

V

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘b5)

3. ... ♘f8-c5

Эта защита – старейшая в Испанской партии. Черные стремятся организовать фигурную контригру в центре. Белые хотят расширить в центре свое пешечное присутствие.

4. c2-c3 ♘g8-f6

5. d2-d4 ♘c5-b6

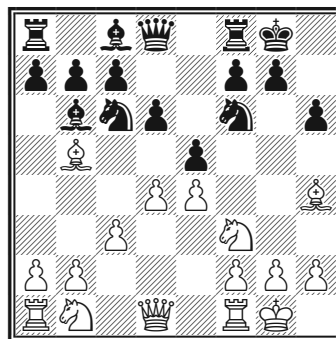
6. 0-0 0-0

7. ♘c1-g5 ...

Другой путь – 7. de ♘:e4 8. ♖d5 ♘c5 9. ♘g5 с инициативой у белых.

7. ... h7-h6

8. ♘g5-h4 d7-d6



356

Шансы белых предпочтительнее.

VI

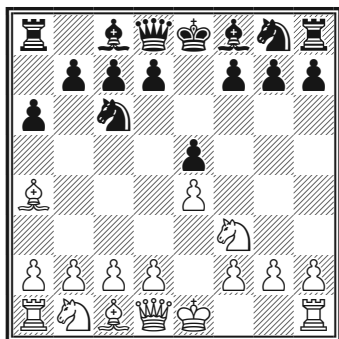
(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘b5)

3. ... a7-a6

Признается сильнейшим продолжением. После отступления слона на a4 черные смогут провести b7-b5, косвенно укрепляя пункт e5.

4. ♘b5-a4 ...

На высоком уровне нередко встречается и «разменный» вариант (4. ♘:c6), но там белым нелегко достичь преимущества: 4...dc 5. 0-0 (ход, введенный в практику Р. Фишером). После 5...♖e7 6. d4 ed 7. ♖:d4 ♘g4 8. ♘bd2 ♖c5 шансы сторон взаимны (Бакро – Торре, Доха, 2003).



357

A

4. ... ♘g8-f6

Реже встречается немедленное 4...b5 5. ♗b3 ♘a5, разменивая слона.

Ход 4...d6 будет рассмотрен ниже под рубрикой Б.

5. 0-0 ...

Возможно и 5. ♖e2 — типичный ход в Испанской партии, в ряде случаев позволяющий ладье без потери темпа занять поле d1.

A1

5. ... ♗f8-e7

Одна из особенностей дебюта — чернопольного слона здесь редко развивают на c5. Скажем, сейчас на 5...♗c5 белые могут провести выгодную разменную операцию: 6. ♘:e5 ♗:e5 7. d4.

Ход 5...♘:e4 будет рассмотрен в рубрике A2.

6. ♖f1-e1 ...

Создана первая угроза — под уда-

ром пешка e5. Помимо хода в тексте встречается 6. ♖e2 и 6. ♘c3.

6. ... ♖b7-b5

7. ♗a4-b3 ...

A11

7. ... ♗d7-d6

7...0-0 с дальнейшим d7-d5 описывается в разделе A12.

8. c2-c3 ...

Убивая сразу двух зайцев: слон b3 спасается от размена на коня, одновременно готовится d2-d4.

8. ... 0-0

9. h2-h3 ...

Профилактика. На немедленное 9. d4 следует типовое 9...♗g4.

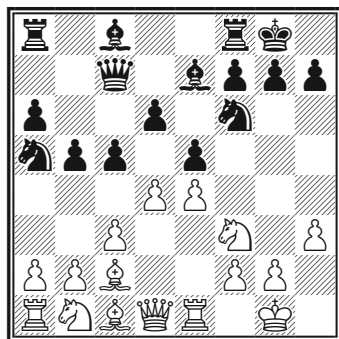
A11A

9. ... ♘c6-a5

В рубрике A11B будет рассмотрено отступление коня на b8.

10. ♗b3-c2 c7-c5

11. d2-d4 ♖d8-c7



358

Эта система защиты была разра-

ботана еще Михаилом Чигориним. Она именуется главным, или закрытым, вариантом «испанки». Черные держат напряжение в центре, предлагая высказаться сопернику. Если белые проводят d4-d5, черные готовы к контригре на королевском фланге.

Белым нелегко получить в этой системе преимущество.

Рассмотрим некоторые возможности.

12. ♖b1-d2 ...

Самое популярное продолжение. На 12. a4 неплохо как 12... ♗d7, так и 12... b4 13. cb cb 14. b3 ♗e6 15. d5 ♖fc8 с достаточной контригрой.

A11A1

12. ... ♗a5-c6

Создавая угрозу пешке d4 и тем самым заставляя белых определить себя в центре — 13. d5 или 13. de. Немедленный размен — 12...cd 13. cd, будет рассмотрен ниже.

13. d4:e5 ...

Это продолжение разработано советским мастером Всеволодом Раузером. Закрытие центра 13. d5 не обещает белым перевеса: 13... ♗d8 14. a4 ♖b8 (хуже 14... b4 ♗c4) 15. c4 ♗d7!, поддерживая равновесие.

Черным здесь следует избегать продолжения b5-b4, поскольку белые, запирая ферзевый фланг, смогут развивать атаку на королевском.

13. ... ♔d6:e5

14. ♗d2-f1 ...

Конь переводится на e3, чтобы взять под контроль пункты d5 и f5.

14. ... ♗c8-e6

Советский мастер Сергей Белавенец рекомендовал здесь 14... ♖d8

15. ♖e2 ♗h5, чтобы на

♗e3 ответить 16... ♗f4.

15. ♗f1-e3 ♖a8-d8

16. ♖d1-e2 g7-g6

Этот вариант был разработан В. Смысловым.

17. ♗f3-g5 ♗e6-c8

Опасно 17...c4 18. ♗:e6 fe 19. ♗g4 с атакой, но возможно 17... ♗h5!? 18. ♗:e6 fe с контригрой.

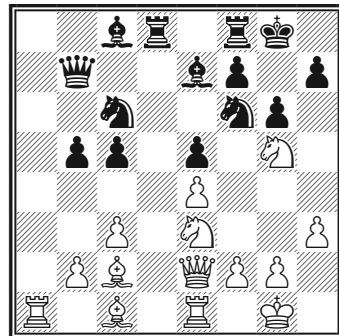
18. a2-a4 ...

Форсированный вариант 18. ♗d5 ♗:d5 19. ed ♖:d5 20. ♗:h7 ♗:h7 21. ♖h5+ ♗g8 22. ♗:g6 fg 23. ♖:g6+ оканчивается вечным шахом.

18. ... ♖c7-b7

После 18...c4 19. ab ab 20. b3 ♗a5 21. bc bc 22. ♗a3 белые получают серьезную инициативу (Суэтин — Камышов, Тбилиси, 1951).

19. a4:b5 a6:b5



359

Это положение (диаграмма 359) возникло в 10-й партии матча 1957 года на первенство мира Смыслов – Ботвинник. Белые избрали 20. h4 и сохранили небольшой перевес.

A11A2

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6
4. ♚a4 ♜f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♖e1 b5
7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♞a5 10. ♙c2
c5 11. d4 ♚c7 12. ♞bd2)

12. ... c5:d4

13. c3:d4 ...

A11A21

13. ... ♞a5-c6

В этом варианте черные открывают линию c, собираясь навязать сопернику борьбу на ферзевом фланге, в то время как белые готовят наступление на королевском.

14. d4-d5 ...

Не менее популярно 14. ♞b3 a5 15. ♙e3 a4 16. ♞bd2 ♙d7 17. ♖c1 ♖fc8 18. ♙b1 ♚b8 19. ♜f1 ♞a5 (Смыслов – Решевский, Гага, 1948). Позиция белых предпочтительней.

14. ... ♙c6-b4

15. ♙c2-b1 a6-a5

16. a2-a3 ♞b4-a6

17. b2-b4 ♙c8-d7

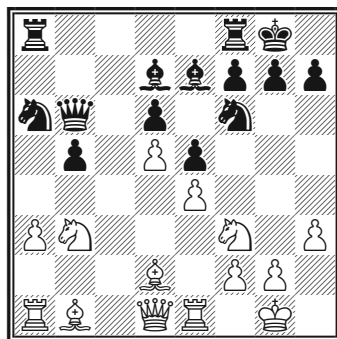
18. b4:a5 ...

Хуже 18. ♚b3 ♞h5.

18. ... ♚c7:a5

19. ♞d2-b3 ♚a5-b6

20. ♙c1-d2 ...



360

Фигуры белых расположены активнее.

A11A22

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6
4. ♚a4 ♜f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♖e1 b5
7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♞a5 10. ♙c2
c5 11. d4 ♚c7 12. ♞bd2 cd 13. cd)

13. ... ♙c8-b7

14. ♞d2-f1 ♖a8-c8

15. ♖e1-e2 ...

В случае 15. ♙d3 d5 16. de (16. ed e4!) 16... ♞:e4 17. ♞g3 f5 18. ef ♙:f6 19. ♙:e4 de 20. ♞:e4 ♖cd8! у черных прекрасная игра.

15. ... d6-d5!?

16. d4:e5 ...

Вряд ли можно рассчитывать на перевес после 16. ed ed.

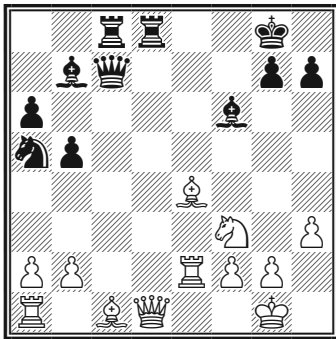
16. ... ♞f6:e4

17. ♞f1-g3 f7-f5

18. e5:f6 ♙e7:f6

19. ♞g3:e4 d5:e4

20. ♙c2:e4 ♖f8-d8



361

пит пешечную массу черных в центре, а при необходимости защиты королевского фланга в один прием перейдет на линию *f*. Белопольный же слон отправится на *b7*.

- | | |
|------------|--------|
| 10. d2-d4 | ♘b8-d7 |
| 11. ♘b1-d2 | ♙c8-b7 |
| 12. ♙b3-c2 | ♖f8-e8 |
| 13. ♘d2-f1 | ♙e7-f8 |

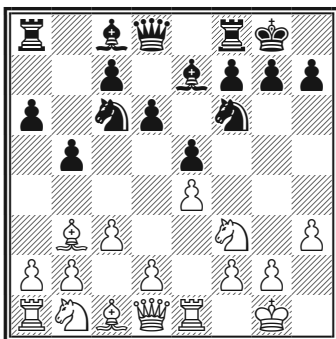
Любопытен, но, по-видимому, недостаточен прорыв по центру: 13...d5!? 14. ♘:e5 ♘:e5 15. de ♘:e4, и точное 16. f3! подчеркнуло преимущество белых (Чандлер – Спасский, Бундеслига, 1985).

- | | |
|------------|-------|
| 14. ♘f1-g3 | g7-g6 |
| 15. a2-a4 | c7-c5 |

После 21. ♚e1 ♘c4 22. ♘g5 компенсация за пешку у черных явно недостаточна.

A11B

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♖e1 b5 7. ♙b3 d6 8. c3 0-0 9. h3)

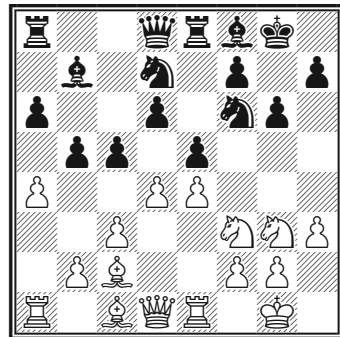


362

В этой позиции венгерский мастер Дьюла Брейер предложил в начале прошлого века парадоксальный план защиты.

9. ... ♘c6-b8!?

Конь держит путь на *d7*, где укреп-



363

Позиция полна жизни, и все-таки шансы белых предпочтительнее: 16. d5 ♘b6 17. ♚e2 ♘:a4 18. ♙:a4 ba 19. ♖:a4 (Ананд – Пикет, Монако, 2000).

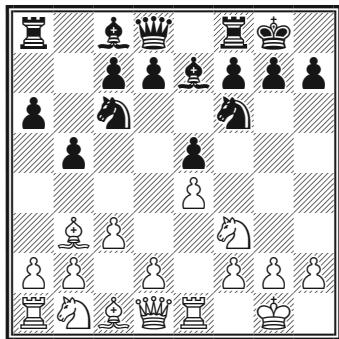
A12

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♖e1 b5 7. ♙b3)

7. ... 0-0

8. c2-c3 ...

Альтернатива — 8. d4, на что лучше всего отвечать 8...d6 или 8...ed.



364

8. ... d7d5

Этот острейший гамбит был разработан американским гроссмейстером Фрэнком Маршаллом и впервые применен в партии против Капабланки (Нью-Йорк, 1918). Контратака Маршалла до сих пор не утратила своей популярности.

9. e4:d5 ♘f6:d5

Основной ответ. Слабее 9...e4 по причине 10. dc ef 11. ♖:f3 (11. d4!?) 11...♙g4 12. ♗g3 ♖e8 13. d4 ♙d6 14. f4 ♘h5 15. ♖:e8+ ♗:e8 16. ♗f2 ♗:c6 17. h3 ♙c8 18. ♙d1 ♘f6 19. ♙f3.

10. ♘f3:e5 ♘c6:e5

11. ♖e1:e5 c7-c6

В случае 11...♘f6 12. d4 ♙d6 13. ♖e2 ♘h5 14. ♗d3 ♙g4 15. ♖e1 ♗h4 16. g3 ♗h3 17. ♙d5 перевес белых несомненен.

12. d2-d4 ...

Интересно также 12. d3.

12. ... ♙e7-d6

13. ♖e5-e1 ...

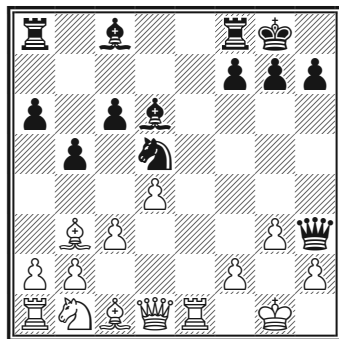
Реже отступают на e2:

13. ♖e2 ♗h4 (Литтлвуд приводит вариант 13...♙g4 14. f3 ♙h5

15. ♘d2 ♘f4 16. ♖f2 ♘d3 17. ♖e2 ♘f4 с взаимными шансами) 14. g3 ♗h5 15. ♘d2 ♙h3 16. f3! ♙c7 17. a4 b4 18. c4 ♘f6 19. ♘e4! с перевесом у белых (Шорт – Нанн, Брюссель, 1986).

13. ... ♗d8-h4

14. g2-g3 ♗h4-h3



365

15. ♙c1-e3 ...

Достаточно популярно и 15. ♙e4!? На это черные могут ответить 15...g5!? (черные берут под контроль ключевые поля f4 и h4; ♙:g5? ♗f5), и после 16. ♗e2 (16. ♗f1!? Крамник – Лeko, Бриссаго, 2004) 16...f5! положение резко обостряется.

15. ... ♙c8-g4

16. ♗d1-d3 ♖a8-e8

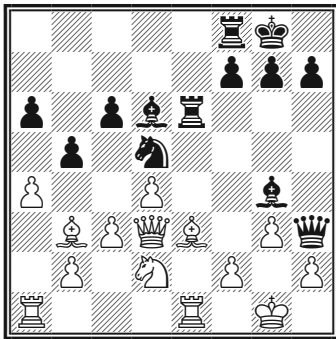
17. ♘b1-d2 ♖e8-e6

18. a2-a4 ...

При 18. ♖:d5 cd 19. a4 f5 20. ♖f1 ♗h5 21. f4 ♜fe8 22. ♖f2 ba! 23. ♜:a4 ♜8e7 или 22. ♖f2 ♖h3 23. ♖d3 ♜:e1+ 24. ♜:e1 ♜:e1+ 25. ♖:e1 ♖d1 26. ♖e3 ♗f7 черные сохраняют инициативу, вполне компенсирующую материальную недостаточность.

Неудачно 18. ♖f1 ♗h5 19. ♖d1? из-за 19...♖:d1 20. ♜a:d1 f5, и белым не избежать неприятного f5-f4.

В партии Тимман – Йоханссон (Рейкьявик, 1976) последовало 18. c4!? ♖f4!, и теперь лучшим было 19. ♖f1 ♞e3 20. ♖:h3 ♖:h3 21. cb с обоюдной игрой.



366

18. ... ♖f7-f5

Пробовали тут черные и 18... ♖h5 19. ab ab.

В. Ананд в матче против Г. Камского (1994) сыграл 20. ♞e4! ♖c7 21. ♖d2 ♜fe8 22. ♖d1! ♖:d1 23. ♜:e1 f5 (23...♜:e4? 24. ♖:e4!) 24. ♞g5 ♜e2, и здесь 25. ♖:f5 подчеркивало преимущество белых. Впрочем, через год Гага «реабилитировал» вариант:

20...♖f5! 21. ♖d2 ♜:e4 22. ♜:e4 ♞f6 23. f3 ♖g6 (Свидлер – Камский, Гронинген, 1995).

В партии А. Новопашин – Спасский, Ленинград, 1963, белые после 18...ba 19. ♜:a4 f5 допустили просмотр: 20. f4? (20. ♖f1) и после 20...♖:f4! 21. ♖f2 ♜:e1+ 22. ♖:e1 ♜e8 сдались.

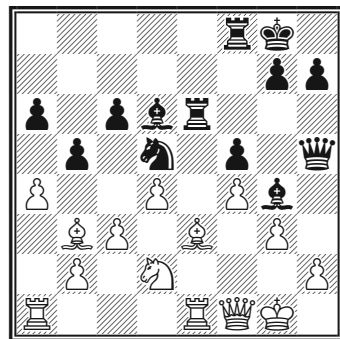
В партии Витолиньш – Винкель (1967) черные после 18...ba ♜:a4 избрали немедленное 19...♜fe8 и после 20. ♖f1 ♗h5 21. ♖:d5 cd 22. ♖g2 ♖h3 23. ♖h1 ♜:e3! получили атаку.

19. ♖d3-f1 ...

Торопливое 19. f4? может поставить белых на грань поражения: 19...♜fe8 20. ab ♖:f4! 21. bc ♜:e3 22. ♖d5+ ♞f8 23. ♜:e3 ♖:e3+. Зато сильнейшее 19. ab! f4 ♖:f4 дает им преимущество. Поэтому сейчас предпочитают другой порядок ходов: 18...ba 19. ♜:a4 f5.

19. ... ♖h3-h5

20. f2-f4 ...



367

20. ... ♖b5:a4!?

Когда-то считалось необходимым 20...♖fe8 21. ab ♗:e3 22. ♗:e3 ♗:e3 23. ba ♠b8, однако в партии по переписке Гурвич – Бесешковьяк (1970) вместо 23. ba последовало 23. bc!, и после 23...♗e2 24. ♠:d5+ ♗f8 25. h3 ♠:h3 26. ♠f3 ♠:f1 27. ♠:h5 ♗:d2 28. ♗:f1 ♗:b2 29. ♗:a6 положение черных безнадежно.

21. ♗a1:a4 ...

Наверное, более сильным является радикальное решение проблемы опасного коня: 21. ♠:d5! cd 22. ♗g2 ♗e4 23. ♗:a4.

21. ... ♗f8-b8

Заслуживает внимания 21... g5!? 22. ♗:a6 gf 23. ♗:c6 ♗h6! (Фельстрем – Зильберштейн, по переписке, 1979). Последовало 24. ♠:d5+ ♗h8 25. ♗g2 fe 26. ♗:e3 f4 27. gf ♠:f4 28. ♗g3 ♗:c6 29. ♠:c6 ♠:g3 30. ♗:g3 ♗g8, и после 31. ♗f2 ♗h6 32. ♗e5+ ♗g7 игра завершилась вечным шахом.

22. ♠b3:d5 c6:d5

23. ♗a4:a6 ...

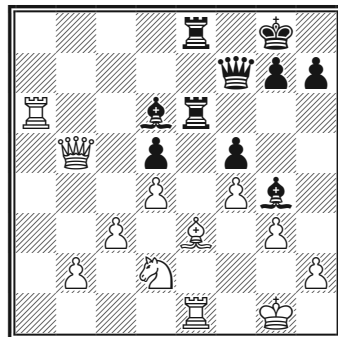
В случае 23. ♗g2 ♗e8 24. ♗:d5 ♗h8 25. ♗f2 g5 26. ♗:a6 ♗:b2 27. ♗a8 ♗b8 у черных неплохая встречная игра.

23. ... ♗b8-e8

24. ♗f1-b5 ...

Не дает перевеса ни 24. ♗g2 ♗:e3 25. ♗:e3 ♗:e3 26. ♗:d5+ ♗f7, ни 24. ♗f2 g5 25. ♗:d6? ♗:d6 26. fg ♗de6.

24. ... ♗h5-f7



368

Критическая позиция варианта.

Сейчас белым невыгодно бить пешку 25. ♗:d5 из-за 25...♗:e3 26. ♗:f7+ ♗:f7 27. ♗:e3 ♗:e3 28. ♗:d6 ♗e1+ 29. ♗f1 ♠h3.

Заслуживает внимания 25. h3!? В поединке Шорт – Пинтер (Роттердам, 1988) было сыграно 25...♠h5 (упорнее 25...♠:h3) 26. ♗:d5 ♠:f4 27. ♗:e6 ♗:e6 28. ♗f1, и через несколько ходов черные сдались.

A2

(1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♠b5 a6 4. ♠a4 ♗f6 5. 0-0)

5. ... ♗f6:e4

Открытый вариант Испанской партии ведет к острой, комбинационной игре.

6. d2-d4 b7-b5

7. ♠a4-b3 ...

После 7. d5 ba 8. dc d6 9. ♗e1 ♗f6 черным нечего опасаться.

7. ... d7-d5

Развитие прежде всего; в вари-

анте 7...ed 8. ♖e1 d5 9. ♘c3 ♙e6 10. ♙:d5 ♙:d5 11. ♘:e4 у белых за пешку грозная инициатива.

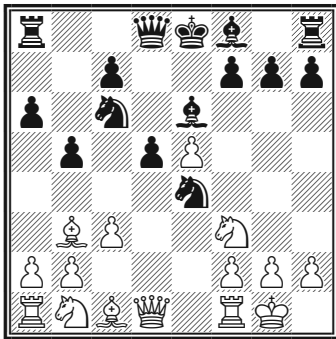
8. d4:e5 ♙c8-e6

9. c2-c3 ...

Возможно и 9. ♖e2 ♙e7 10. ♖d1 0-0 11. c4 bc 12. ♙:c4 ♙c5 (12... ♖d7!?) с неясной позицией.

Популярно также 9. ♘bd2.

В партии Каспаров – Ананд (Нью-Йорк, 1995) далее последовало: 9...♘c5 10. c3 d4 11. ♘g5!? dc 12. ♘:e6 fe 13. bc ♖d3 14. ♙c2! ♖:c3 15. ♘b3!! ♘:b3 16. ♙:b3 ♘d4 17. ♖g4!! с сильной атакой белых.



369

9. ... ♙f8-e7

Встречается и более активное 9... ♙c5. Далее возможно 10. ♘bd2 0-0 11. ♙c2 f5 12. ♘b3 ♙b6 13. ♘bd4 ♘:d4 14. ♘:d4 ♙:d4 15. cd f4 16. f3 ♘g3± (Смыслов – Решевский, радиоматч СССР – США, 1945).

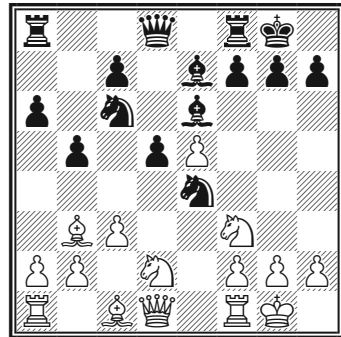
К острой игре ведет удар на f2: 11...♘:f2!? 12. ♖:f2 f6 13. ef ♙:f2+ 14. ♖:f2 ♖:f6 15. ♘f1 ♘e5 16. ♙e3

♖ae8 17. ♖g1 (Суэтин – В. Михалевский, Капель-ла-Гранд, 1999).

10. ♘b1-d2 0-0

Или 10...♘:d2 11. ♙:d2 ♘a5 12. ♘d4, планируя стандартный марш-бросок f2-f4-f5.

Не следует торопиться и с активными действиями: 10...♘c5 11. ♙c2 ♙g4 12. ♖e1 0-0 13. ♘b3 ♖e8 14. ♘:c5 ♙:c5 15. ♙f4 – шансы белых выше (Топалов – И. Соколов, Голландия, 1997).



370

Ключевая позиция Открытого варианта. Далее возможно:

11. ♘:e4 (слишком миролюбиво, чтобы претендовать на серьезное преимущество) 11...de 12. ♙:e6 fe 13. ♘d4 ♖d5 14. ♖b3 ♘d8!;

11. ♙c2 f5 12. ♘d4!? (хорошо и 12. ef ♘:f6 13. ♘b3 ♙g4 14. ♖d3, Широ – Корчной, Рейкьявик, 2003) 12...♘:d4 13. cd c5 14. dc ♘:d2 15. ♙:d2 ♙:c5 16. ♙b3 с неприятным давлением белых (Спраггетт – В. Михалевский, Канада, 2004).

Б

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 а6
4. ♙a4)

4. ... d7-d6

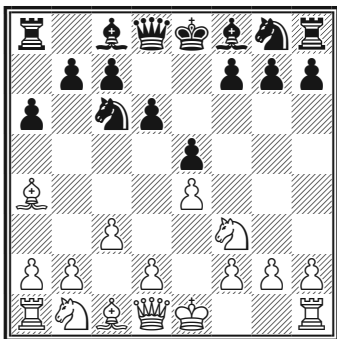
Эта система называется «Улучшенная защита Стейница».

5. c2-c3 ...

При 5. ♙:c6+ bc 6. d4 черные играют 6...f6, не боясь атаки по белым полям, и затем укрепляют королевский фланг при помощи g7-g6, ♘h6-f7 и ♙g7.

Белые владеют большим пространством, но оборону черных пробить нелегко.

На 5. c4 хорошо 5...♙g4, включаясь в борьбу за пункт d4.



371

5. ... ♙ c8-d7

Запутанная игра возникает в случае 5...f5 6. ef ♙:f5 7. 0-0! ♙d3 8. ♖e1 ♙e7 9. ♖e3 e4 10. ♘e1 ♙g5!

Здесь рискованно 11. ♘:d3 ♙:e3 12. ♘b4 из-за 12...♙:f2+! 13. ♙:f2 ♙h4+ 14. ♙g1 ♘h6! 15. d4 0-0 (Запата – Аренсибиа, Гавана, 1996).

Сильнее 11. ♖h3 b5!? со сложной борьбой.

6. d2-d4 ♘g8-f6

7. ♘b1-d2 ♙f8-e7

8. 0-0 0-0

9. ♖f1-e1 e5:d4

Чересчур пассивно 9...♙e8 (9... ♖e8!?) 10. ♙b3 ♘d7 11. ♘f1 ♙f6 12. ♘e3, и шансы белых выше (Смыслов – Люблинский, Москва, 1949).

10. c3:d4 ♘c6-b4

11. ♙a4:d7 ...

На 11. ♙b3 у черных находится 11...c5 12. ♘f1 ♙b5 13. ♘g3 c4 с встречной игрой.

11. ... ♙d8:d7

12. ♘d2-f1 c7-c5

13. a2-a3 ...

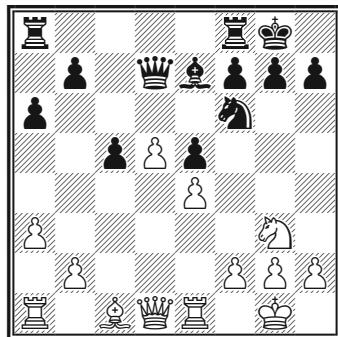
Медлительное 13. b3? после 13... d5! 14. a3 ♘c6 15. ♘e5 ♙d8! 16. ♘:c6 bc 17. e5 ♘e4 позволяет черным перехватить инициативу (Ейтс – Романовский, Москва, 1925).

13. ... ♘b4-c6

14. d4-d5 ♘c6-e5

15. ♘f3:e5 d6:e5

16. ♘f1-g3 ...



372

Другая возможность — 16. ♘e3.
Шансы белых несколько выше.

Центральный дебют

1. e2-e4 e7-e5
2. d2-d4 e5:d4
3. ♖d1:d4 ...

Такое начало едва ли стоит рекомендовать для борьбы за дебютный перевес. Белый ферзь становится мишенью для легких фигур соперника, и черные без труда завершают развитие.

Если белые играют 3. ♙c4, на доске Центральный гамбит, а при 3. c3 dc 4. ♙c4 cb — Северный гамбит, которые будут рассмотрены ниже.

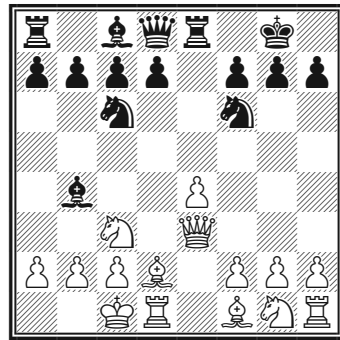
Ранний вывод ферзя в дебютной стадии и жертвы пешек в Центральном и Северном гамбитах могут иметь успех лишь в случае, если черные слепо идут на поводу у противника.

3. ... ♘b8-c6
4. ♖d4-e3 ♘g8-f6
5. ♘b1-c3 ...

Совсем негоже разбрасываться темпами: 5. e5?! ♘g4 6. ♖e4 d5 7. ed+ ♙e6, и черные существенно опережают соперника в развитии. Например, на 8. dc возможно 8...♖d1+ 9. ♙:d1 ♘:f2+ 10. ♙e1 ♘:e4, и черные отыгрывают пешку, сохраняя инициативу.

5. ... ♙f8-b4
6. ♙c1-d2 0-0

7. 0-0-0 ♙f8-e8



373

У черных прекрасная позиция. В партии Широв — Карпов (Дос-Эрманас, 1995) далее последовало 8. ♖g3 d6 9. f3 ♘e5 10. h4 ♙h8!? 11. ♘h3 ♘h5!? 12. ♖h2?! (12. ♖f2!?) 12...c6 с лучшей игрой у черных.

Центральный гамбит

- (1. e4 e5 2. d4 ed)
3. ♙f1-c4 ...

При правильной игре этот ход также не приносит черным особых хлопот.

3. ... ♙f8-b4+

Другая возможность: 3...♘c6, в этом случае после 4. ♘f3 получится Шотландский гамбит или Защита двух коней.

4. c2-c3 d4:c3
5. b2:c3 ...

Форсированный вариант 5. ♙:f7+ ♙:f7 6. ♖b3+ d5 7. ♖:b4 cb 8. ♙:b2 ♘f6 9. e5 ♙e8 также не дает белым преимущества.

5. ... ♔d8-f6

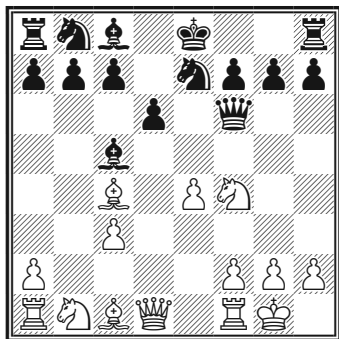
6. ♘g1-e2 ...

Ошибочна жертва качества 6. сb ♕:a1 7. ♕b3 ввиду 7...d5! 8. ♕:d5 ♕e6 9. ♕:e6 fe 10. ♕:e6+ ♖e7.

6. ... ♖b4-c5

7. 0-0 d7-d6

8. ♖e2-f4 ♖g8-e7



374

Вывод: белые не получили компенсации за пожертвованную пешку.

Северный гамбит

(1. e4 e5 2. d4 ed)

3. c2-c3 d4:c3

Неплохо и 3...d3 4. ♕:d3 ♕c5 5. ♘f3 d6 6. ♕c2 ♖c6 с равенством.

4. ♕f1-c4 c3:b2

Более осторожное 4...♖f5 5. ♖:c3 ♖c6 6. ♘f3 приводит к живой игре с взаимными шансами.

5. ♕c1:b2 ...

Белые сразу отдали две пешки, зато их слоны грозно посматривают

на королевский фланг соперника. Впрочем, грамотной защитой черные в состоянии нейтрализовать угрозы.

5. ... d7-d5

Чигорин защищался тут путем 5...♕e7 6. ♖c3 с6 7. ♕c2 d6. Ход в тексте позволяет белым восстановить материальное равенство, а черным — избежать опасностей.

6. ♕c4:d5 ...

После 6. ed ♖f6 черные без труда отбивают натиск.

6. ... ♖g8-f6

7. ♕d5:f7+ ♖e8:f7

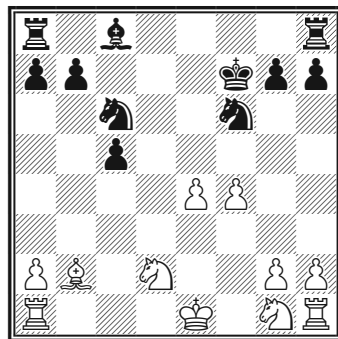
8. ♕d1:d8 ♖f8-b4+

9. ♕d8-d2 ♖b4:d2+

10. ♖b1:d2 c7-c5

11. f2-f4 ♖b8-c6

На доске динамичная эндшпильная позиция. Положение черных по меньшей мере не хуже: их пешки на ферзевом фланге имеют больше перспектив, чем пешки белых — на королевском фланге.



375

Дебют Понциани

1. e2-e4 e7e5
 2. ♖g1-f3 ♜b8-c6
 3. c2-c3 ...

Один из старинных дебютов, известный еще с конца XV века. Впервые был разобран в книге итальянского теоретика Л. Понциани (1769). Впоследствии, в XIX веке, его немало анализировали английские мастера, поэтому данный дебют иногда называют «Английская партия».

Идея белых понятна — создать сильный пешечный центр. Однако, отнимая лучшее поле у ферзевого коня, они позволяют черным развиться без помех.

3. ... d7-d5

Самое энергичное; неплохо и 3... ♗f6 4. d4 ♗:e4 5. d5 ♗b8 6. ♗d3 ♗c5 7. ♗:e5 ♗:d3+ 8. ♗:d3 ♗e7 9. 0-0 0-0 10. ♖f3 (пытаясь помешать развитию слона c8) 10...d6 11. ♗d2 ♗d7 12. ♖e1 ♗f6 13. h3. У белых некоторое преимущество в пространстве, однако не очень понятно, как им развивать инициативу.

4. ♖d1-a4 ...

При 4. ed ♖:d5 5. d4 ♗f5 шансы черных выше, как и в варианте 4. ♗b5 de 5. ♗:e5 ♖d5 6. ♖a4 ♗e7 7. f4 ♗d7! 8. ♗:d7 ♗:d7 9. ♗c4 (еще хуже 9. 0-0? ♗f5! с угрозой ♗c5+ и ♗g3+) ♖f5 10. 0-0 ♖d8.

4. ... ♗c8-d7

Альтернатива — 4... ♗f6 5. ♗:e5 ♗d6! Здесь не следует увлекаться погоней за пешками: после 6. ♗:c6 bc 7. ♖:c6+ ♗d7 8. ♖a6 de белые чересчур отстают в развитии. Впрочем, в случае 7. d3 0-0 у черных серьезная инициатива.

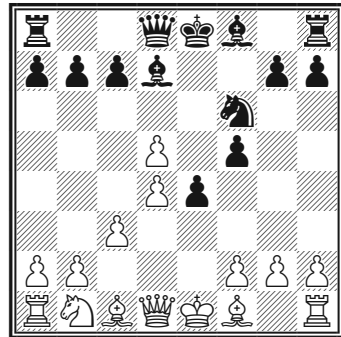
5. e4:d5 ♗c6-d4
 6. ♖a4-d1 ♗d4:f3+
 7. ♖d1:f3 f7-f5

Или 7... ♗d6 8. ♗a3 f5 9. ♗c4 ♗f6 (Бертоли — Эрнст, Дьери 2002).

8. d2-d4 ...

Возможно и 8. ♗c4 ♗d6 9. d3.

8. ... e5e4
 9. ♖f3-d1 ♗g8-f6



376

Активность черных фигур вполне компенсирует пожертвованную пешку.

Шотландская партия

1. e2-e4 e7e5
 2. ♖g1-f3 ♜b8-c6

3. d2-d4 ...

Эта попытка немедленной борьбы за центр не должна создать черным серьезных трудностей, поскольку не была подготовлена. Дебют приобрел «права гражданства» после матча по переписке Лондон – Эдинбург (1824), в котором был впервые применен шотландскими шахматистами.

3. ... e5:d4

4. ♖f3:d4 ...

Как мы уже упоминали, 4. ♖c4 ведет к Шотландскому гамбиту; его мы рассмотрим ниже.

I

4. ... ♖g8-f6

Немедленно атакуя центральную пешку белых. Эта идея была предложена в 1865 году московским шахматистом Шмидтом. Ход 4...♖c5 мы рассмотрим под рубрикой ♖♖.

5. ♖b1-c3 ...

Чересчур активное 5. e5 наталкивается на 5...♖:e5! 6. ♖e2 ♖e7 7. ♖f5 ♖b4+ 8. ♖c3 d6, и белые просто остаются без пешки.

В последние годы с легкой руки Г. Каспарова особенную популярность приобрел вариант 5. ♖:c6 bc 6. e5. После 6...♖e7 (6...♖d5 7. ♖d3!) 7. ♖e2 ♖d5 8. c4 ♖a6 9. g3 (9. b3!? Каспаров – Карпов, Нью-Йорк/Лион, 1990) 9...g6 10. b3 ♖g7 11. ♖b2 0-0 12. ♖g2 шансы белых немного

выше (Каспаров – И. Соколов, Ереван, 1996).

5. ... ♖f8-b4

6. ♖d4:c6 ...

Хуже 6. ♖g5 h6, вынуждая белых меняться на f6 ввиду форсированного варианта 7. ♖h4 g5 8. ♖:c6 bc 9. ♖g3 ♖:e4 10. ♖d4 ♖:c3+ 11. bc 0-0, и черные остаются с лишней пешкой.

6. ... b7:c6

7. ♖f1-d3 d7-d5

Не опасаясь 8. e5, на что может последовать 8...♖g4 9. 0-0 0-0 10. ♖f4 f6 с прекрасной игрой.

8. e4:d5 c6:d5

9. 0-0 0-0

10. ♖c1-g5 ♖c8-e6

11. ♖d1-f3 ...

Неудачно 11. ♖:f6 ♖:f6 12. ♖h5 g6 13. ♖:d5 ввиду 13...♖d8.

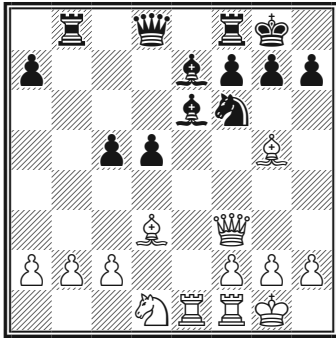
Если белые хотят достичь по дебюту перевеса, им, возможно, следует уделить внимание варианту 11. ♖e2 ♖e7 12. ♖f4.

Заслуживает внимания и 11. ♖b5! (конь стремится на d4) 11...c5 12. a3 ♖a5 13. b4 cb 14. ♖e1! (подключая ферзя к игре на королевском фланге) 14...ba 15. ♖:f6 gf 16. ♖e3 ♖b6 17. ♖h6 – у белых активная позиция за небольшой материальный урон (Якович – Эрнст, Гаусдал, 1991).

11. ... ♖b4-e7

12. ♖a1-e1 ♖a8-b8

13. ♖c3-d1 c7-c5



377

Черные добились приемлемой игры.

II

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♗:d4)

4. ... ♙f8-c5

5. ♙c1-e3 ...

Другая линия — 5. ♘c6 ♙f6.

Она также в последнее время стала популярной, например: 6. ♙d2 dc 7. ♗c3 ♙e6 8. ♗a4 ♗d8 9. ♙d3 ♙d4 10. 0-0 a6 11. ♙a5 b5?! 12. ♗c3 ♙b6 13. ♙:a6 с преимуществом (Каспаров — Юсупов, Хорген, 1994). Сильнее 11... ♙e7!? 12. ♙f4 ♗d7 с контригрой (Калиниченко — Хасе, по переписке, 2002).

5. ... ♙d8-f6

Классический ход, доказавший свою надежность.

6. c2-c3 ...

На атаку Блюменфельда 6. ♗b5 хорошее возражение нашел Алехин: 6... ♙e3 7. fe ♙h4+ 8. g3 ♙:e4 9. ♗:c7+ ♙d8 10. ♗:a8 ♙:h1 11. ♙d6 ♗f6 12. ♗d2 ♗e8 с перевесом.

6. ... ♗g8-e7

7. ♗d4-c2 ...

На 7. ♙e2 следует 7... d5; на 7. ♙c4 — 7... ♗e5.

7. ... ♙c5:e3

Хорошая игра у черных и после 8... 0-0 9. ♙e2 d6 10. 0-0 ♙e6 11. ♗d2 d5!

9. ♙d1-f3 ...

Также и 9. ♙d3 f5 10. ef d5 11. ♙e2 (11. g4? h5) 11... ♙:f5 не приносит белым перевеса.

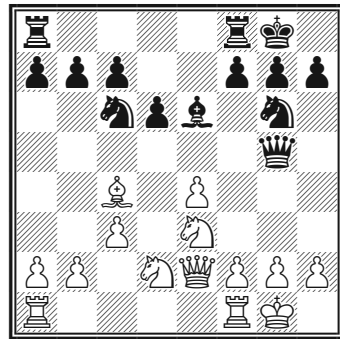
9. ... 0-0

10. ♙f1-c4 d7-d6

11. ♗b1-d2 ♙c8-e6

12. 0-0 ♙e5-g5

13. ♙f3-e2 ♗e7-g6



378

Позиция равна (Тартаковер — Тарраш, Лондон, 1922).

Шотландский гамбит

(1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 ed)

4. ♙f1-c4 ...

Как и в других гамбитных системах, белые здесь с первых ходов

стремятся к захвату инициативы, жертвуя пешку. К острой игре ведет 4. с3. После 4...dc 5. ♘:c3 ♙b4 6. ♙c4 d6 7. 0-0 ♙:c3 8. bc ♘f6 9. e5 у белых за пешку активная игра, впрочем, при аккуратной игре черных недостаточная для преимущества.

4. ... ♙f8-c5

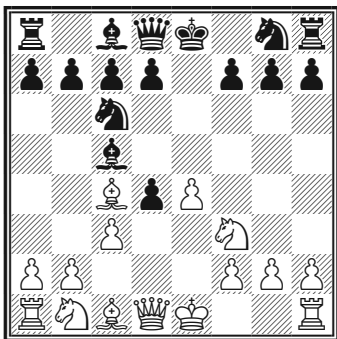
В ряде вариантов игра переносится на «территорию» других начал. В частности, при 4...♘f6 возникает положение из Защиты двух коней.

Оправдывается стратегия белых в случае 4...♙b4+ 5. с3 dc 6. 0-0 cb 7. ♙:b2 ♘f6 8. e5 с сильной атакой.

5. c2-c3 ...

Если белые снизят темп — 5. 0-0, то могут сами попасть под атаку, например: 5...d6 6. с3 ♙g4 7. ♙b3 ♙:f3 8. ♙:f7+ ♙f8 9. gf ♙b6!

Наоборот, чересчур торопиться также не следует: 5. ♘g5 ♘h6! 6. ♘:f7 ♘:f7 7. ♙:f7+ ♙:f7 8. ♙h5+ g6 9. ♙:c5 d5 с превосходством черных.



379

Сейчас наиболее разумным пред-

ставляется 5...♘f6, переходя на рельсы Итальянской партии.

На 5...dc белые отвечают 6. ♙:f7+ ♙:f7 7. ♙d5+ ♙f8 8. ♙:c5+ ♙e7 9. ♙:c3! ♙:e4+ 10. ♙e3 с достойной компенсацией.

Достаточным для уравнения в свое время считалось 5...d3 6. 0-0 d6 7. b4 ♙b6 8. a4 a6 9. a5 ♙a7 10. ♙b3 ♙f6. Но во встрече И. Зайцев — Аронин (1964) последовало 11. b5! ab 12. a6! ba (надежнее 12...♘ge7 13. ♙d5 ♙b6!, сохраняя возможности обороны) 13. ♙d5 ♘ge7 14. ♙g5. Позиция черных безнадежна.

Королевский гамбит

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

Один из самых «романтических» гамбитов, применявшихся многими чемпионами мира, включая Б. Спасского и Р. Фишера. Помимо немедленной атаки центра, белые хотят вскрыть линию *f* для активных действий.

Сильнейшим возражением считается принятие гамбита с дальнейшим возвратом материала ради благополучного развития.

|

3. ♘g1-f3 ...

Так называемый Гамбит коня.

А

3. ... ♖f8-e7

Старинный ход, применявшийся с целью лишить белых рокировки путем шаха на h4; тем не менее белые научились добиваться перевеса в этом разветвлении. Однако усилиями советских мастеров был найден новый план на основе 3...♙e7, и эта защита стала одной из ключевых в Королевском гамбите.

В последнее время часто встречается 3...♘e7!? Черные хотят обеспечить d7-d5 – один из важнейших защитительных ходов в гамбите. Далее возможно: 4. d4 d5 5. ♖e2!? ♘g6 6. h4!? de 7. ♖:e4+ ♖e7 8. ♖:e7+ ♘:e7 9. ♘c3! (после 9. ♙:f4 ♘d5 10. ♙d2 ♙d6! шансы черных по крайней мере не ниже), и белые опередили соперника в развитии (Морозевич – И. Соколов, Сараево, 2000).

4. ♙f1-c4 ♘g8-f6!

5. e4-e5 ...

На 5. ♘c3 возможно 5...♘:e4. Черные не опасаются ни 6. ♙:f7+ ♖:f7 7. ♘e5+ ♖g8 8. ♘:e4 d5, ни 6. ♘:e4 d5 7. ♙d3 de 8. ♙:e4 f5 9. ♙d3 ♖d6 10. ♖e2 ♘c6 – в обоих случаях у них достаточная контригра. Однако у белых есть и более острое продолжение – 6. ♘e5!?

5. ... ♘f6-g4

6. ♘b1-c3 d7-d6

7. d2-d4 ...

Форсирование игры – 7. ed :d6 8. ♖e2+ ♖e7 9. ♖:e7+ ♖:e7 10. ♘d5+

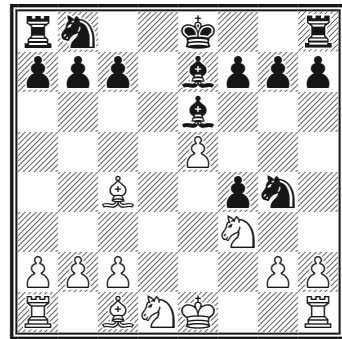
♙d8, также не приносит белым перевеса.

7. ... d6:e5

Еще один путь к уравниванию заключается в 7...♙h4+ 8. ♖f1 ♘e3+ 9. ♙:e3 fe 10. ♖d3 ♙g5 11. ♘d5 c6 12. ♘:e3 d5 13. ♙b3 0-0.

8. d4:e5 ♖d8:d1+

9. ♘c3:d1 ♙c8-e6



380

Черные вернули материал, но сумели упростить позицию. Шансы сторон приблизительно равны.

Б

(1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3)

3. ... g7-g5

Старинное и очень острое продолжение.

4. ♙f1-c4 ...

Альтернатива – 4. h4 g4 5. ♘e5 ♘f6 [и при 5...d6 6. ♘:g4 ♙e7 (6... ♘f6 7. ♘f2 ♖g8. А. Федоров – Широков, Поляница-Здруй? 2000) 7. d4 ♙:h4+ 8. ♘f2 ♖g5 9. ♖f3 ♘c6! у черных неплохая контригра, Грассо – Калиниченко, по переписке,

2000] 6. d4 d6 7. ♘d3 ♘:e4 8. ♙:f4 ♚e7 9. ♚e2 ♙g7 10. c3 ♙f5 с неясной игрой.

4. ... ♙f8-g7

Когда-то основным продолжением считалось 4...g4 5. 0-0 gf 6. ♚:f3 (гамбит Полерио—Муцио).

У черных уже лишняя фигура, но они сильно отстали в развитии. События могут развиваться следующим образом: 6...♚f6 7. e5 ♚:e5 8. d3 ♙h6 9. ♘c3 ♘e7 10. ♙d2 ♘bc6 11. ♖ae1 ♚f5 12. ♘d5 ♙d8 13. ♚e2 ♚e6 14. ♚f3 ♚f5 с повторением ходов.

Это, разумеется, лишь один из вариантов. Линия, которую мы рассматриваем как главную, носит название гамбита Филидора.

5. 0-0 ...

Или 5. h4 h6.

5. ... d7-d6

6. d2- d4 ♘b8-c6

7. c2-c3 h7-h6

8. g2-g3 g5-g4

На 8...♙h3 белые вправе пожертвовать качество: 9. gf ♙:f1 10. ♚:f1 gf 11. ♙:f4, получая взамен сильную инициативу.

9. ♘f3-h4 f4-f3

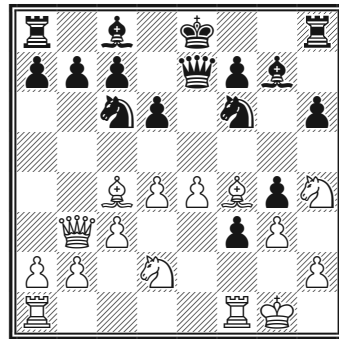
10. ♚d1-b3 ...

Интересно и 10. ♘bd2, намереваясь побить на f3 и организовать атаку.

10. ... ♚d8-e7

11. ♙c1-f4 ♘g8-f6

12. ♘b1-d2 ...



381

Белые ищут удобный случай для перехода в атаку, но пока что черным нечего особенно опасаться.

II

(1. e4 e5 2. f4 ef)

3. ♙f1-c4 ...

Гамбит слона.

3. ... ♘g8-f6

Лучшая защита — нападение! Черные немедленно создают угрозу пешке e4. Этот ход был предложен еще в позапрошлом веке Карлом Янишем. Напротив, псевдоактивное 3...♚h4+ оборачивается после 4. ♙f1 потерей времени.

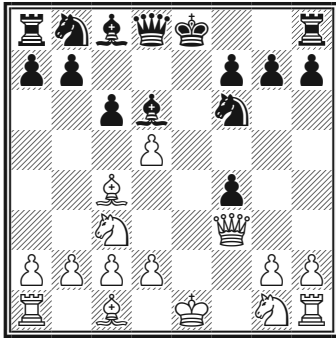
4. ♘b1-c3 ...

На 4. e5 очень хорошо 4...d5, продолжая линию активной контригры.

4. ... c7-c6!

5. ♚d1-f3 d7-d5

6. e4:d5 ♙f8-d6



382

Материала поровну, и у черных уже более приятная игра, например: 7. d3 ♖g4 8. ♗f2 0-0, и если 9. ♕:f4, то 9...♗e8+ 10. ♖f1 b5 11. ♕b3 b4. Белым предстоит потрудиться, чтобы уравнять положение.

Отказанный королевский гамбит

1. e2-e4 e7-e5
2. f2-f4 ♖f8-c5

Отказ от принятия жертвы ведет к более спокойной игре, где цена хода не так высока. При этом черные лишаются материального преимущества, которое в других ситуациях они могли обменять на стратегические плюсы. Играют и 2...♗f6, например 3. e ♗:e4 4. ♗f3 ♗g5 5. d4 ♗:f3+ 6. ♗:f3 ♗h4+ 7. ♗f2 с обоюдными шансами. Однако сильнее 3. ♗f3, и затем: 3...d5 4. fe ♗:e4 5. d3 ♗c5 6. d4 ♗e6 7. c4 c6 8. ♗c3 ♕e7 9. ♕e3 0-0 10. ♗d2, и шансы белых повыше (Бронштейн – Холмов, Вильнюс, 1975).

Интересно проверить рекомендацию Савелия Тартаковера 2... ♗h4+. Во встрече Стюард – Добрев (1984/85) было 3. g3 ♗e7 4. ♗c3 (4. fe d6!) 4...ef 5. gf ♗h4+ 6. ♖e2 d5 7. ♗:d5 ♕g4+ 8. ♗f3 ♕:f3+ 9. ♖:f3 ♗h5+ 10. ♖f2 ♗:d1 11. ♕b5+ ♖d8 12. ♗:d1 со сложной игрой.

3. ♗g1-f3 d7-d6
4. c2-c3 ...

Другая возможность – 4. ♕c4 ♗f6 5. d3 ♕e6 6. ♕:e6 fe 7. fe de 8. ♗c3 (но не 8. ♗:e5? ♗d4) 8...♗c6 с хорошей игрой у черных.

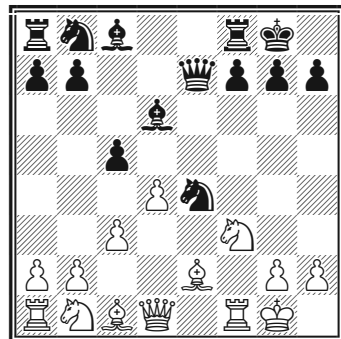
4. ... ♗g8-f6
5. f4:e5 ...

В варианте 5. d4 ed 6. cd ♕b6 черные уверенно чувствуют себя в центре.

5. ... d6:e5
6. ♗f3:e5 ♗d8-e7

Плохо 6...♗:e4? 7. ♗e2. 7. d2 d4 8. ♕c5 d6

8. ♗e5-f3 ♗f6:e4
9. ♕f1-e2 0-0
10. 0-0 c7-c5



383

Черные не испытывают затруднений.

Контргамбит Фалькбеера

1. e2-e4 e7-e5
2. f2-f4 d7-d5

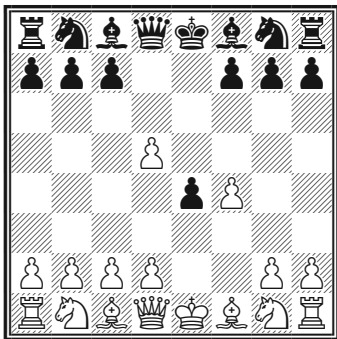
Игра на перехват инициативы при правильной игре белых не приносит равенства.

3. e4:d5 ...

Белые должны действовать решительно. Осторожное 3. f3 дает черным хорошую игру: 3...de 4. f:e5 f:d6 5. e2 f6 6. d4 ed 7. f:d3+ e7 8. c3 g4 9. e7+ e7.

3. ... e5-e4

В случае 3...c6 белым следует отклонить жертву, поскольку при 4. dc c6 5. d3 c5 черные получают определенную инициативу. Сильнее спокойное 4. c3, и после 4...cd 5. fe d4 6. e4 e5 7. d3 c6 8. e2 h6 9. c4 a5 10. f3 g4 11. d6+ перевес у белых.



384

При 3...e5 4. c3 e6 5. fe e5+ 6. e2 g4 7. d4 e6 8. d3 c6 9. f4 белые заметно опережают соперника в развитии.

4. d2-d3 g8-f6

5. b1-d2 ...

Это острое продолжение разработано Кересом. Неплохо и «простое» 5. de e4 6. f3 c5 7. e2, и не проходит 7...f2+ 8. d1 d5+ из-за 9. fd2!

5. ... e4:d3

Другие возможности также недостаточны для уравнения.

5...f5 6. de e4 7. gf3 c5 8. d3 d2 9. f5 f3+ 10. f3 0-0 11. d2 e8+ 12. d1;

5...e3 6. c4 d5 7. e3 f4 8. g3 g6 9. g2 d6 10. f3 0-0.

6. f1:d3 f6:d5

В случае 6...e5 белые достигают преимущества путем 7. gf3 c5 8. e2+ e6 9. e5 0-0 10. e4 e4 11. e4 g6 12. b4 и далее b2.

7. d1-e2+ ...

На 7. e4 находится 7...b4!

7. ... f8-e7

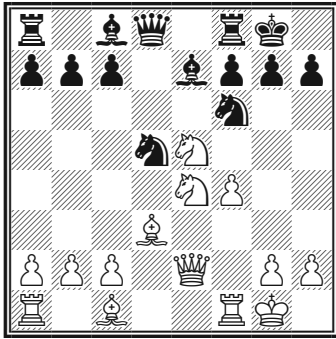
8. d2-e4 0-0

Здесь уже 8...b4 9. c4 0-0 10. f3 оказывается в пользу белых, поскольку не вынуждает их к размерам.

9. g1-f3 b8-d7

10. 0-0 d7-f6

11. f3-e5 ...



385

У белых лучше.

Венская партия

1. e2-e4 e7-e5
2. b1-c3 g8-f6

Встречается чаще всего, но возможно и 2...c6, например: 3. c4 f6 (опасно 3...c5?! 4. g4, и на 4...f6 – 5. d5! f:f2+ 6. c:d1 c:f8 7. h3 f:d4 8. d3 d6 9. f3 e:h3 10. f1 с угрозой мата на f7 и выигрыша ферзя путем 11. c3) 4. d3 e:b4 5. g5 h6 6. e:f6 e:c3+ 7. bc f:f6 8. e2 d6 9. 0-0 g5 (предупреждая f2-f4) 10. d4 e7 с неясной игрой.

На популярное 3. g3 (собираясь установить контроль над полем d5) возможно 3...c5 4. g2 d6 5. d3 h5! (черные при случае готовы пожертвовать качество) 6. h3 a6 7. e3 e:e3 8. fe e:e6 с надежной позицией.

3. f2-f4 ...

Интересно 3. c4 e:e4 4. h5 (так называемая Венская атака) 4...d6. Взятие пешки приводит к раз-

мену ферзей и равенству: 5. e5+ e7 6. e7+ e:e7 7. b3 f5 8. f3 c6 9. 0-0 d5. Поэтому нужно сохранить напряжение: 5. b3 c6.

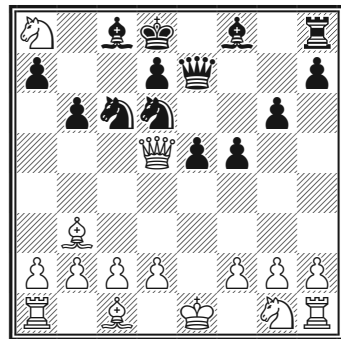
Другие возможности черных:

5...e7 6. f3 c6, и теперь возможно 7. e5 (Алехин – Эйве, матч 1935). В случае же 6...0-0 7. h4! белые развивают сильную атаку, например: 7...c6 8. g5 h6 9. g6 e:g5 10. hg g5 11. g5 hg 12. d3 f5 e:g5, получая «на выходе» эндшпиль с явным преимуществом (Гуфельд – Тарве, Таллин, 1969).

Слабо 5...g6 6. e5+ e7 7. d4 c6 8. e7+ e:e7 9. d5 d8 10. e4! e:d4 11. 0-0-0± (Эстрин – Замиховский, 1951).

Вернемся к 5...c6.

6. b5 g6 7. f3 f5 8. d5 e7 9. c7+ c:d8 10. e:a8 b6.



386

Здесь мы видим картину, противоположную «привычной»: уже черные, пожертвовав целую ладью, опередили белых в развитии. Они хотят атаковать путем e:c8-b7 и c6-d4.

Белым следует продолжать 11. ♖:b6 ab 12. ♖f3 ♘b7 13. d3 ♘d4 ♖h3. Теперь в случае 14...e4 15. ♘e3 ed 16. 0-0-0 ♘:c2 17. ♘:b6+ ♖e8 18. ♖:d3 ♘h6+ 19. ♖b1 ♘e4 20. ♘:c2 ♘:d3 21. ♘:d3 ферзь уступает фигурам (анализ В. Лепешкина).

Иначе действовал черными Е. Бареев против Г. Кайданова (1987): 14...h5 15. f3 f4, но после 16. ♘d2 ♘g7 17. 0-0-0 ♘f5 18. ♖e1 ♖c7 19. ♘e2 ♘:b3+ 20. ab белые отбили атаку, сохранив лишнее качество.

3. ... d7-d5

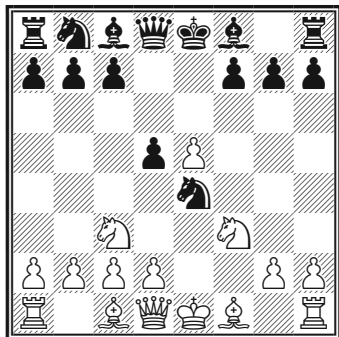
Не может устроить черных 3...ef 4. e5 ♖e7 5. ♖e2.

4. f4:e5 ♘f6:e4

5. ♘g1-f3 ...

Альтернатива – 5. ♖f3 ♘c6 6. ♘b5 ♘:c3 7. bc ♖h4+ 8. g3 ♖e4+ 9. ♖:e4 de 10. ♘:c6+ bc 11. ♘e2 ♘e7, и не ясно, что важнее – дефекты пешечного построения черных или два их активных слона.

Возможно и 5. d3 ♘:c3 (5... ♖:h4+ 6. g3 ♘:g3 7. ♘f3) 6. bc d4! с равенством.



387

5. ... ♘f8-e7

В случае чересчур активного 5... ♘c5 сильно не бросающееся в глаза 6. ♖e2!, найденное чешским мастером Громадкой. Теперь на 6...♘f2 есть 7. d4, а на 6...♘f2+ – 7. ♖d1 ♘:c3+ 8. dc ♘c5 (точнее 8...b6 9. ♘g5 ♖d7 с обороноспособной позицией) 9. ♖b5+ ♘d7 10. ♘g5 с преимуществом белых.

6. d2-d3 ...

На 6. d4 интересно 6...♘b4!?

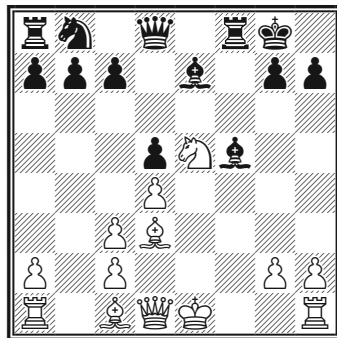
6. ... ♘e4:c3

7. b2:c3 0-0

8. d3-d4 f7-f6

9. ♘f1-d3 f6:e5

10. ♘f3:e5 ♘c8-f5



388

У черных полноправная игра.

Дебют слона

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘f1-c4 ...

Это начало редко встречается в современной практике.

2. ... ♖g8-f6

Наиболее активный ответ; встречается также 2...♔c5 и 2...♘c6.

3. d2-d4 ...

Альтернатива – 3. d3 ♘c6 4. ♘c3 ♙b4 или 4...♔c5.

3. ... e5:d4

4. ♗g1-f3 ...

Гамбит Урусова, названный в честь известного русского шахматиста XIX века Сергея Урусова, был впервые опробован в 1853 году.

Не ставит перед черными проблем 4. e5 d5 5. ♙b5+ ♙d7 или 4. ♖:d4 ♘c6.

4. ... d7-d5

Принятие гамбита порицалось еще А. Алехиным: «В случае 4...♘:e4 5. ♖:d4 у белых очень сильная атака. Я принципиально избегаю подобного материального выигрыша в дебюте, ведущего лишь к потере времени и к задержке в развитии».

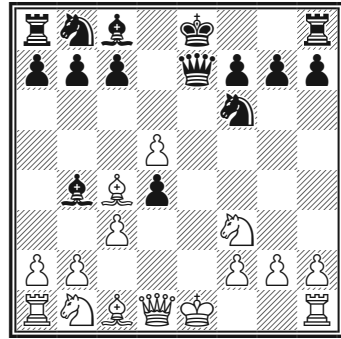
Приведем некоторые варианты.

После 5...♘f6 6. ♙g5 ♙e7 7. ♘c3 c6 8. 0-0-0 d5 9. ♖he1! ♙e6 10. ♖h4 ♗bd7 11. ♙d3 ♘c5 12. ♘d4 у белых превосходная компенсация за пешку.

Еще хуже 5...♘c5? ввиду 6. ♙g5! f6 7. ♙e3 c6 8. ♘c3 d5 9. 00-0 ♙e7 10. ♖h4 ♗bd7 11. ♘:d5! cd 12. ♖h5+ g6 13. ♖:d5 с сильнейшей атакой у белых (Эстрин – Тайманов, Ленинград, 1949).

5. e4:d5 ♙f8-b4+

6. c2-c3 ♖d8-e7+!



389

Далее возможно 7. ♙f1 (или 7. ♙e2 dc 8. ♘:c3 0-0 9. 0-0) 7...dc 8. ♘:c3 0-0 9. ♙g5 h6 10. ♙h4 ♙f5 с примерно равной игрой.

Защита Филидора

1. e2-e4 e7-e5

2. ♗g1-f3 d7-d6

Черные в этом дебюте получают достаточно прочную, но пассивную позицию.

3. d2-d4 ...

Естественный и сильнейший ход. На 3. ♙c4 черные уравнивают путем 3...♙e6 4. ♙:e6 fe 5. d4 ed 6. ♘:d4 ♖d7.

Необходимо избегать характерных дебютных ловушек.

3...♙e7 4. d4 ed 5. ♘:d4 ♘d7?? 6. ♙:f7+! ♙:f7 7. ♘e6! ♖e8 8. ♘:c7 ♖d8 9. ♖d5+ или 7...♙:e6 8. ♖d5+ ♙f6 9. ♖f5#.

3...♘c6 4. ♘c3 ♙g4 5. 0-0 ♘d4? ♘:e5!, и приходится играть 6...de ♖:g4 ♘:c2 с худшей позицией, по-

скольку на 6...♔:d1?? следует мат в два хода: 7. ♕:f7+ ♖:e7 8. ♘d5# – так называемый мат Легалья.

В ответ на 3. d4 черные обычно применяют одно из двух продолжений: 3...♘d7 и 3...♘f6.

Сдача центра путем 3...ed усугубляет трудности черных.

Неудачно 3...♕g4? из-за 4. de ♕:f3 5. ♖:f3 de 6. ♕c4, существенно опережая соперника в развитии.

I

3. ... ♘b8-d7

Вариант М. Хенема.

На 3...f5 сильно 4. ♕c4! fe 5. ♘:e5! d5 (5...de 6. ♖h5+ ♗d7 7. ♖f5+ ♗c6 8. ♖:e5, и черным не спастись) 6. ♖h5+ g6 7. ♘:g6 ♘f6 8. ♖e5+ ♕e7 9. ♕b5+! c6 10. ♘:e7 ♖:e7 11. ♖:e7+ ♗:e7 12. ♕e2 ♖g8 13. g3 с перевесом белых.

4. ♕f1-c4 c7-c6

В случае 4...♘gf6? 5. de ♘:e5 (5...de? 6. ♘g5!) 6. ♘:e5 de 7. ♕:f7+ ♗:f7 8. ♖:d8 ♕b4+ 9. ♖d2 или 4...♕e7 5. de ♘:e5 6. ♘:e5 de 7. ♖h5 белые остаются с лишней пешкой.

На 4...h6 хорошо 5. de de 6. ♕:f7+! ♗:f7 7. ♘:e5+ ♗f6 8. ♘c3! с сильнейшей атакой.

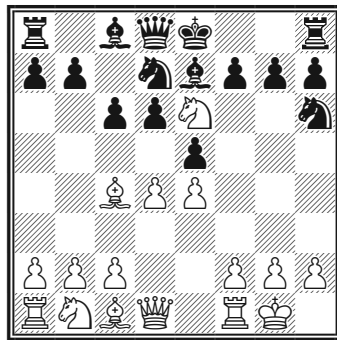
5. 0-0 ...

Не приносит успеха 5. ♘g5 ♘h6 6. f4 из-за 6...♕e7 7. 0-0 0-0 8. ♘f3 ed 9. ♘:d4 d5 10. ed ♘b6 шансы черных выше.

Белые могут поставить ловушку:

6. a4, и теперь на трафаретное 6...♕e7? (правильно 6...♖f6) неожиданно следует 7. ♕:f7+! ♘:f7 8. ♘e6 ♖b6 9. a5 ♖b4+ 10. c3 ♖c4 11. ♘c7+ ♗d8 12. ♘a3 с ловлей ферзя.

И при 6. 0-0 плохо 6...♕e7? ввиду 7. ♘e6!



390

7...fe 8. ♕:h6 ♘b6 (в случае 8...gh 9. ♖h5+ ♗f8 10. ♕:e6 черные получают мат) 9. ♕:g7 ♘:c4 10. ♕:h8 ♗f7 11. b3 ♘b6 12. f4!, и перевес белых не подлежит сомнению.

Поэтому черным следует играть (вместо 6...♕e7) 6...♘b6.

Заслуживает внимания 5. c3, имея в виду при помощи ♖d1-b3 создать угрозу двойного удара на b7 и f7. Сильнейший ответ здесь – 5...b5.

5. ... ♕f8-e7

Еще один «подводный камень»: 5...h6 6. de de 7. ♕:f7+! ♗:f7 8. ♘:e5+ ♗e6 9. ♘g6 с сильной атакой.

6. a2-a4 ...

Направлено против b7-b5. Другой путь – 6. ♘c3 ♘f6 7. a4.

Неплохо также 6. de de 7. ♘g5!?

♙:g5 8. ♖h5 g6 9. ♗:g5 с лучшей игрой.

6. ... ♘g8-f6
7. ♞b1-c3 0-0

В партии Кристиансен – Андонов (Сент-Джон, 1988) черные решили перенести тяжесть борьбы на ферзевый фланг: 7...b6?! 8. ♗e2 a6?! 9. ♚d1 ♜c7, и здесь последовало «стандартное» 10. ♙:f7+! ♖:f7 11. ♞g5+ ♗g6 12. ♚d3. Белые получили сильнейшую атаку и вскоре выиграли.

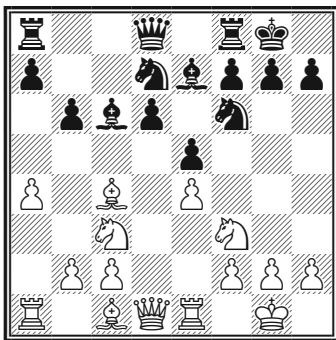
8. ♚f1-e1 ...

Или 8. ♗e2 ed 9. ♞:d4 ♞e5 10. ♙a2 c5 11. ♞f5 с инициативой.

8. ... b7-b6
9. d4-d5 ♙c8-b7

Встречалось также 9...cd 10. ♞:d5 ♞:d5 11. ♙:d5 ♚b8 12. ♗d3 ♞f6 13. ♙b3 h6 14. ♙d2 ♙b7 15. ♚ad1 d5 16. ♞:e5 ♞:e4 17. ♙f4± (Корнеев – Панченко, Элиста, 1995).

10. d5:c6 ♙b7:c6



391

Критическая позиция. В партии Калиниченко – Тоскано (по переписке, 2003) было продолжено 11.

♙g5 ♚c8 12. ♙a6!? с инициативой белых.

II

(1. e4 e5 2. ♞f3 d6 3. d4)

3. ... ♞g8-f6

Нападая на пешку e4, черные хотят выгадать темп для развития.

4. d4:e5 ♞f6:e4

5. ♞b1-d2 ...

Главная идея варианта. К более сложной борьбе приводит 5. ♗d5 ♞c5 6. ♙g5 ♗d7 7. ♞c3 ♞e6 8. 0-0-0 с лучшими шансами у белых.

5. ... ♞e4-c5

К более спокойной игре приводит 5...♞:d2 6. ♙:d2 ♙e7! 7. ♙c3 0-0 8. ♙d3 ♞c6 9. ♗e2.

6. ♞d2-c4 d6-d5

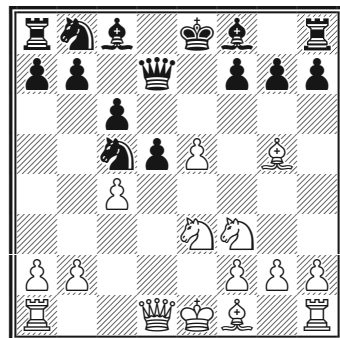
7. ♙c1-g5 ...

Хорошо и 7. ♞e3 ♙e6 8. c4!

7. ... ♗d8-d7

8. ♞c4-e3 c7-c6

9. c2-c4 ...



392

Критическая позиция. Теперь после 9...♞e4 10. ♗b3 h6 11. ♙f4 g5

12. ♖g3 g4 белым удается при помощи тактики достичь осязаемого преимущества: 13. e6! ♗d8 14. ef+ ♕:f7 15. ♘e5+ ♕e8 16. 0-0-0 (Витковский – Прочовни, 1995).

Латышский гамбит

1. e2-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 f7-f5

Этот дебют разработан латышскими мастерами, откуда и получил свое название. Идее нельзя отказать в оригинальности, и все же при правильной игре белые должны наказывать соперника за некоторую вычурность, никак не обоснованную позиционно.

3. ♘f3:e5 ...

Как часто случается в шахматах, простейшее решение – самое сильное. Выгоднее для черных 3. ef e4 4. ♘e5 ♘f6 5. ♖e2 d6 6. ♖h5+ ♕e7 7. ♘f7 ♗e8 8. ♘:h8 ♗:h5 9. ♗:h5 ♘:h5 10. g4 ♘f6 11. ♖g1 или 3. ♖c4 fe 4. ♘:e5 ♗g5 5. d4 ♗:g2 6. ♗h5+ g6 7. ♖f7+ ♕d8 8. ♖:g6 ♗:h1+ 9. ♕e2 ♗:c1 10. ♘f7+ ♕e8 11. ♘:h8+, и неясно, кто преуспеев в осложнениях.

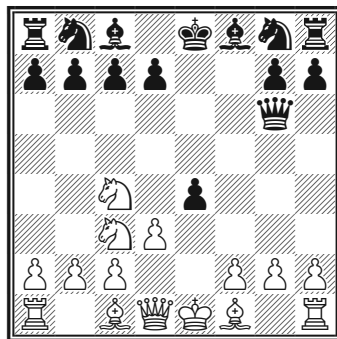
3. ... ♗d8-f6

4. ♘e5-c4 ...

Слабее 4. d4 d6 5. ♘c4 fe 6. ♘c3 ♗g6 7. f3 ef8. ♗:f3 ♘c6 9. ♖d3 ♗g4 10. ♗e3+ ♖e7 11. 0-0 ♘f6 12. d5 ♘b4 13. ♖f4 ♗d7 14. ♘b6 ab 15. ♖:b4, и позиция примерно равна. Вместо 6. ♘c3 Нимцович рекомендовал 6. ♘e3, но и здесь после 6...♘c6 7. ♘d5 ♗f7

8. ♘bc3 ♖e6 черным грех жаловаться.

4. ... f5:e4
5. ♘b1-c3 ♗f6-g6
6. d2-d3! ...



393

Белые лучше развиты, а значит, их шансы выше. Далее возможно 6... ♖b4 (опасно 6...ed 7. ♖:d3 ♗:g2 8. ♗e2+ ♖e7 9. ♖e4 с сильнейшей атакой) 7. ♖d2 ♖:c3 8. ♖:c3, и теперь:

8...d5 9. ♘e5 ♗f5 10. de ♗:e4+ 11. ♖e2 ♘f6 12. 0-0 c6 13. ♖h5+ ♕f8 14. ♖e1 ♗h4 15. ♖g6! ♘a6 16. ♗e2 с подавляющей позицией (Смыслов – Камышов, Москва, 1944);

8...♘e7 9. de ♗:e4+ 10. ♘e3 0-0 11. ♗h5 с перевесом.

Русская партия

1. e2-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

Черные не тратят время на защиту собственной пешки, а немедленно контратакуют.

Эта идея гораздо более обоснована позиционно, нежели Латышский гамбит. Система, разработанная в середине XIX века замечательными русскими мастерами А. Петровым и К. Янишем, актуальна и сейчас — она входит в «черный» дебютный репертуар таких выдающихся гроссмейстеров, как А. Карпов, В. Крамник, В. Ананд, В. Иванчук, и многих других.

I

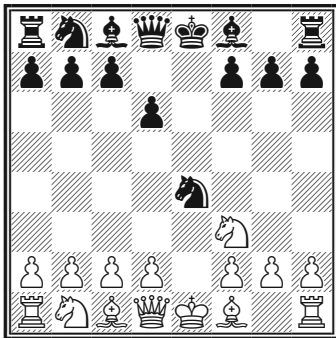
3. ♘f3:e5 d7-d6

Здесь поддержать симметрию не удается: 3...♘:e4?! 4. ♖e2 ♗e7 (4...♘f6? 5. ♘c6+) 5. ♗:e4 d6 6. d4 f6 7. ♘c3 de 8. ♘d5 ♗d6 9. de fe 10. ♙f4 ♘d7 11. 0-0-0, и черным нелегко.

4. ♘e5-f3 ...

Не обещает белым перевеса гамбит Кохрена: 4. ♘:f7 ♖:f7 5. d4 c5!? 6. dc ♘c6 7. ♙c4+ ♙e6 8. ♙:e6+ ♖:e6 9. 0-0 d5, и активность белых фигур вряд ли компенсирует пожертвованную фигуру.

4. ... ♘f6:e4



394

A

5. d2-d4 d6-d5

6. ♙f1-d3 ♙f8-e7

7. 0-0 ♘b8-c6

Это продолжение сейчас признается сильнейшим.

8. ♗f1-e1 ...

Современные мастера часто отдают предпочтение ходу 8. c4. Далее встречалось: 8...♘b4 9. ♙e2! 0-0 10. ♘c3 ♙f5 (другая возможность 10...♙e6) 11. a3 ♘:c3 12. bc ♘c6 c весьма сложной игрой.

8. ... ♙c8-g4

9. c2-c4 ...

Этот энергичный ход, заставляющий отступить черного коня, выглядит сильнее, нежели пассивное 9. c3, на что черным лучше всего отвечать 9...f5, и если 10. c4, то 10...♙h4!

9. ... ♘e4-f6

Неудачно 9...♘:d4? 10. ♙:e4, а на 9...f5 хорошо 10. cd ♗:d5 11. ♘c3. Вариант 9...♙:f3 10. ♗:f3 ♘:d4 11. ♗e3 ♘f5 12. ♗f4 ♘fd6 13. cd также к выгоде белых.

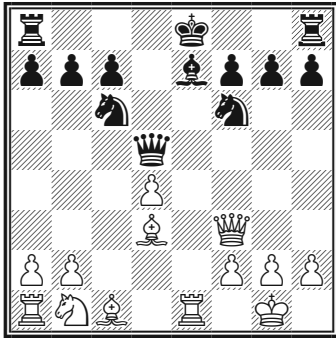
10. c4:d5 ...

Едва ли сильнее 10. ♘c3. Белые не получают перевеса ни после 10...♙:f3!? 11. ♗:f3 ♘:d4 12. ♗g3 dc 13. ♙:c4 0-0 14. ♙g5 ♙d6 15. ♗h4 h6! (Лоброн — Карпов, Ганновер, 1983), ни при более осторожном 10...dc 11. ♙:c4 0-0 12. ♙e3 ♙:f3 13. ♗:f3 ♘:d4 14. ♙:d4 ♗:d4 15. ♗:e7 ♗:c4 16. ♗:b7 c6 (Каспаров — Карпов, матч, 1984/85).

10. ... ♔g4:f3

Наиболее популярная линия, предложенная В. Смысловым.

11. ♖d1:f3 ♗d8:d5



395

Здесь белые шли разными путями. В партии-первоисточнике (Хюбнер – Смыслов, матч 1983) последовало 12. ♗g3 ♗:d4 13. ♘c3 ♖d8 14. ♙b5 ♖d7 15. ♗:g7 ♖g8 16. ♗h6 ♘g4 17. ♗f4 с некоторым преимуществом белых.

Год спустя на Олимпиаде Юсупов усилил игру черных: 13...0-0! 14. ♘b5 ♗g4 15. ♗:g4 ♘:g4 16. ♙f5 ♘f6 17. ♘:c7 ♖ad8 с отличной позицией (Сакс – Юсупов, Салоники, 1984); 12. ♗h3!? ♘:d4 13. ♘c3 ♗d7 14. ♗:d7+ ♙:d7 15. ♙f4 ♙d6 16. ♖ad1 ♙:f4 17. ♙f5+ ♙d8, и позиция приняла ничейные очертания (А. Соколов – Юсупов, Швейцария, 2000);

12. ♗:d5 ♘:d5 13. ♘c3 0-0 14. ♙e4 ♙b4 15. ♙d2 ♘f6! с устойчивой позицией у черных (Камский – Карпов, Линарес, 1994).

Б

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘:e5 d6 4. ♘f3 ♘:e4)

5. ♗d1-e2 ...

Долгое время считалось, что этот ход обеспечивает белым инициативу.

В партии Широ́в – Моты́лев (Москва, 2002) было продолжено ♘c3!? ♘:c3 6. dс ♙e7 7. ♙f4 с дальнейшей 0-0-0 и атакой на короля.

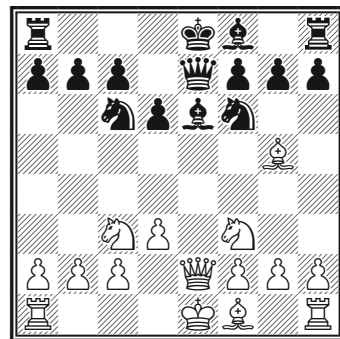
5. ... ♗d8-e7

6. d2-d3 ♘e4-f6

Или 6...♘c5 7. ♘c3 ♙g4 8. ♘d5 с лучшими шансами у белых.

7. ♙c1-g5 ♙c8-e6

8. ♘b1-c3 ♘b8-c6



396

9. 0-0-0 ...

Сильнее, видимо, 9. ♘e4. После 9...d5 10. ♘:f6+ gf 11. ♙e3 0-0-0 12. d4 ♙f5 13. c3 ♖g8 14. ♘h4 ♙g4 15. f3 ♖e8 у белых лучшие шансы.

9. ... 0-0-0

10. d3-d4 d6-d5

11. ♘f3-e5 ♗e7-e8

Теперь в ответ на 12. ♖f3 черные вправе затеять осложнения: 12... ♗:e5!? 13. de ♕g4 14. ♖g3 ♕:d1 15. ef gf 16. ♕:f6 ♕h5! 17. ♖h3+ ♖e6! с хорошей игрой.

II

(1. e4 e5 2. ♗f3 ♗f6)

3. d2-d4 ...

На 3. ♕c4 черные уравнивают стандартным 3... ♗:e4!, например: 4. ♗:e5 d5 5. ♖e2 ♕e6. Теперь же возможны два ответа: 3... ♗:e4 и 3... ed.

A

3. ... ♗f6:e4

Вряд ли можно рекомендовать 3... d5 4. ed ed 5. ♕b5+ c6 6. dc bc 7. ♕e2 ♕c5 8. c3!± (Штейн – Бронштейн, Тбилиси, 1966). Немногим лучше и 4... e4 5. ♗e5 ♗:d5 6. ♕c4 ♕e6 7. ♗d2!

4. ♕f1-d3 ...

К интересным осложнениям ведет 4. de ♕c5 5. ♕c4?! ♗:f2 6. ♕:f7+ ♖f8 7. ♖d5 ♗:h1 8. ♕h5! ♖e7 9. ♕g5 ♕f2+ 10. ♖e2 ♖e6 11. ♗c3 h6!, и у черных все в порядке.

Но если белые предпочтут 5. ♖d5!, то будут вправе рассчитывать на перевес: 5... ♕:f2+ 6. ♖e2 f5 7. ♗c3 c6 8. ♖d3 0-0 9. ♗:e4 fe 10. ♖:e4 d5 11. ed ♖e8 12. ♖:e8+ ♖:e8 13. ♖:f2 ♕g4 14. ♕c4+ ♖h8 15. ♖e1.

Поэтому за черных надежнее 4... d5 (вместо 4... ♕c5).

4. ... d7-d5

5. ♗f3:e5 ♕f8-d6

При 5... ♕e7 белые могут рассчитывать на минимальное преимущество: 6. ♗d2 ♗:d2 7. ♕:d2 ♗c6 8. ♗:c6 bc 9. 0-0-0 10. ♖h5 g6 11. ♖h6 (Спаский – Горт, матч претендентов, 1977).

Еще одна возможность – 5... ♗d7. Тогда белым следует играть 6. ♗:d7.

Чревата погоня за пешкой – 6. ♖e2. После 6... ♗:e5 7. ♕:e4 de 8. ♖:e4 ♕e6 9. ♖:e5 ♖d7 10. 0-0-0-0 11. ♕e3 ♕b4! 12. ♗c3 f6 13. ♖g3 ♕:c3 14. bc h5! 15. h4 g5! черные получают сильную атаку (Карпов – Ларсен, Тилбург, 1980).

6... ♕:d7 7. 0-0 ♖h4. На доске одна из наиболее проблемных позиций Русской партии.

6. 0-0 ...

Встречается также немедленное 6. ♗c3 ♗:c3 7. bc. После 7... 0-0 8. 0-0 c5?! 9. ♖h5 f5 10. ♕g5 ♖c7 11. ♖f3 у белых перевес (Геллер – Юсупов, Москва 1983). Сильнее 8... ♗d7, и шансы сторон взаимны. Играют и 6. ♗d2, например: 6... ♕:e5 7. de ♗c5 8. ♗f3 ♕g4 9. h3 ♗:d3+! (менее точно 9... ♕h5 10. ♕f5! 0-0 11. g4 ♕g6 12. ♕g5±, Гургенидзе – Юсупов, 1982) 10. ♖:d3 ♕:f3 11. ♖:f3 0-0= (Нанн – Тот, Лугано, 1984).

6. ... 0-0

7. c2-c4 ...

В случае 7. ♗c3 черные поддерживают равенство путем 7... ♗:c3 8. bc ♗d7 9. ♗:d7 ♕:d7 10. ♖h5 f5 11. ♖b1 b6 12. ♖e1 c6 13. ♕g5 ♖c7

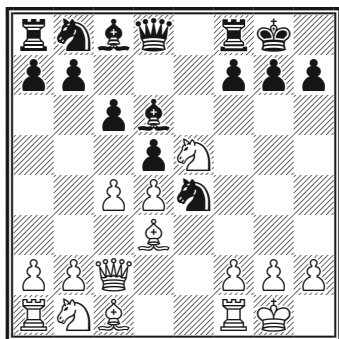
14. ♔e7 ♚fe8! (Геллер – Юсупов, Минск, 1979).

7. ... c7-c6

Играют и 7...♔:e5 8. de ♘c6. Используя незащищенность пешки e5, черные навязывают сопернику острую игру в центре. Этот вариант прошел серьезную проверку на высоком уровне.

9. cd (не ведет к перевесу 9. ♘f4 ♘b4 10. ♘a3 ♘c5 11. ♘b1 dc) 9...♚:d5 10. ♚c2 ♘b4 11. ♔:e4 ♘:c2 12. ♔:d5 ♔f5 (хуже 12...♘:a1?! 13. e6! ♔:e6 14. ♔:e6 fe 15. ♘a3 b5 16. ♔d2±) 13. g4! ♔:g4 14. ♔e4 ♘:a1 15. ♔f4 (признается сильнейшим; в случае 15. ♘c3 f5 16. ef ♔h3 17. ♚e1 ♚ae8 игра равна, Псахис – Макарычев, Вильнюс, 1980) 15...f5 16. ♔d5+ ♚h8 17. ♚c1! c6 18. ♔g2 ♚fd8 19. ♘d2! h6 20. h4 ♚d3 21. ♔f1 ♚d4 22. ♔e3 ♚d5 23. ♚:a1 ♚:e5 24. ♘c4. Белые преуспели гораздо больше соперника (Тимман – Юсупов, матч претендентов, 1992).

8. ♚d1-c2 ...



397

Неплохо и 8. ♘c3. Шансы белых выше.

Б

(1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. d4)

3. ... e5:d4

Сдавая центр, черные стремятся упростить игру и получить дополнительный темп за счет положения белого ферзя на d4.

4. e4-e5 ♘f6-e4

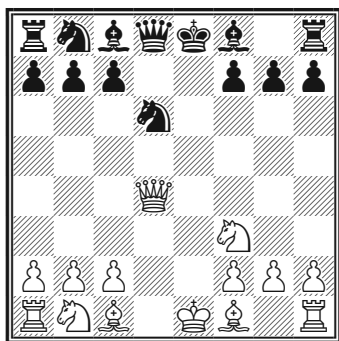
5. ♚d1:d4 ...

Острая борьба возникает при 5. ♚e2!? ♔b4+ 6. ♚d1 d5 (6...♘c5? 7. ♔g5) 7. ed f5 8. ♘g5 (жадность наказуема: 8. dc ♚:c7 9. ♘:d4 ♘c6! 10. c3 ♘:d4 11. cd ♔d7) 8... 0-0 9. ♚c4+ (к равенству ведет 9. dc ♚:c7 10. ♚c4+) 9...♚h8 10. ♘:e4 (в варианте 10. ♚:b4?! ♘c6 11. ♚a3 ♘:f2+ 12. ♚e1 ♘:h1 13. dc ♚e8+ 14. ♔e2 f4! у черных опасная инициатива, Стейниц – Пильсбери, С.-Петербург, 1895) 10...fe 11. dc (рискованно 11. ♚:b4? ♔g4+ 12. ♔e2 ♔:e2+ 13. ♚:e2 ♘c6 14. ♚e1 ♚:d6 15. ♚d1 ♚ae8 с сильной атакой у черных, Люпшоц – Шовальтер, 1896) 11... ♚e7!?! (рекомендация Э. Порреки). В результате на доске возникла неясная позиция, в которой черным придется доказывать наличие компенсации за материальный урон.

Если черные хотят спокойной жизни, они могут избрать 5...♘c5 6. ♘:d4 ♘c6 7. ♔e3 (или 7. ♘:c6 dc 8. ♘c3 ♔f5 9. ♔e3 ♚e7) 7...♘:d4 8. ♔:d4 ♘e6 9. ♔c3 d5 10. ed ♚:d6 с обоюдными шансами.

На 5. ♖b5 сильнее всего 5...♘c6, сводя игру к одному из вариантов Испанской партии. Хуже 5...a6 или 5...c6 из-за 6. ♗:d4.

5. ... d7-d5
6. e5:d6 ♘e4:d6



да выгоднее лучше развитой стороне. Черные, напротив, стараются поддерживать закрытый характер игры, пока не окажутся достаточно развиты для того, чтобы приступить к атаке центра противника.

Французская защита

1. e2-e4 e7-e6

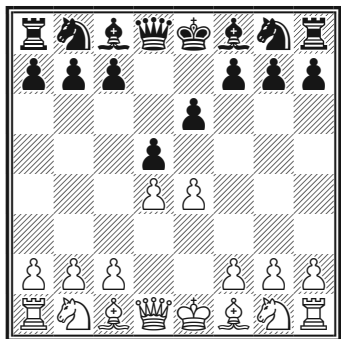
Этот дебют входит в репертуар ряда ведущих шахматистов: В. Корчного, А. Юсупова, В. Иванчука, А. Морозевича и других. Главный его недостаток – стесненное положение слона с8.

2. d2-d4 ...

Интересно здесь продолжение Чигорина 2. ♖e2!? (чтобы не дать черным провести программное d7-d5), например: 2...♗e7 3. b3 d5 4. ♗b2 ♘f6 5. e5 ♘fd7 6. ♖g4 0-0 7. f4 f5 8. ♖h3 c5 9. ♘f3 ♘c6 (Дэй – Фогт, Англия, 2001).

2. ... d7-d5

Здесь существуют три основных линии: 3. ♘c3, 3. e5 и 3. ♘d2.



399

I

3. ♘b1-c3 ...

Не доставляет особых хлопот 3. ♗d3 de 4. ♗:e4 ♘f6 5. ♗d3 c5 (5...♖:d4? 6. ♗b5+), и у черных нет проблем с развитием.

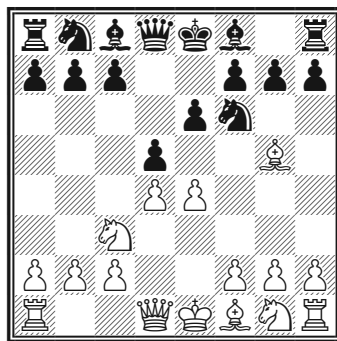
A

3. ... ♘g8-f6

Одно из основных продолжений, наряду с 3...♗b4.

4. ♗c1-g5 ...

В случае 4. e5 ♘fd7 черные борются за центр путем c7-c5. Например: 5. ♖g4 (затрудняя развитие королевского фланга черных) 5...c5 6. ♘f3 ♘c6 7. dc f5! 8. ef ♘:f6 9. ♖g3 ♗:c5 10. ♗g5 0-0, и черным не на что жаловаться.



400

A1

4. ... ♗f8-e7

4...de приводит к упрощениям, но не гарантирует черным равен-

ства: 5. ♘:e4 ♙e7 6. ♚:f6 ♙:f6 7. ♘f3 ♘d7 8. c3 0-0 9. ♚c2 e5 10. 0-0-0 ed 11. ♘:d4 ♚e7 12. ♙d3 с преимуществом в пространстве.

5. e4-e5 ♘f6-d7

Хуже 5... ♘e4 6. ♘:e4 ♙:g5 7. ♘:g5 ♚:g5 8. g3 c5 9. c3 ♘c6 10. f4 ♚e7 11. ♘f3, и у белых активная позиция.

6. ♙g5:e7 ...

Очень интересна Атака Шатара (6. h4), которую неоднократно применял А. Алехин. Забирать пешку опасно: 6... ♙:g5 7. hg ♚:g5 8. ♘h3 ♚e7 9. ♚g4 с грозной позицией у белых. Вероятно, черным нужно выбирать между 6...c5 и 6...f6 и быть при этом готовым к острой игре.

6. ... ♚d8:e7

7. f2-f4 ...

Дает белым небольшой, но устойчивый позиционный перевес за счет владения большим пространством. В ответ на c7-c5 белые меняются на c5 и переводят коня на d4. У черных остается проблема «плохого» слона.

7. ... 0-0

Раньше играли 7...a6, чтобы избежать в дальнейшем выпада ♘b5, однако этот ход не избавляет от трудностей: 8. ♘f3 c5 9. dc ♘c6 (9... ♚:c5 10. ♚d4! ♘c6 11. ♚:c5 ♘:c5 12. ♙d3 ♚e7 13. ♚d2 и затем ♘c3-e2-d4 с лучшими шансами у белых) 10. ♙d3 ♚:c5 11. ♚d2± (Свидлер – Шорт, 2002).

8. ♘g1-f3 c7-c5

9. ♙f1-d3 f7-f5

Плохо 9...c4 10. ♙:h7+.

10. e5:f6 ♚f8:f6

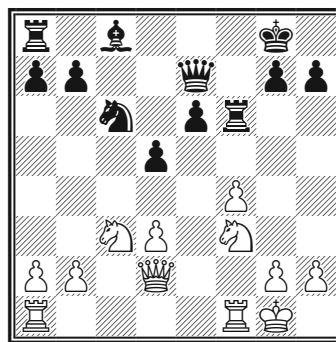
Или 10... ♚:f6 11. g3 cd 12. ♘:d4.

11. ♚d1-d2 ♘b8-c6

12. d4:c5 ♘d7:c5

13. 0-0 ♘c5:d3

14. c2:d3 ...



401

Эта позиция случилась в поединке Бронштейн – Яновский (Стокгольм, 1948). Игра белых заслуживает предпочтения. Они собираются создать давление по линии e, а черным нелегко ввести в игру слона c8.

A2

(1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5)

4. ... ♙f8-b4

Вариант Мак-Кетчона ведет к сложной борьбе. У белых три возможных ответа, но лишь закрытие центра и игра на ограничение пространства сулит им шансы на получение преимущества.

5. e4-e5 ...

Другие продолжения ведут к равенству.

5. ... h7-h6

6. ♖g5-d2 ...

Более острая игра возникает в случае 6. ef (Чигорин) 6...hg 7. fg ♗g8 8. h4 gh (плохо 8...♗:g7 9. h5, и пешка h опасна) 9. ♖h5 ♖f6 10. ♗:h4 ♖:g7 11. 0-0-0 ♖d7, но о перевесе белых едва ли можно говорить.

6. ... ♖b4:c3

Рискованно 6...♗fd7 7. ♖g4.

7. b2:c3 ...

Слабее 7. ♖:c3 ♗e4 8. ♖b4 c5, и на 9. dc – 9...♗:f2 10. ♖:f2 ♖h4+.

7. ... ♗f6-e4

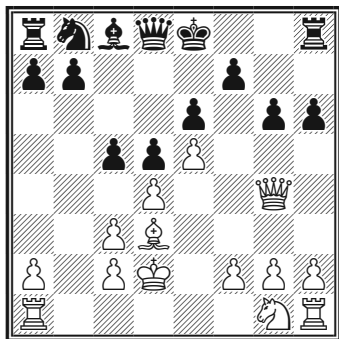
8. ♖d1-g4 ...

Меньшую практику имеет острое 8. ♖c1!?, желая ценой пешки убедить важного чернопольного слона. Скорее всего, черным следует играть 8...c5 или 8...♗:c3.

8. ... g7-g6

9. ♖f1-d3 ♗e4:d2

10. ♖e1:d2 c7-c5



402

Табия варианта Мак-Кетчона. Шансы белых несколько выше: 11. h4 ♖d7 12. h5!? g5 13. f4 ♗c6 14. fg ♖a5 15. dc d4 16. ♗f3 0-0-0 17. ♗ab1 dc+ 18. ♖e2, и белые стоят активней (Леко – Раджабов, Линарес, 2003).

Б

(1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗c3)

3. ... ♖f8-b4

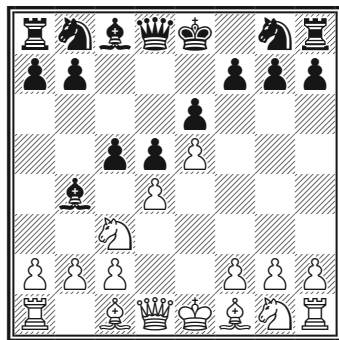
Этот вариант, введенный в практику польским мастером Шимоном Винавером еще в 60-е годы позапрошлого века, актуален и сейчас. Черные вынуждают соперника немедленно определиться с пешкой e.

4. e4-e5 ...

Безопасно для черных 4. ed ed 5. ♖d3 ♗c6 6. ♗e2 ♗ge7 7. 0-0 ♖f5.

4. ... c7-c5

Логичное звено плана черных немедленное воздействие на центр.



403

5. a2-a3 ...

Несколько пассивно 5. ♖d2 ♗c6!

6. ♘b5 ♕:d2+ 7. ♖:d2 ♘:d4 8. ♘:d4 cd 9. ♘f3 ♘e7 10. ♘:d4 ♘c6, и черные безболезненно упростили положение.

5. ... ♖b4:c3+

На 5...♖a5 сильно рекомендованное Алехиным 6. b4! После 6...c6 7. ♘b5 ba+ 8. c3 ♕c7 9. ♕:a3 у белых отличная позиция.

6. b2:c3 ♘g8-e7

Во Французской защите основная игра у белых — на королевском фланге, стало быть, черные должны искать свои шансы на ферзевом (и в центре, если удастся). Поэтому продвижение c5-c4 чаще всего невыгодно черным: блокада ферзевого фланга развязывает белым руки для активности на другом краю доски.

7. ♖d1-g4 ...

Наиболее популярное продолжение.

7. ... ♖d8-c7

8. ♖g4:g7 ♖h8-g8

9. ♖g7:h7 c5:d4

10. ♘g1-e2 ...

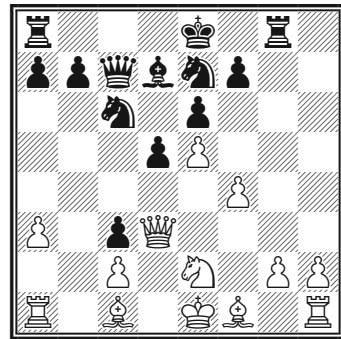
Конь берет под контроль пункты c3 и d4, к тому же белые собираются укрепить пункт e5 при помощи f2-f4.

10. ... ♘b-c6

Слабо 10...♖:e5 11. ♕f4 ♖f6 12. cd±, но возможно 10...dc 11. f4 ♕d7 12. ♖d3 ♘f5 13. ♖g1!? ♖b6 14. g4 ♕b5 15. ♖:c3 ♕:e2 16. ♖c8+ ♔e7 17. ♖:g8 ♖:g1 с неясной игрой.

11. f2-f4 ♕c8-d7

12. ♖h7-d3 d4:c3



404

Критическая позиция системы. В течение длительного времени это положение расценивалось как нормальное для черных. Однако, после того как А. Карпову удалось получить преимущество против норвежского гроссмейстера С. Агдестейна, этот вариант стал считаться грозным оружием за белых.

Рассмотрим возможные продолжения.

13. ♖:c3 ♘f5 14. ♖b1 ♖c8 15. ♕d2 d4 16. ♖d3 ♘ce7 17. ♘:d4 ♘:d4 18. ♖:d4 ♘f5 19. ♖:a7 ♖:c2 20. ♖:b7 с очевидным перевесом (Карпов — Агдестейн, Осло, 1984);

13. ♘:c3 — нередкий гость современных турниров и ведет к открытой игре с обоюдными шансами: 13...a6 14. ♖b1 ♖c8 15. h4 ♘f5 16. ♖h3 ♘ce7!? 17. ♕d2 ♕c6 18. h5 ♘h6 19. ♖g3 ♖g3 20. ♖:g3 ♘ef5 21. ♖h3! d4 22. ♘d1 ♖d8! (Псахис — Ульман, Таллин, 1987).

Заслуживает внимания план, связанный с движением пешки h:

13. h4 ♖a5 14. h5 0-0-0 15. h6 d4 ♖g1 с инициативой (Дьюрхуус — Йохан-нессен, Норвегия, 1996).

В

(1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3)

3. ... d5:e4

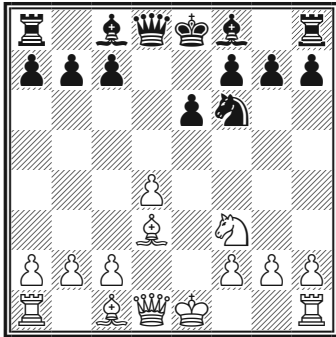
Ход А. Рубинштейна; в эту систему можно перейти и при 3. ♘d2. Однако практика показала, что полного уравнения она не обещает.

4. ♘c3:e4 ♘b8-d7

5. ♘g1-f3 ♘g8-f6

6. ♘e4:f6+ ♘d7:f6

7. ♙f1-d3 ...



405

Черным предстоит борьба за уравнение. В случае 7...b6 хорошо 8. ♖e2 ♙b7 9. ♙g5 ♙e7 10. ♖d1, а на 7...c5 сильно 8. dc ♙:c5 9. ♙g5 ♙e7 10. ♖e2 0-0 11. 0-0-0.

II

(1. e4 e6 2. d4 d5)

3. e4-e5 ...

Не в духе дебюта 3. ed ed 4. ♙d3 ♘c6 5. c3 ♙d6 6. ♘f3 ♙g4, и черные спокойно завершают развитие.

Продвижение e4-e5, разработанное и успешно применявшееся Нимцовичем, мешает черным спокойно развить фигуры королевского фланга.

3. ... c7-c5

4. c2-c3 ...

Нужно поддержать пешечную цепь в центре; после 4. ♘f3 cd 5. ♖:d4 ♘c6 6. ♖f4 f5 7. ♙d3 ♘ge7 8. 0-0 ♘g6 9. ♖g3 ♙e7 черным нечего опасаться.

4. ... ♘b8-c6

5. ♘g1-f3 ♖d8-b6

В партии Гришук — Раджабов (Дубай, 2002) было продолжено 5... ♙d7 6. ♙e2 ♖c8 7. 0-0 a6 8. ♙h1!? ♘ge7 9. dc! с лучшей игрой у белых.

6. a2-a3 ...

Белые подготавливают b2-b4.

6. ... c5c4

Другие возможности:

6...♙d7 7. b4 cd 8. cd ♖c8 9. ♙b2 ♘a5 с лучшей игрой у белых;

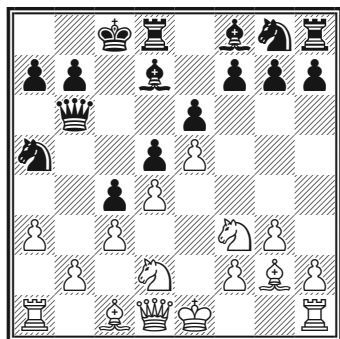
6...♘h6!? 7. b4 cd 8. cd ♘f5 9. ♙b2 ♙e7 10. h4!? с давлением (Свешников — Бареев, Россия, 1996);

6...a5 7. b3!?, и у черных проблемы с контригрой.

7. g2-g3 ♘c6-a5

8. ♘b1-d2 ♙c8-d7

9. ♙f1-g2 0-0-0



406

Предстоит сложная борьба. Белые стремятся вскрыть линии на ферзевом фланге (подрыв b2b3), черные — препятствовать этому, стремясь к контригре в центре, например: 10. 0-0 $\text{N}h6$ 11. $\text{R}b1$ $\text{K}b8$ 12. $\text{K}c2$ $f6$ (Щетинин — Наумкин, Капель-ла-Гранд, 1995).

III

(1. e4 e6 2. d4 d5)

3. $\text{N}b1-d2$...

С идеей на 3... $\text{B}b4$ ответить 4. c3.

3. ... $c7-c5$

Альтернатива — 3... $\text{N}f6$ 4. e5 $\text{N}fd7$

5. $\text{B}d3$ c5 6. c3 $\text{N}c6$ 7. $\text{N}e2$ $\text{K}b6$

8. $\text{N}f3$ (у белых мощный пешечный

центр) 8...cd 9. cd $\text{B}b4+$ 10. $\text{B}d2$

$\text{B}d2+$ 11. $\text{K}d2$. Позиция белых вы-

глядит предпочтительнее.

В случае 3... $\text{N}c6$ 4. $\text{N}gf3$ $\text{N}f6$ 5. e5

$\text{N}d7$ 6. $\text{N}b3$ $f6$ 7. $\text{B}b5$ a6 8. $\text{B}c6$ bc

9. 0-0 c5 белые захватывают инициативу путем 10. c4!

4. e4:d5 e6:d5

Нередко встречается и 4... $\text{K}d5$
5. $\text{N}gf3$ cd 6. $\text{B}c4$ $\text{K}d8$ 7. 0-0 $\text{N}c6$.

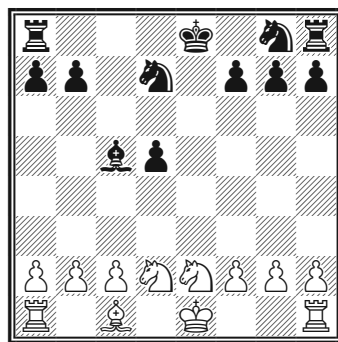
5. $\text{B}f1-b5+$ $\text{B}c8-d7$

6. $\text{K}d1-e2+$ $\text{K}d8-e7$

7. $\text{B}b5:d7+$ $\text{N}b8:d7$

8. d4:c5 $\text{K}e7:e2+$

9. $\text{N}g1:e2$ $\text{B}f8:c5$



407

Игра примерно равна. Белым не просто использовать слабость пешки d5, в то время как черные решили проблему развития и их фигуры занимают активные позиции.

Защита Каро-Канн

1. e2-e4 c7-c6

Как и во Французской защите, черные готовят немедленное d7-d5, но не запирают при этом своего ферзевого слона.

С другой стороны, здесь черным во многих случаях приходится проводить c6-c5 для подрыва пешечной цепи белых, что связано с потерей

темпа (по сравнению все с той же Французской). Кроме того, пешка с6 отнимает у коня b8 хорошее поле. Итог многолетней практики таков: защита Каро-Канн дает черным устойчивую позицию, которую нелегко пробить, но требует аккуратной игры.

2. **d2-d4** **d7-d5**

I

3. **♘b1-c3** ...

Основное продолжение. Другие возможности:

3. f3 e6 4. ♘c3 ♙b4 5. ♙f4 ♘e7
6. ♚d3 b6 7. ♘e2 ♙a6 8. ♚e3 0-0
9. 0-0-0 с острой игрой (Морозевич – Бологан, Сочи, 2004);

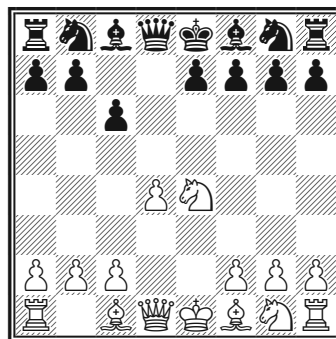
в случае 3. e5 ♙f5 4. ♙d3 (на 4. ♘c3 хорошо 4...e6 5. g4 ♙g6 6. ♘ge2 ♘e7!? Топалов – Ананд, Линарес, 1999) 4...♙:d3 (опасно 4...♙g6?! 5. ♙:g6 hg 6. e6! fe 7. ♚g4) 5. ♚:d3 e6 черные избавляются от «плохого» слона.

Относительно 3. ed см. часть II.

3. ... **d5:e4**

Сильнейшее; на 3...♘f6 последует, конечно, 4. e5, а при 3...e6 происходит переход к Французской с бессмысленным с7-с6 – ведь черные рано или поздно сыграют с6-с5.

4. **♘c3:e4** ...



408

A

4. ... **♙c8-f5**

Относительно 4...♘f6 см. Б.

5. **♘e4-g3** **♙f5-g6**

6. **h2-h4** ...

Белые стремятся захватить пространство на королевском фланге.

6. ... **h7-h6**

Плохо 6...h5? 7. ♘h3 и ♘f4.

7. **♘g1-f3** **♘b8-d7**

Прежде этот ход считался лучшим, но сейчас он уступил «лидерство» продолжению 7...♘f6: выяснилось, что прыжок белого коня на e5 не так опасен. Черные организуют давление на этого коня и получают неплохую контригру, например: 8. ♘e5 ♙h7 9. ♙d3 ♙:d3 10. ♚:d3 e6 11. ♙d2 ♘bd7 12. f4 ♙d6 13. 0-0-0 0-0 14. ♙b1 ♚c7 15. ♘e2 (собираясь провести g2-g4) 15...♚ad8 16. ♚f3 h5 17. ♚hg1?! (17. g4!) 17...c5!, перехватывая инициативу (Ананд – Иванчук, Линарес, 1999).

8. **h4-h5** **♙g6-h7**

9. ♖f1-d3 ♙h7:d3
 10. ♚d1:d3 ♚d8-c7

Готовя длинную рокировку и заодно препятствуя удобному развивающему ходу 11. ♙f4.

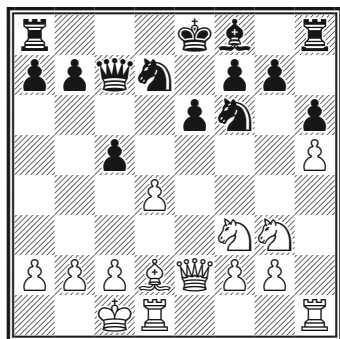
11. ♙c1-d2 e7e6
 12. ♚d3-e2 ...

Гибкий ход, сохраняющий за белыми возможность рокировать в любую сторону.

12. ... ♘g8-f6

В случае 12...0-0-0 белые добиваются лучшей позиции: 13. ♘e5 ♘:e5 14. de ♘e7 15. 0-0-0 c5 16. f4.

13. 0-0-0 c6-c5



409

Раньше здесь отдавали предпочтение 13...0-0-0, например: 14. ♘e5 ♘:e5 15. de ♘d7 16. f4 ♙e7 17. ♘e4 ♘c5 18. ♘c3 f6 19. ef ♙:f6 20. ♚c4 (Спасский – Петросян, матч 1966). Позиция белых приятнее.

В положении на диаграмме 407 сильнейшим считается 14. ♖h4 ♖c8 15. ♙f4 с неясной борьбой.

Б

- (1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. ♘:e4)
 4. ... ♘g8-f6

С той же идеей играют предварительно 4...♘d7 (В), чтобы избежать сдвоения пешек.

5. ♘e4:f6+ e7:f6

Похуже у черных в варианте 5...gf 6. c3 ♙f5 7. ♘f3 ♚c7 8. ♙c4 e6 9. ♘h4 ♙g6 10. f4 ввиду плохой позиции белопольного слона.

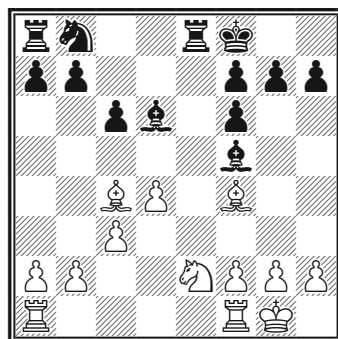
6. ♙f1-c4 ♙f8-d6
 7. ♚d1-e2+ ...

Лучше и после 7. ♚h5 0-0 8. ♘e2 g6 9. ♚f3 ♖e8 10. ♙h6 ♙f5 11. 0-0-0 (Керес – Микенас, Тбилиси, 1939).

7. ... ♚d8-e7

Не избавляет от трудностей 7... ♙e7 8. ♘f3 ♙g4 9. c3 ♘d7 10. h3 ♙h5 11. g4 ♙g6 12. ♘h4 ♘b6 13. ♙b3 ♘d5 14. ♙d2 (Боголюбов – Алехин, Зальцбург, 1942).

8. ♚e2:e7+ ♙e8:e7
 9. ♘g1-e2 ♖h8-e8
 10. 0-0 ♙c8-f5
 11. c2-c3 ♙e7-f8
 12. ♙c1-f4 ...



410

В эндшпиле шансы белых выше. У них лишняя пешка на ферзевом фланге, в то время как пешечное превосходство черных на королевском трудно использовать.

В

(1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. ♘:e4)

4. ... ♘b8-d7

5. ♙f1-c4 ...

На 5. ♚e2 нужно играть 5... ♘df6! Хуже 5...e6 6. ♙f4, и совсем неудачно 5...♘gf6?? 6. ♘d6#. В случае 5. ♘f3 ♘gf6 (но не 5...♘df6?! 6. ♘eg5 h6? 7. ♘:f7! ♚:f7 8. ♘e5+ ♚e8 9. ♙d3) 6. ♘g3 e6 7. ♙d3 c5 8. c3 cd 9. ♘:d4 ♙c5 10. ♙c2 0-0 11. 0-0 шансы сторон взаимны.

Усилиями Г. Каспарова популярным стало продолжение 5. ♘g5!? Черным следует играть аккуратно: при 5...♘gf6 6. ♙d3 e6 (может быть, сильнее 6...♚c7!?) 7. ♘1f3 ♙d6 8. 0-0 h6 9. ♘e4 ♘:e4 10. ♙:e4 0-0 11. c3! e5 12. ♙c2 ♖e8 13. ♗e1 ed 14. ♗:e8+ ♚:e8 15. ♚:d4 они испытывают очевидные затруднения (Каспаров – Карпов, Амстердам, 1988).

5. ... ♘g8-f6

6. ♘e4-g5 e7-e6

В случае 6...♘d5 7. ♘1f3 h6 8. ♘e4 ♘7b6 9. ♙b3 ♙f5 10. ♘g3 ♙h7 11. 0-0 e6 12. ♘e5 у белых позиционный перевес.

7. ♚d1-e2 ♘d7-b6

Не годится 7...h6? 8. ♘:f7 с разгромом.

8. ♙c4-d3 h7-h6

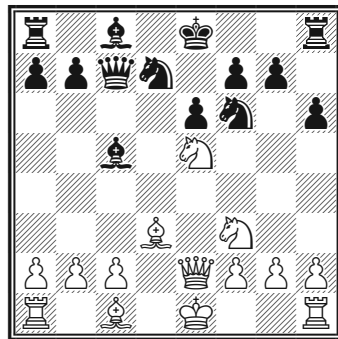
На 8...♚d4 последует 9. ♘1f3 и затем ♘f3-e5, после чего черным нечем защищать пункт f7.

9. ♘g5 f3 c6-c5

10. d4:c5 ♙f8:c5

11. ♘f3-e5 ♘b6-d7

12. ♘g1-f3 ♚d8-c7



411

В этой позиции трудно отдать предпочтение одной из сторон.

II

(1. e4 c6 2. d4 d5)

3. e4:d5 c6:d5

4. c2-c4 ...

Атака Панова. В этом разветвлении черным также следует действовать осторожно и продуманно.

4. ... ♘g8-f6

5. ♘b1-c3 e7-e6

Наиболее надежное продолжение. В случае 5...♘c6 белые быстро завоевывают инициативу: 6. ♙g5 dc 7. ♙:c4!? ♚:d4 (опасно 7...♘:d4 8. ♘ge2 ♘:e2? 9. ♙:f7+!) 8. ♚:d4 ♘:d4 9. 0-0-0 e5 10. f4 ♙g4 11. ♘f3

♘:f3 12. gf ♙:f3 13. fe (Гришук – Бареев, Москва, 2004).

6. ♘g1-f3 ...

Разумеется, пока рано снимать напряжение ходом 6. с5: черные отвечают 6...♙e7 и затем 0-0, после чего путем b7-b6 начинают подрывать пешечную цепь белых.

6. ... ♙f8-e7

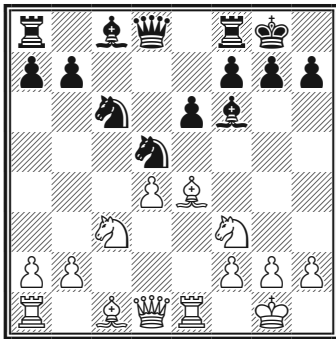
7. c4:d5 ♘f6:d5

8. ♙f1-d3 ♘b8-c6

9. 0-0 0-0

10. ♖f1-e1 ♙e7-f6

11. ♙d3-e4 ...



412

Белые сохраняют некоторую инициативу за счет обладания большим пространством.

Сицилианская защита

1. e2-e4 c7-c5

Черные немедленно берут под контроль пункт d4. Если белые сыграют d2-d4, то после размена черные получат возможность развер-

нуть активные действия на полуоткрытой линии с. Сицилианская защита является одним из самых агрессивных дебютов за черных с точки зрения борьбы за центр.

В разделе I мы рассмотрим редкие продолжения, затем расскажем о Закрытом варианте и далее поговорим о наиболее употребительных схемах.

I

2. b2-b4 ...

Сицилианский гамбит является в строгом смысле слова некорректным. При правильной игре черные отбивают атаку, оставаясь с лишней пешкой. Какие еще применяются белыми ходы?

Рано 2. d4 cd 3. ♙:d4 ввиду 3...♘c6 с выигрышем темпа.

К острой игре (после 2. d4 cd) идет 3. c3 – гамбит Морра. Черным проще всего отвечать 3...dc 4. ♘:c3 ♘c6 5. ♘f3 d6 6. ♙c4 e6 7. 0-0 ♙e7 8. ♙e2 ♘f6 9. ♖d1 e5!, препятствуя активным действиям соперника в центре.

Лучшим ответом на 2. c3 считается 2...♘f6 3. e5 ♘d5 4. d4 cd 5. cd d6, атакуя центр белых.

Играют, хотя и редко, 2. f4, на что неплохо 2...♘c6 и затем g7-g6, ♙g7 и d7-d6.

2. ... c5:b4

3. a2-a3 d7-d5!

Главная задача – быстрейшее развитие. В случае 3...ba 4. ♘:a3 d6

5. ♖b2 ♞c6 6. d4 белые получали возможность развить инициативу.

4. e4:d5 ♞d8:d5

5. ♖c1-b2 ...

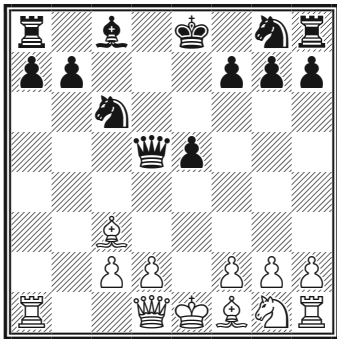
Конечно, не 5. ab ♞e5+ и ♞:a1.

5. ... e7e5

6. a3:b4 ♞f8:b4

7. ♞b1-c3 ♞b4:c3

8. ♞b2:c3 ♞b8-c6



413

Теперь возможно 9. ♞f3 ♞ge7 10. ♞e2 0-0 11. 0-0 f6, и у черных надежная позиция.

II

(1. e4 c5)

2. ♞b1-c3 ...

Так называемый Закрытый вариант Сицилианской защиты, который когда-то превосходно разыгрывал белыми Чигорин.

2. ... ♞b8-c6

Более пассивно 2...e6, например: 3. g3 d5 4. ed ed 5. ♞g2 ♞f6 6. d3 d4 7. ♞e4 ♞:e4 8. ♞:e4 ♞d6 9. ♞h5, и у черных трудности.

3. g2-g3 ♞g7-g6

4. ♞f1-g2 ♞f8-g7

5. d2-d3 e7-e6

В поединке Смыслов — Опоченский (матч Москва — Прага, 1946) было 5...d6 6. ♞ge2 e6 7. ♞e3 ♞d4 8. 0-0 ♞e7 9. f4 ♞b8 с неясной игрой.

6. ♞c1-e3 ♞c6-d4

В случае 6...♞a5 7. ♞e2 ♞d4 8. 0-0 ♞e7 у черных нормальная игра.

7. ♞c3-e2 ...

Остроумная идея Смылова; черным необходимо быть начеку.

7. ... ♞g8-e7

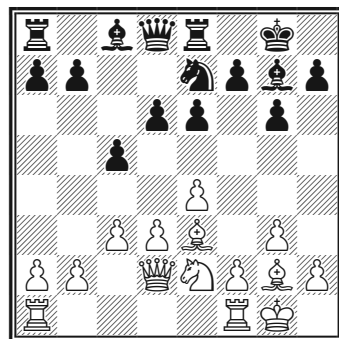
Ошибочно 7...♞e2 8. ♞:e2 ♞:b2 из-за 9. ♞b1 ♞a5+ 10. ♞d2 ♞:a2 11. ♞:b2 ♞:b2 12. ♞c3, а на 9...♞g7 (вместо 9...♞a5+) к перевесу ведет 10. ♞:c5 ♞a5+ 11. ♞b4.

8. c2-c3 ♞d4:e2

9. ♞g1:e2 d7-d6

10. 0-0 0-0

11. ♞d1-d2 ♞f8-e8



414

Игра приблизительно равна. Далее возможно 12. d4 ♞c7 13. dc dc 14. ♞fd1 b6 15. ♞d6 ♞:d6 16. ♞:d6 ♞a6, Смыслов — Голомбек (Лондон, 1947).

III

2. ... e7-e6

Чаще играют 2...d6 (Б), что оставляет черным возможность перехода к другим системам, которые будут рассмотрены позднее.

Не очень популярен вариант Рубинштейна 2...f6, поскольку белые путем 3. e5 f6:d5 4. f6:c3! получают лучшую игру, например: 4...e6 5. f6:d5 ed 6. d4 d6 7. f6:g5! f6:e7 8. f6:e7 ♖:e7 9. dc.

3. d2-d4 c5:d4

4. f3:d4 ...

Теперь у черных выбор между 4...f6 и 4...а6.

A1

4. ... g8-f6

5. b1-c3 ...

Нельзя 5. e5? ♖a5+, а на 5. f6:d3 неплохо 5...f6:c6.

5. ... b8-c6

Сицилианский «вариант четырех коней» не считается особенно успешным для черных.

Рискованно 5...f6:b4 из-за 6. e5! f6:d5 7. f6:d2 f6:c3 8. bc f6:e7 9. ♖g4 ♖f8, и белые стоят гораздо активнее.

6. d4-b5 ...

Собираясь использовать слабость пункта d6.

6. ... f8-b4

7. a2-a3 ...

Этот скромный ход пешкой является сильнейшим. После 7. f6:d6+

♖e7 8. ♗:c8+ ♖:c8 (Керес – Трифунович, Москва, 1947) черные делают искусственную рокировку путем ♖e8 и ♗f8, затем проводят d7-d5 и получают удобную игру.

Заслуживает внимания 7. f6:f4. Далее возможно 7...f6:e4 8. f6:c7+ ♖f8 9. ♗:a8? ♖f6 с сильной атакой; небезопасно и 9. ♖f3 d5 10. ♗:a8 ♖f6.

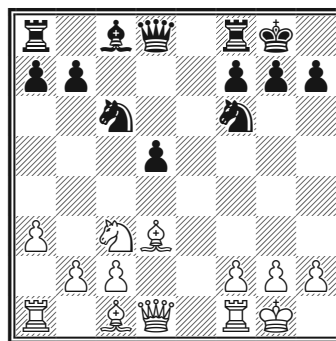
7. ... b4:c3+

8. b5:c3 d7-d5

9. e4:d5 e6:d5

10. f1-d3 0-0

11. 0-0 ...



415

У белых два слона, а у черных – «изолятор» на d5. Оценка позиции однозначна: у белых преимущество.

A2

(1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 ed 4. ♗:d4)

4. ... a7a6

Старинная система Паульсена, весьма популярна и в наши дни.

5. b1-c3 ...

На «зажимное» 5. с4 черным следует играть 5... ♖f6 6. ♘с3 ♙b4 с активной позицией.

5. ... ♙d8-c7

6. ♙f1-d3 ...

Белые создают фигурный кулак в центре. Другое распространенное продолжение — 6. ♙e2, что после 6...c6 7. ♙e3 ♖f6 8. 0-0 ♙b4 9. ♘a4! 0-0 10. ♘:c6 bc 11. ♘b6 ♖b8 12. ♘:c8 ♖f:c8!? 13. ♙:a6 ♖d8 позволяет черным получить удобную игру (Смейкал — Карпов, Ленинград, 1973).

6. ... ♘g8-f6

7. 0-0 ♙f8-c5

8. ♘d4-b3 ♙c5-e7

Таким типовым способом черные отбросили белого коня из центра.

9. ♙c1-e3 d7-d6

Выстраивая прочную оборонительную линию. Неплохо и 9...b5, выводя затем слона на большую диагональ. Далее в партии Ананд — Рублевский (Дортмунд, 2004) было: 10. a4 b6 11. a5!? b5 12. ♙b6 ♖c6 с острой игрой.

Б

(1. e4 c5 2. ♘f3)

2. ... d7-d6

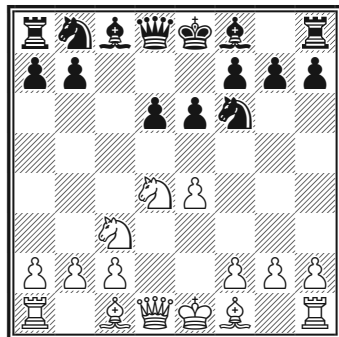
3. d2-d4 c5:d4

4. ♘f3:d4 ♘g8-f6

5. ♘b1-c3 ...

Б1

5. ... e7-e6



416

Шевенингенский вариант, обязанный своим названием голландскому городу Шевенингену (где он был впервые применен в 1921 году), много лет был грозным оружием в руках Г. Каспарова.

6. ♙f1-e2 ♘b8-c6

Другие возможности: 6...♙e7, 6...0-0, 6...a6, 6...♖c7, 6...♘bd7.

Одна из главных оборонительных идей в этом варианте — препятствовать белым в проведении e4-e5.

7. 0-0 ♙f8-e7

8. ♙c1-e3 0-0

9. f2-f4 a7-a6

10. ♙e2-f3 ...

Возможно и 10. a4, затрудняя контригру черных на ферзевом фланге: 10...♖c7 11. ♖h1 ♖e8 12. ♙f3 ♙d7 13. ♘b3 b6 (препятствуя зажиму a4-a5) 14. g4 со сложной игрой (Ананд — Каспаров, Китай, 2000).

10. ... ♙d8-c7

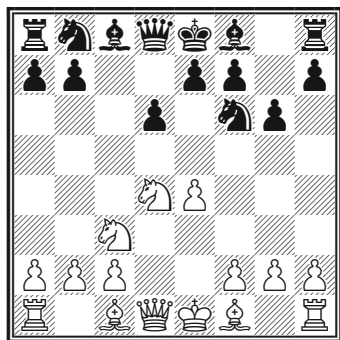
Черные максимально сконцентрировали свое внимание на пун-

ктах d5 и e5. Их позиция достаточно крепка. В планах белых — атака на королевском фланге путем перевода ферзя через e1 на g3 (или h4). Черные собираются играть ♕d7 , ♞a5 , ♖ac8 , создавая контригру на ферзевом фланге.

Б2

(1. e4 c5 2. ♞f3 d6 3. d4 cd 4. ♞:d4 ♞f6 5. ♞c3)

5. ... g7-g6



417

Одна из острейших систем в «сичилианке» носит название «вариант дракона» — этим она обязана положению черных пешек d6, e7, f7, g6, h7.

Б21

6. ♕c1-e3 ♞f8-g7

Плохо 6... ♞g4 ? 7. ♕b5+ .

7. f2-f3 0-0

8. ♞d1-d2 ♞b8-c6

Преждевременная активность 8...d5?! ведет к худшей позиции: 9. e5

♞e8 10. f4 f6 11. 0-0-0 fe 12. fe ♞c6 13. ♞f3 e6 14. ♕h6 (Аронин — Болеславский, Москва, 1952).

9. 0-0-0 ♞c6:d4

Заслуживает внимания ход Константиновского 9...d5, и далее 10. ♞:c6 bc 11. ed cd 12. ♞:d5 ♞:d5 13. ♞:d5 ♞c7 14. ♞c5 (при 14. ♞:a8 ♕f5 15. ♞:f8+ ♞:f8 16. ♞d2 h5!? партию черных следует предпочесть) 14... ♞b7 15. ♞a3 a5 16. ♕c4 . Перевес на стороне белых.

10. ♕e3:d4 ♞d8-a5

11. ♕f1-c4 ...

Ход Болеславского дает белым лучшую игру.

11. ... ♕c8 e6

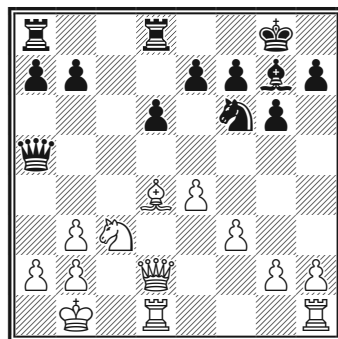
12. ♕c4-b3 ♕e6:b3

Не меняет оценку 12... ♞fc8 13. ♞b1 ♞ab8 14. ♞he1 ♕:b3 15. ab b5 16. e5 de 17. ♞:e5 e6 18. ♞e2 с преимуществом белых (Аронин — Лисицын, Рига, 1954).

Возможно, сильнее немедленное 12...b5 и на 13. ♞b1 — 13...b4.

13. c2:b3 ♞f8-d8

14. ♞c1-b1 ...



418

У белых ясный план — пешечное наступление на королевском фланге.

Б22

(1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6)

6. ♖f1-e2 ♖f8-g7

7. 0-0 0-0

8. ♖c1-e3 ♘b8-c6

9. ♘d4-b3 ...

Это аккуратнее, чем 9. f4 ♖b6, например: 10. ♖d3 ♘g4 11. ♘d5 ♖:d4! 12. ♘:b6 ♖:e3+ 13. ♖h1 ♖:b6, и три фигуры не слабее белого ферзя.

9. ... ♖c8-e6

Черным хотелось бы провести d6-d5 и разменять пешку e4, уравнивая игру. Белым необходимо препятствовать этой затее.

10. f2-f4 ♘c6 a5

Не слишком удачно 10...d5 ввиду 11. e5.

11. f4-f5 ...

Ясного пути к перевесу у белых нет. После 11. ♘:a5 ♖:a5 черные устанавливают ладьи на c8 и d8 с равноправной игрой, а если 11. ♘d4, то 11...♘c4 12. ♘:e6 ♘:e3 13. ♘:d8 ♘:d1.

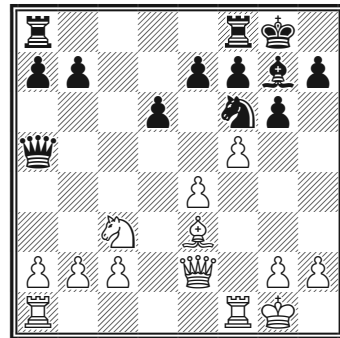
11. ... ♖e6-c4

12. ♘b3:a5 ...

Любопытно тут 12. ♖d3!?

12. ... ♖c4:e2

13. ♖d1:e2 ♖d8:a5



419

Если белые начнут атаку — 14. g4, то 14...♘d7 15. ♘d5 e6 подчеркнет неустойчивость их позиций в центре. Например: 16. f6 ed 17. fg ♖fe8 (18. ♖f2 ♘e5) с контратакой, в то время как пешка g7 помогает «прикрыться» черному королю.

Б3

(1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3)

5. ... a7-a6

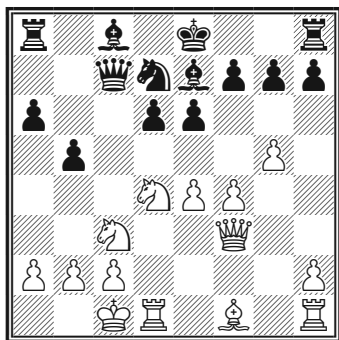
Система Найдорфа — одно из самых популярных на сегодня разветвлений Сицилианской защиты.

6. ♖c1-g5 ...

Собираясь после 0-0-0 предпринять пешечное наступление на королевском фланге. Другой план — 6. ♖c4 e6 7. 0-0 b5 8. ♖b3 ♖e7 9. f4 с острой игрой. Возможно и 6. ♖e3 e6 (6...♘g4 7. ♖c1!? Гришук — Пономарев, Вейк-ан-Зее, 2005) 7. f3 b5 8. ♖d2 ♘bd7 9. 0-0-0 с острой игрой (Мовсеян — Каспаров, Сараево 2000).

6. ... e7-e6

7. f2-f4 ♖f8-e7
 8. ♔d1-f3 ♔d8-c7
 9. 0-0-0 ♞b8-d7
 10. g2-g4 b7-b5
 11. ♙g5:f6 ♞d7:f6
 12. g4-g5 ♞f6-d7



420

Критическая позиция варианта.

13. f4-f5 ...

Немедленно атакуя пешку e6. Встречалось и профилактическое 13. a3. Спустя некоторое время черные нашли верное решение: контригра по линии b! Итак, 13...♞b8 14. f5 ♙:g5+ 15. ♔b1 ♞e5 16. ♔h5 ♔d8 17. fe 0-0 18. ♙h3 g6 19. ♔e2 b4 20. ab ♞:b4 21. ♞d5 ♞:d4! 22. ♞:d4 fe 23. ♞c3 (ван дер Виль – Андерссон, Москва, 1982), и здесь 23...♙e7 подерживало равновесие.

13. ... ♙e7:g5+

Менее удачно 13...♞e5 14. ♔g3 b4 15. ♞ce2 ♙d7 16. ♞f4 ♞c8 17. ♞d2 ♞c4 18. fe!

14. ♔c1-b1 ♞d7-e5

15. ♔f3-h5 ♔c7-d8

Выманив черного слона на g5,

белые прорываются на e6, однако и после этого позиция черных вполне жизнеспособна: 15. ♞:e6 ♙:e6 16. fe 0-0 17. ♞g1 ♙f6 (Реланж – Садлер, Гастингс, 1997).

В

- (1. e4 c5 2. ♞f3)

2. ... ♞b8-c6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♞f3:d4 ♞g8-f6

5. ♞b1-c3 ...

В1

5. ... d7-d6

6. ♙c1-g5 ...

Рекомендация Раузера. Белые хотят помешать сопернику сыграть 6...g6 под угрозой сдвоения пешек. И все-таки черные нередко шли на это, после 7. ♙:f6 ef выводя слона на g7. Потом они проводили f6-f5, открывая диагональ для слона, и завязывали осложнения.

6. ... e7-e6

7. ♔d1-d2 ♙f8-e7

8. 0-0-0 0-0

Здесь у белых богатый выбор возможностей: 9. f4, 9. ♞b3, 9. ♞db5, 9. ♔b1, 9. ♙e2. Он зачастую зависит от стиля шахматиста.

9. f2-f4 ♞c6:d4

На 9...e5 (9...h6 10. h4!) белые могут продолжать 10. ♞f5 или 10. ♞f3.

10. ♔d2:d4 ♔d8-a5

11. e4-e5 ...

Белым не следует терять время, иначе черные проведут e6-e5.

11. ... d6:e5

12. ♖d4:e5 ...

Но не 12. fe ♖d8! с преимуществом у черных.

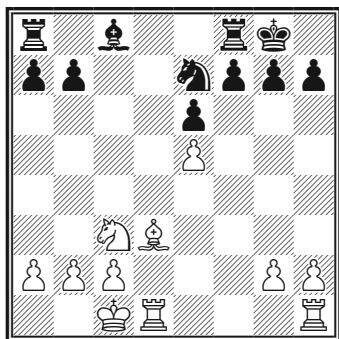
12. ... ♖a5:e5

Плохо 12... ♖b6? ввиду 13. ♘a4.

13. f4:e5 ♘f6-d5

14. ♙g5:e7 ♘d5:e7

15. ♙f1-d3 ...



421

Белые стоят активнее. На 15... ♙d7? находится 16. ♙:h7+, а при 15... b6 16. ♙e4 ♖b8 17. ♖he1 позиция белых предпочтительнее (Эренбург — Харлов, 2004).

B2

(1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3)

5. ... e7-e5

Челябинский вариант стал наиболее интенсивно развиваться в начале 70-х годов XX века благодаря усилиям челябинских шахматистов Г. Тимошенко и особенно Е. Свешникова.

6. ♘d4-b5 ...

Основной ход. Чересчур «аккуратное» 6. ♘b3 не ведет к перевесу, например: 6... ♙b4 7. ♙c4 ♘:e4 8. 0-0 ♘:c3 9. bc ♙:c3 10. ♖f3 d5.

Другой способ был предложен Д. Бронштейном — 6. ♘f5!? Впрочем, энергичное 6...d5!? дает черным не худшие шансы: 7. ed ♙:f5 8. dc bc!? 9. ♖f3 ♖d7 10. ♙g5 e4.

6. ... d7-d6

Слабее 6...h6 7. ♘d6+ ♙:d6 8. ♖:d6 ♖e7 9. ♖:e7+ ♙:e7 10. ♙e3 d6 11. f3 ♙e6 12. 0-0-0 с очевидным перевесом.

7. ♙c1-g5 ...

В свое время Карл Шлехтер предложил здесь 7. a4, в корне пресекая возможность b7-b5 и готовя захват пункта d5. Однако 7...a6!? дает черным, по-видимому, достаточную контригру.

Когда-то было популярным 7. ♘d5, стремясь избежать потери темпа при отступлении коня b5. Но после 7... ♘:d5 8. ed пешка d6 перестает быть слабостью, а черные получают возможность пешечного наступления на королевском фланге.

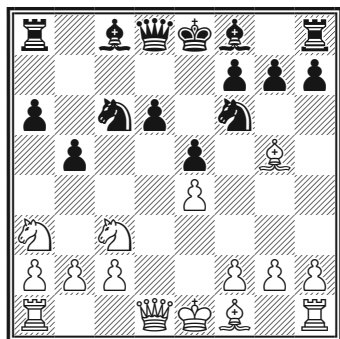
7. ... a7-a6

Видимо, это сильнее, чем продолжение В. Чебаненко 7... ♙e6, при котором белые достигают преимущества: 8. ♘d5!? ♙:d5 9. ed ♙e7 10. c3 a6 11. ♖a4 ♙d7 (неудачно 11...ab из-за 12. ♙:b5+ ♘c6 13. dc ♙e7 14. ♖h4 или 13... ♖:a4 14. c7+!) 12. ♘a3+ b5 13. ♖c2.

8. ♘b5-a3 ...

Не стоит торопиться с разменом:
8. ♖:f6 gf 9. ♘a3 более удобно для черных.

8. ... b7-b5



422

В распоряжении белых два пути –
9. ♖:f6 и 9. ♘d5.

B21

9. ♖g5:f6 g7:f6

А здесь уже 9... ♗:f6 дарит белым важный темп: 10. ♘d5 ♗d8 11. c4 ♘e7 12. cb ♘:d5 13. ♗:d5 ♖e6 14. ♗d2 d5 15. ba ♖:a3 16. ♖b5+!?, и у них ясное преимущество.

10. ♘c3-d5 f6-f5

Часто встречается и 10... ♖g7, ведущее к богатой осложнениями игре: 11. ♖d3 ♘e7 12. ♘:e7 ♗:e7 13. c4 f5 (черные стремятся подорвать коренную пешку белых в центре) 14. 0-0 0-0 15. ♗f3 d5 (Шорт – Лотье, 2004).

Теперь же белые на распутье – играть в атакующем или позиционном ключе. Острый путь: 11. ♖:b5

(слабее 11. ♘:b5?! ab 12. ♖:b5 ввиду 12... ♖b7 13. ef ♗a5 14. a4 ♗:b5!? 15. ab ♘d4 с инициативой) 11...ab 12. ♘:b5. Далее возможно 12... ♗a4 13. c4? ♗a5+ 14. b4 ♗:b4 15. 0-0 (ошибочно 15. ♘:b4? ♗:b4+) 15... ♗:b5 16. cb ♘d4 17. ♗h5, и после 17... ♖g7 18. ♗g5 0-0 19. ♘e7+ ♖h8 20. ef h6 21. ♗h5 ♗d2 22. ♘:c8 ♗:c8 положение черных не хуже.

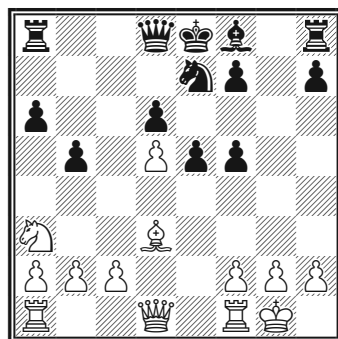
11. ♖f1-d3 ...

А это – основное, позиционное решение. В случае 11. ♗d3 ♖g7 черные готовы расстаться с пешкой ради активных действий в центре: 12. ef 0-0 13. ♗e4 ♘d4 14. g4 ♖b7 15. ♖d3 ♖:d5 16. ♗:d5 ♗g5 их игра как минимум не хуже. В варианте же 11. ef ♖:f5 12. c3 ♖g7 13. ♘c2 ♖e6 14. ♘ce3 ♘e7 шансы сторон взаимны, например: 15. g3 ♘:d5 16. ♘:d5 0-0 17. ♖g2 ♖h8 18. 0-0 a5 19. ♗e2 ♗b8.

11. ... ♖c8-e6

12. 0-0 ♖e6:d5

13. e4:d5 ♘c6-e7



423

Шансы взаимны: белые стремятся к атаке ослабленного ферзевого фланга, черные — к игре в центре и на королевском: 14. ♖e1 ♘g7 15. c3 (или 15. ♜b1 0-0 16. c4, Ананд — ван Вели, Вейк-ан-Зее, 2005) 15...0-0 16. ♗h5 e4 17. ♘f1 ♜e8 (Лутц — Кра-сенков, Кальвия, 2004).

Б22

(1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 e5 6. ♘db5 d6 7. ♘g5 a6 8. ♘a3 b5)

9. ♘c3-d5 ...

Спокойный позиционный путь.

9. ... ♘f8-e7

Типичной ошибкой является 9... ♘e6?! (Олафссон — Ларсен, Цюрих, 1959), на что следует отвечать 10. ♘:f6! gf 11. c3 ♘g7 12. ♘c2 f5 13. ef ♘:f5 14. ♘ce3.

10. ♘g5:f6 ♘e7:f6

11. c2-c3 ...

Собираясь после 12. ♘c2 начать борьбу против пешек ферзевого фланга черных путем a2-a4, имея в виду также отвоевать для слона пункт c4. Не приносит преимущества 11. c4 b4 12. ♘c2 a5 13. ♘e2 0-0 14. ♗d3 ♘e6.

11. ... 0-0

12. ♘a3-c2 ♘f6-g5

Альтернатива — 12...♜b8 13. ♘e2 ♘g5 14. 0-0 a5 15. ♗d3, и, хотя у черных крепкая позиция, белые сохраняют игровую инициативу (Камский — Ильескас, Дос-Эрманас, 1996).

13. a2-a4 ...

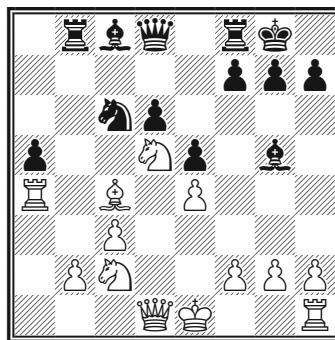
Открывая действия против ферзевого фланга соперника.

13. ... b5:a4

14. ♜a1:a4 a6-a5

15. ♘f1-c4 ♜a8-b8

16. b2-b3 ...



424

Белые намечают переброску ладьи по 2-й горизонтали на королевский фланг. Далее в партии Топалов — Леко (Линарес, 2005) было: 16...♜h8 17. ♘ce3 g6 18. h4! ♘:h4 19. g3 ♘g5 20. f4 с атакой у белых за пешку.

Защита Алехина

1. e2-e4 ♘g8-f6

Изобретение Александра Алехина. Теряя несколько темпов и допуская образование белыми сильного пешечного центра, черные затем создают на этот центр давление.

2. e4-e5 ♘f6-d5

3. d2-d4 d7-d6

4. c2-c4 ...

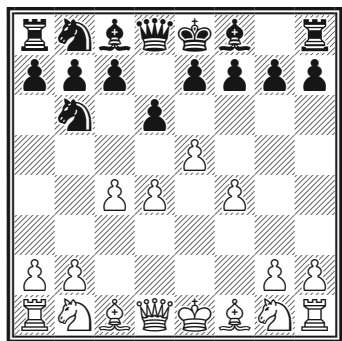
Не менее популярно 4. ♘f3 ♙g4 5. ♚e2 ♜c6. Далее в партии Бондаревский – Микенас (Москва, 1941) было 6. h3 ♙:f3 7. ♚:f3 de 8. de e6 9. 0-0 ♜db4, и у черных нормальная игра. Однако активнее 6. 0-0, и при 6...e6 7. c4 ♜b6 8. ed cd 9. ♘c3 ♙e7 10. b3 у белых лучше.

4. ... ♘d5-b6

5. f2-f4 ...

В варианте 5. ed ed 6. ♘c3 ♜c6 7. ♚e3 ♙e7 8. ♚d3 0-0 9. ♜ge2 черным еще предстоит потрудиться для уравнения шансов.

Микенас предложил свой метод защиты – фианкеттирование чернопольного слона. Вот как развивалась встреча Толуш – Микенас (Москва, 1944): 5. ed ed 6. ♚e3 g6 7. ♘f3 ♙g7 8. ♜bd2 ♜c6 9. ♚e2 0-0 10. ♚b3 ♜e8, и у черных равноправная игра.



425

5. ... d6:e5

Альтернатива – 5...♙f5, которая при правильном 6. ♘c3 de 7. fe ♜c6

8. ♚e3 приводит к перестановке ходов. Однако белые получают шанс ошибиться: 6. ♚d3?! ♙:d3 7. ♚:d3 de 8. fe c5! Теперь на 9. d5 следует 9...e6, угрожая 10...ed и 10...♚h4+.

6. f4:e5 ...

Главный вариант, ведущий к насыщенной борьбе.

6. ... ♜b8-c6

7. ♚c1-e3 ♙c8-f5

8. ♜b1-c3 e7-e6

9. ♜g1-f3 ♙f8-e7

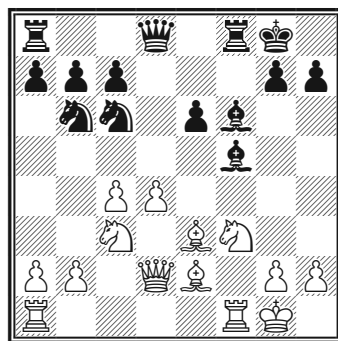
Черные должны готовить рокировку в короткую сторону. В варианте 9...♚d7 10. ♚e2 0-0-0 11. 0-0 f6 у белых находится энергичное 12. d5! ♜:e5 13. ♜:e5 fe 14. ♚b3! с угрозой 15. c5 ♜:d5 16. c6.

10. ♚f1-e2 0-0

11. 0-0 f7-f6

12. e5:f6 ♙e7:f6

13. ♚d1-d2 ...



426

Основная позиция варианта. Черные не должны терять бдительности:

13... ♖e8 14. ♕g5 ♗d8 15. ♕:f6 ♗:f6
16. ♗ad1 ♕g4 17. ♘e4 ♗f5 18. ♖e3 с
лучшими шансами у белых.

Идея Микенаса 13... ♗f7 с переводом ладьи на d7 также недостаточна: 14. ♗ad1 ♗d7 15. c5 ♘d5 16. ♘:d5 ed 17. ♘e5! ♕:e5 18. ♗:f5 ♕f6 19. ♕g4 с преимуществом белых (Лутиков – Багиров, Ленинград, 1960).

13... ♖e7 14. ♗ad1 ♗ad8 15. ♖c1 ♖h8 16. ♖h1 (лучше 15...h6) 16... ♗d7 17. d5! ♘e5 18. ♘:e5 ♕:e5 19. g4! ♕g6 20. ♗:f8+ ♖:f8 21. de, и у белых лишняя пешка (Эстрин – Зильберберг, по переписке, 1970-71).

Скандинавская защита

1. e2-e4 d7-d5
2. e4:d5 ...

I

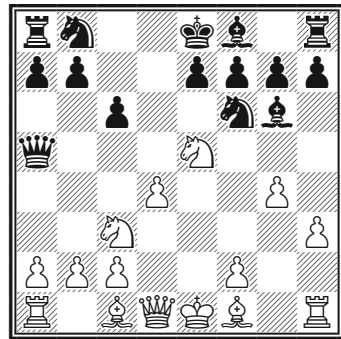
2. ... ♗d8:d5

Торопясь отыграть пешку, черные теряют темп и оказываются в худшей позиции.

3. ♘b1-c3 ♗d5-a5
4. d2-d4 ♘g8-f6
5. ♘g1-f3 ♕c8-g4

На 5...c6 возможно 6. ♕f4 ♕f5 7. ♘e5 e6 8. g4 ♕g6 9. h4 (Ананд – Лотье, Биль, 1997).

6. h2-h3 ♕g4-h5
7. g2-g4 ♕h5-g6
8. ♘f3-e5 c7-c6



427

Преимущество белых не вызывает сомнений. События могут развиваться следующим образом: 9. h4 ♕e4 10. ♘c4 ♖d8 11. ♘:e4 ♘:e4 12. c3 e6 13. ♕d3 ♘d6 14. ♘e5, и перед черными стоят нелегкие задачи.

II

- (1. e4 d5 2. ed)

2. ... ♘g8-f6

Сильнее, чем 2... ♖:d5.

3. d2-d4 ...

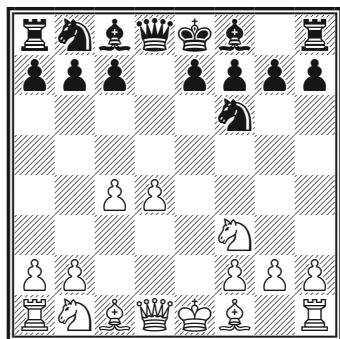
Встречается 3. ♕b5+ ♕d7 4. ♕c4 ♕g4 5. f3 ♕f5 6. ♘c3, затрудняя черным отыгрыш пешки.

3. ... ♘f6:d5

4. c2-c4 ...

Или 4. ♘f3 ♕g4 5. ♕e2 (сложная борьба завязывается после 5. c4 ♘b6 6. ♘bd2 e6 7. c5 ♘6d7, И. Зайцев – Гипслис, Минск, 1993) 5... ♘c6 6. c4 ♘b6 7. d5 ♕:f3 gf!? ♘e5 9. f4 с перевесом белых (Ананд – Камский, матч 1994), а на 4... ♕f5 возможно 5. ♕d3 ♕:d3 6. ♖:d3 ♘c6 7. c4 ♘db4 8. ♖b3 e5 9. 0-0! Шансы белых выше.

4. ... ♘d5-f6
5. ♖g1-f3 ...



428

Белые преуспели в центре. Их шансы выше.

Дебют Нимцовича

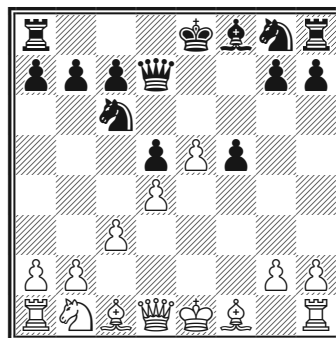
1. e2-e4 ♘b8-c6
2. d2-d4 d7-d5
3. e4-e5 ...

Возможно и 3. ♘c3; например: 3...d6 4. d5 ♘e5 5. f3 (5. ♔f4!?), жертвывая пешку ради преимущества в развитии. На 4...♘b8 неплохо 5. f3 или 5. ♔c4 с грозной инициативой.

3. ... ♔c8-f5
4. ♖g1-e2 f7-f6
5. f2-f4 e7-e6
6. ♖e2-g3 f6:e5
7. f4:e5 ♔d8-d7

Или 7...♔g6 8. ♔d3 ♔d3 9. ♔:d3 с лучшими шансами у белых.

8. ♖g3:f5 e6:f5
9. c2-c3 ...



429

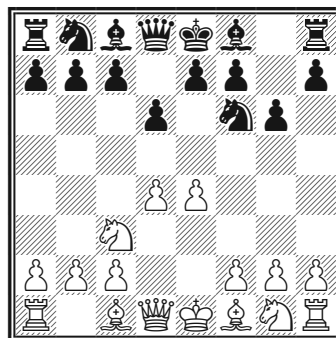
После того как белые сыграют 10. ♔d3, их положение будет предпочтительней.

Защита Пирца-Уфимцева

1. e2-e4 d7-d6

Эта защита разработана советским мастером Анатолием Уфимцевым. Большую роль в развитии дебюта сыграл также югославский гроссмейстер Вася Пирц.

2. d2-d4 ♘g8-f6
3. ♘b1-c3 g7-g6



430

Играют также 3...с6. Далее возможно 4. ♖f3 ♙g4 5. h3 ♙h5 6. ♙e2 e6 7. ♙e3 ♜bd7. Белые контролируют центральные поля, однако у черных крепкая позиция.

4. f2-f4 ...

Наиболее активный план — белые готовят переход демаркационной линии (e4-e5). В партии Каспаров — Топалов было продолжено 4. ♙e3 ♙g7 5. ♚d2 c6 6. f3 b5 7. ♜ge2 ♜bd7 8. ♙h6 со взаимными шансами.

4. ... ♙f8-g7

5. ♜g1-f3 0-0

Есть и более острая возможность: 5...c5 6. ♙b5+ ♙d7 7. e5 ♜g4, и здесь разветвление:

8. e6!? ♙:b5 9. ef+ ♙d7 10. ♜:b5 ♚a5+ 11. ♜c3 с обоюдной игрой;

8. h3 cd 9. ♚:d4 ♙:b5 (или 9...de!? 10. ♚d5 e4 11. ♜g5 ♙:c3+!) 10. ♜:b5 ♜c6 11. ♚e4 ♚b6!, и шансы сторон взаимны;

8. ♙:d7+ ♚:d7 9. d5 de 10. h3 e4 11. ♜:e4 ♜f6 12. ♜:f6+ ♙:f6 13. 0-0 0-0 14. c4 — у белых некоторый перевес (Иоселиани — Ан Янфен, Гава-на, 1985).

6. e4-e5 ...

Белые могут играть по-другому.

6. ♙ e2 c5 7. dc ♚a5 8. 0-0 ♚:c5+ 9. ♙h1 ♜bd7 10. ♙d3 a6 11. ♚e1 b5 12. ♙e3 ♚c7 13. ♚h4 ♙b7, и на доске динамичная позиция (Мортенсен — К. Шмидт, Орхус, 1983);

6. ♙e3 ♜c6 7. ♚d2 a6 8. 0-0-0 b5 со сложной борьбой;

Часто играют 6. ♙d3, чтобы из-

бежать подрыва 6...c5, ибо в этом случае после 7. dc dc 8. ♚e2 ♙e6 9. f5 или 8...♜c6 9. e5 ♜d5 10. ♜:d5 ♚:d5 11. ♙e4 перевес белых очевиден. Поэтому черные предпочитают 6...♜c6 или 6...♜a6.

В случае 6...♜c6 черные лишаются возможности подрыва c7-c5, и белые могут спокойно играть 7. e5 (к острой борьбе ведет 7. 0-0 e5!? 8. fe de 9. d5 ♜e7 10. ♜:e5 ♜f:d5 11. ♜:f7 ♜:c3 12. bc ♚:f7 13. ♚:f7 ♙:f7 14. ♙c4+ ♙e6 15. ♚f3+ ♙f6 16. ♙:e6+ ♙:e6 17. ♙a3, Ефимов — Красин, СССР, 1987) 7...de 8. fe ♜d5 9. ♜e4. В партии Карпов — Николаевский (Ленинград, 1971) черные продолжали 8...♜h5, однако после 9. ♙e3 ♙g4 10. ♙c4 ♙h8 11. ♚d2 f6 12. ef ♙:f6 13. 0-0 ♙:f3 14. ♚:f3 белые получили небольшой перевес.

На 6...♜a6 белым лучше всего играть 7. 0-0 c5 8. d5 ♙g4 9. ♙c4 ♜c7 10. h3 ♙:f3 11. ♚:f3 ♜d7 12. a4 a6 13. ♚d1 ♚b8 14. a5. Их шансы выше.

Без труда добиваются лучшей игры белые при 6...♜bd7 7. 0-0 e5 8. fe de 9. d5 c6 10. dc bc 11. ♙h1 ♚e7 12. b3 ♜h5 13. a4 ♜f4 14. ♙a3 c5 15. ♙b5 ♜f6 16. ♚e1 (Матулович — Портиш, Скопье, 1968).

6. ... ♜f6-d7

В случае 6...♜e8 сильно 7. ♙e3, и на 7...♜d7 — 8. h4 с атакой.

На 6...de возможно 7. de ♚:d1+ 8. ♙:d1 ♜g4 9. ♙e1 ♜c6 10. ♙c4 ♙h8 11. h3 ♜h6 12. ♙e3 (Вера — Конку-

эст, Кальвия, 2004). Шансы белых выше.

7. **h2-h4** ...

Сигнал к атаке.

7. ... **c7-c5**

М. Ботвинник против А. Гипслиса (1965) предпочел 7...♘b6, однако, если бы после 8. h5 ♕g4 9. hg fg 10. ♖e2 de 11. ♘g5! ♖f5 12. fe h5 13. g4! hg белые нашли маневр ♖e3, 15. ♗d2 и затем длинную рокировку, они могли создать опасную атаку.

8. **h4-h5** **c5:d4**

9. ♗**d1:d4** **d6:e5**

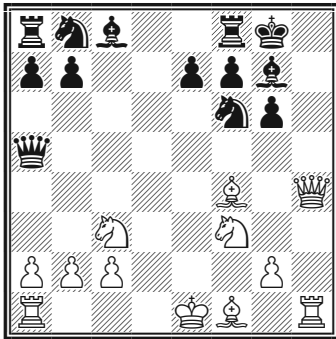
10. ♗**d4-f2** **e5:f4**

На 11...e4 хорошо 12. ♘:e4 ♘f6 12. ♘:f6+ ef 13. hg.

11. **h5:g6** **h7:g6**

12. ♗**f2-h4** ♘**d7-f6**

13. ♖**c1:f4** ♗**d8-a5**



431

Мы следуем партии Вайсер – Палац (Канны, 2000). После 14. ♖b5! (не допуская маневра ♗a5-h5) 14... ♗b4 15. a3 ♗:b2 16. ♖e5! черные попали под атаку.

ЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ

Современная классификация дебютов заметно отличается от принятой в прошлом. Если в то время к закрытым относили все дебюты, в которых белые на 1-м ходу играли не 1. e2-e4, то ныне закрытыми признаются – по аналогии с открытыми – лишь начала с первым ходом 1. d4-d5.

Остальные «бывшие закрытые» дебюты разбиты на две группы: полузакрытые и фланговые дебюты, которые различаются главным образом возникающей при их разыгрывании пешечной структурой.

В обеих этих группах случаются перестановки ходов, поэтому 1-й ход не определяет дебют в точности (впрочем, подобные перестановки мы не раз встречали также в открытых и полуоткрытых дебютах, хотя и нечасто).

Приступаем к изучению закрытых дебютов, главным из которых является Ферзевый гамбит.

Ферзевый гамбит

1. **d2-d4** **d7-d5**

2. **c2-c4** ...

Как и в ряде других дебютов, в самом начале происходит жесткое столкновение в борьбе за центральные поля. Белые атакуют пешку d5;

у черных несколько возможных ответов.

На принятии временной жертвы (2...dc) и более распространенном пути – защите пешки (2...c6) – мы подробно остановимся ниже. Сейчас же рассмотрим редкие ответы черных.

2...c5 (симметричная система)
3. cd ♘f6 (при 3...♙:d5 4. ♘f3 cd 5. ♘c3! черные теряют темпы) 4. dc ♙:d5 5. ♕d2 ♘e4 6. ♘f3 e6 7. ♘c3 или 4. ♘f3 cd 5. ♘:d4 ♘:d5 6. e4 ♘b4 7. ♙a4+ ♘4c6 8. ♘:c6 ♘:c6 9. ♕e3 – перевес белых очевиден.

2...♕f5. Редкая система, в которой черные стараются поскорее развить свой ферзевый фланг и начать живую фигурную игру. Белые получают преимущество в центре и стараются использовать ослабление пункта b7. Здесь есть несколько возможностей:

3. ♘f3 e6 4. ♙b3 ♘c6 5. ♕d2 (хуже 5. ♙:b7 из-за 5...♘b4 6. ♘e5 ♙b8 и затем ♘c2+) 5...♙b8 6. e3 ♘f6 7. c5 a6 8. ♙a4 ♘d7 9. b4 с лучшей игрой (Фтачник – Вайсер, Сочи, 1982);

3. cd ♕:b1 4. ♖:b1 (небольшое, но устойчивое преимущество сулит переход в эндшпиль с двумя слонами: 4. ♙a4+ ♙d7 5. ♙:d7+) 4...♙:d5 5. ♙a4+!? ♘c6 6. e3 e5 7. b4 0-0-0 8. ♘f3 ed 9. ♕b5 ♘ge7?! (уже роковая ошибка; в случае 9... de! 10. ♕:e3 ♕:b4+! или 10. 0-0 ef+ 11. ♙h1 ♘d4! у черных достойная контригра –

В. Стяжкин) 10. 0-0 ♙b8 11. ♖d1 a6 12. ♕e2 ♙e6 13. b5, и белые выиграли (Александров – Свидлер, Алма-Ата, 1991).

2...♘f6 (вариант Маршалла; черные уступают центр и готовят контрудар e7-e5) 3. cd ♘:d5 4. ♘f3 ♕f5 5. ♙b3 ♘c6 6. ♘bd2 (плохо 6. ♙:b7? ♘db4) 6...♘b6 7. e4 ♕g6 8. d5 ♘b8 9. a4. Белые преуспели в центре и на ферзевом фланге.

Принятый ферзевый гамбит

(1. d4 d5 2. c4)

2. ... d5:c4

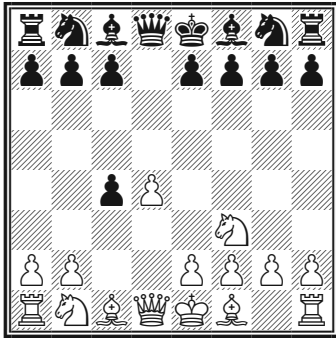
Борьбе за контроль над центром черные предпочитают скорейшее развитие. Они не собираются удерживать пешку, а, выведя фигуры, планируют контратаковать центр белых при помощи c7-c5.

3. ♘g1-f3 ...

Нередко встречаются другие продолжения.

В случае **3. e3** нельзя сохранить пешку: 3...b5? 4. a4 c6 5. ab cb 6. ♙f3. Сильнее 3...e5 4. de?! ♙:d1+ 5. ♙:d1 ♕e6 с хорошей игрой. На **3. e4** лучше всего 3...c5 4. ♘f3 cd 5. ♙:d4 ♙:d4 6. ♘:d4 ♕d7 7. ♕:c4 ♘c6, и позиция примерно равна.

Ход **3. ♘c3** можно встретить путем 3...e5. Например: 4. d5 ♘f6 5. g5 c6, и у черных нет проблем.



432

3. ... Ng8-f6

Альтернатива — 3...а6, и после 4. е3 g4 5. c4 е6 неплохо выглядит 6. bd2 .

В случае 3...а6 очень интересен ход Г. Борисенко 4. е4, вызывающий комбинационные осложнения: 4... б5 5. а4 b6 7. c3 б4 7. c4 е6 (7... бс? 8. b3) 8. b3 d7 9. g5 e7 10. e2 б6 11. d3 (Пикет — Гранда, Амстердам, 1995) с примерно равными шансами.

4. e2-e3 e7-e6

5. f1:c4 c7-c5

6. 0-0 a7-a6

7. d1-e2 ...

Здесь у черных несколько путей защиты, которые мы рассмотрим ниже.

А

7. ... b7-b5

Черные хотят fianкеттировать белопольного слона, а ферзевого коня развить на d7. В случае 7... cd 8. ed e7 9. c3 б6 10. b3 b7 11. g5 0-0 12. fe1 c6 13. ad1

белые добиваются перевеса (Болевский — Котов, Цюрих, 1953).

8. c4-b3 ...

Менее активно выглядит 8. d3 , перекрывая вертикаль d — рабочую линию белой ладьи.

8. ... c8-b7

9. f1-d1 b8-d7

10. b1-c3 ...

Интересна здесь жертва пешки 10. е4!? Брать отважную пешку опасно: 10... e4 11. d5!? или 10... e4 11. g5 ! Встречалось 10...cd 11. е5 (интересно и 11. d4 !? e4 12. e6) 11... f3 12. gf h5 13. f4 h4 ! с острейшей игрой (Салов — Курейчик, Минск, 1987).

10. ... d8-b8

Неудачно 10... d6 ввиду 11. е4 cd 12. d4 ! c5 13. d3 ! g4 14. g5 b6 15. d5 ! a5 (в случае принятия жертвы белые развивали опасную атаку) 16. f1 c8 17. f4 с огромным перевесом белых (Петросян — Берток, Стокгольм, 1962).

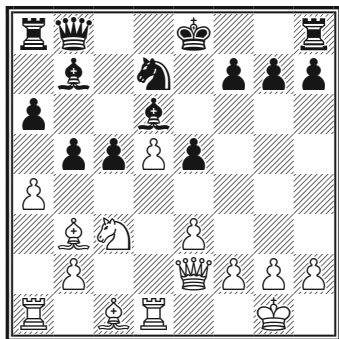
11. f3-e5 ...

Интересно и 11. d5 ed 12. d5 d5 13. d5 d5 14. d5 b7 15. е4 e7 . Здесь белые могут предложить жертву качества: 16. g5 g5 17. ad1 ! d8 18. g5 h6 19. f7 ! f7 20. h5 + с выигрывающей, согласно И. Зайцеву, атакой.

11. ... f8-d6

Более надежно выглядит 11... e5 12. de d7 13. f4 c6 ! (Барцаи — Брилла-Банфальви, по переписке, 1983).

12. ♘e5:d7 ♘f6:d7
 13. d4-d5 e6-e5
 Рискованно 13...♙:h2+ 14. ♔h1.
 14. a2-a4 ...



433

Позиция белых привлекательнее.

Б

- (1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6
 5. ♙:c4 c5 6. 0-0 a6 7. ♚e2)
 7. ... ♘b8-c6
 8. ♘b1-c3 ...

Менее удачно здесь 8. ♚d1 ввиду 8...b5.

На 9. dc хорошо 9...♚c7 10. ♙d3 ♙:c5 11. a4 ba! Невыгодно для белых 9. d5 ed 10. ♙:d5 ♘:d5 11. e4 ♚e7 12. ♚:d5 ♙e6. В случае 9. ♙d3 черные получают лучшие шансы путем 9...cd! 10. ♘:d4 ♘:d4 11. ed ♙b7.

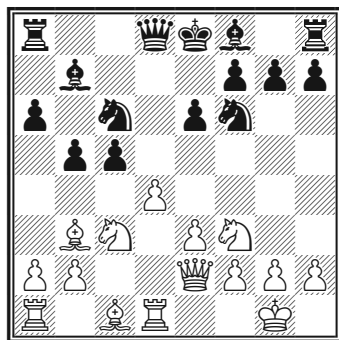
8. ... b7-b5
 9. ♙c4-b3 ♙c8-b7

Сильнейшее, хотя и не дает равенства при правильной игре. Другие возможности:

9...♙e7 10. dc ♙:c5 11. e4 с атакой у белых;

9...b4 10. ♘a4 с перевесом; 9...cd 10. ed! ♙e7 11. ♚d1 ♘b4 (11...0-0 12. d5) 12. ♘e5, и черным предстоит нелегкая защита.

10. ♚f1-d1 ...



434

Черные на распутье:

10...c4 11. ♙c2 ♘b4 12. ♙b1 ♘bd5 13. e4 ♘:c3 14. bc — у белых позиционный перевес;

10...♚c7 11. d5 ed 12. e4 0-0-0 13. ♘:d5 ♘:d5 14. ♙:d5, и шансы белых явно выше;

10...♙e7 11. dc ♚c7 12. e4 ♙:c5 13. h3 0-0 14. e5 ♘d7 15. ♙f4 с дальнейшим ♚ac1, ♘e4, ♚c2. Очевидно, что белые опередили соперника в развитии активных действий;

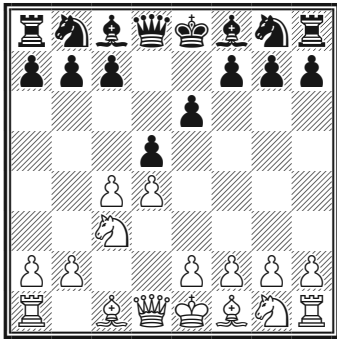
10...♚b8 11. d5 ♘:d5 12. ♙:d5! ed 13. ♘:d5 ♙d6 14. e4 ♘d4 (черные не успевают рокировать ввиду маневра ♘d5-b6-d7) 15. ♘:d4 cd 16. e5! с сильной атакой (Калиниченко — Миркович, по переписке, 2002).

Ортодоксальная защита

1. d2-d4 d7-d5
2. c2-c4 e7-e6

Таким способом черные сохраняют паритет в центре, но остаются с «плохим» слоном с8. Если его удастся развить, не сдав при этом опорные пункты в центре, то можно будет говорить об уравнении игры.

3. ♞b1-c3 ...



435

3. ... ♞g8-f6

После этого хода на доске Ортодоксальная защита.

В случае 3...c5 получалась Защита Тарраша, а при 3...с6 – Славянская защита.

Обе они будут рассмотрены ниже.

4. ♙c1-g5 ...

Часто играют 4. ♞f3, и далее: 4...с5 5. cd ♞:d5 6. e4 ♞:c3 7. bc cd 8. cd ♙b4+ 9. ♙d2 ♙:d2+ 10. ♙:d2 0-0 11. ♙c4 ♞c6 12. 0-0 b6 13. ♖ad1 ♙b7= (Зайчик – Голод, США, 2004).

4...dc 5. ♙g5 ♙b4 (Венский вариант) 6. e4 c5!? 7. ♙:c4 cd 8. ♞:d4

♙:c3+ 9. bc ♙a5 10. ♙b5+ ♞bd7 11. ♙:f6 ♙:c3+ 12. ♙f1 gf 13. h4 ладья готовится войти в игру через h3) 13...а6 14. ♖h3 ♙a5 15. ♙e2.

В этой критической позиции варианта вряд ли удачно делать лишний ход королем: 15...♙e7 16. ♞b3! ♙b6 17. ♙c1 с атакой (Акопян – С. Иванов, С.-Петербург, 1993).

Сильнее 15...♞c5, заканчивая развитие. После 16. ♞b3 ♞:b3 17. ♙:b3 b6! (нужно позаботиться о белопольном слоне) 18. ♖d1 ♙b7 19. ♙b2!? ♙e5! 20. ♙:b6 ♙:e4 21. ♖g3 f5 22. ♙g1 h6! у черных хорошая игра (Олсен – Калиниченко, по переписке, 2002).

I

4. ... ♙f8-e7
5. e2-e3 ...

A

5. ... h7-h6

Так называемый вариант ТМБ (Тартаковера – Макогонова – Бондаревского). Первый ввел его в практику, остальные двое успешно развивали.

Черные стремятся, fianкеттировав белопольного слона, создать подвижный пешечный центр.

6. ♙g5-h4 b7-b6
7. ♞g1-f3 0-0
8. c4:d5 ♞f6:d5

В варианте 8...ed 9. ♙d3 ♙e6

10. 0-0 ♖bd7 11. ♘e5 ♗:e5 12. de ♗d7 13. ♕:e7 ♖:e7 14. f4 белые владеют инициативой.

9. ♕h4:e7 ...

Слона можно сохранить – 9. ♕g3, но после 9...c5 10. ♘:d5 ♖:d5 11. a3 ♗d8 12. ♖c1 ♕a6 13. ♕:a6 ♗:a6 черные не имеют проблем (Стейнер – Бондаревский, радиоматч СССР – США, 1945).

9. ... ♖d8:e7

10. ♗c3:d5 e6:d5

11. ♖a1-c1 ♕c8 e6

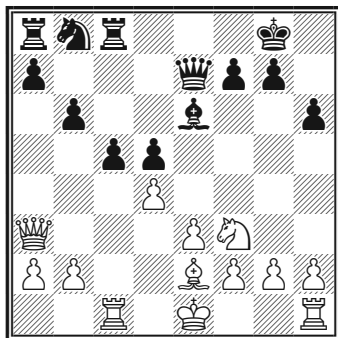
Слон неожиданно меняет намерения. Этот парадоксальный ход С. Тартаковер впервые применил против Капабланки (Лондон, 1922).

12. ♖d1-a4 c7-c5

Интересно и 12...a5!? (с идеей 13...♖b4+). В партии Фурман – А. Зайцев (Таллин, 1971) последовало 13. ♖c3 ♖c8 14. ♕d3 c5 15. ♖a3 ♖a7 16. ♕b5 ♗a6 17. 0-0 ♗c7 18. ♕c6 c4!, и черные добились превосходной игры.

13. ♖a4-a3 ♖f8-c8

14. ♕f1-e2 ...



436

Критическая позиция варианта. По-видимому, ни одна из сторон не имеет преимуществ. У черных выбор между 14...♖b7, 14...♗d7, 14...♗f8!? и 14...a5.

Б

5. ... 0-0

6. ♗g1-f3 ...

Б1

6. ... ♗f6-e4

Защита Ласкера, где черные сразу приступают к разменным операциям.

7. ♕g5:e7 ♖d8:e7

8. c4:d5 ...

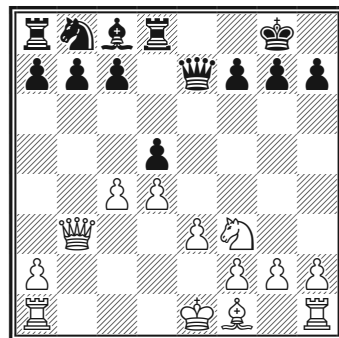
Вряд ли сильнее 8. ♗:e4 de 9. ♗d2 f5, и после e6-e5 черные имеют шансы перехватить инициативу. Возможно также 8. ♕d3 ♗:c3 9. bc dc 10. ♕:c4 b6 11. 0-0 ♕b7, и в связи с самым дальним c7-c5 у черных нет проблем.

8. ... ♗e4:c3

9. b2:c3 e6:d5

10. ♖d1-b3 ♖f8-d8

11. c3-c4 ...



437

Белые борются за господство в центре. Черные могут реагировать двояко.

Б11

11. ... ♘b8-c6

При 11...c6 12. ♔d3 ♕e6 13. c5 черным сложнее развить фигуры, к тому же пешка b7 становится слабой.

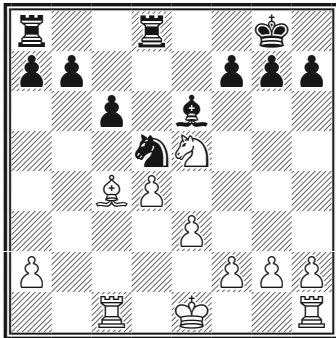
12. c4:d5 ♖e7-b4+

13. ♗b3:b4 ♘c6:b4

14. ♖a1-c1 ♘b4:d5

15. ♕f1-c4 c7-c6

16. ♞f3-e5 ♕c8-e6



438

Черные не испытывают серьезных затруднений.

Б12

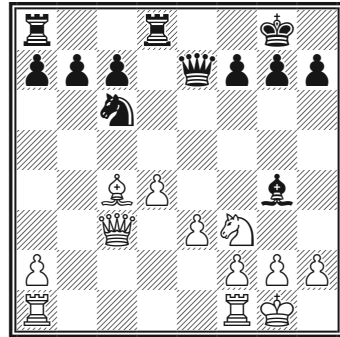
11. ... d5:c4

12. ♕f1:c4 ♘b8-c6

Черные согласны уступить сопернику центр, однако взамен получают хорошую фигурную игру.

13. ♗b3-c3 ♕c8-g4

14. 0-0 ...



439

Нельзя 14. ♞d2? ♞:d4, а после ♕e2 ♕:f3 все равно придется бить слона пешкой.

Теперь же возможно 14...♕:f3 15. gf ♗f6 16. ♕e2 ♖d7, и шансы уравниваются: у белых есть преимущество в пространстве, однако их королевский фланг скомпрометирован.

Б2

6. ... ♘b8-d7

7. ♖a1-c1 ...

Наиболее активный ход, косвенно препятствующий 7...c5, на что последует 8. dc dc 9. ♕:c4 ♞:c5 10. ♗e2 ♕d7 11. 0-0 ♞fe4 12. ♞:e4 ♞:e4 13. ♕f4, и у белых преимущество в развитии.

7. ... c7-c6

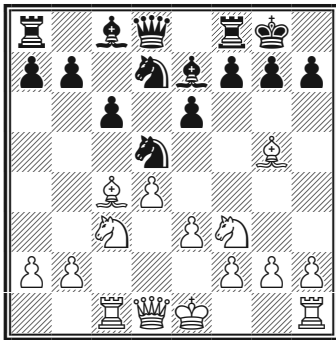
Наиболее солидное продолжение. В случае 7...b6 8. cd ed 9. ♗a4 ♕b7 10. ♕a6 (после размена слонов заметна слабость белых полей на ферзевом фланге у черных) 10...♕:a6 11. ♗:a6 c5 12. 0-0 положение белых предпочтительнее.

8. ♖f1-d3 ...

Самый естественный ход, хотя белые и «подставляются под темп». Но если оттягивать ♖d3, черные также не станут спешить со взятием на с4: 8. ♚c2 h6 9. ♕h4 a6 (белым невыгодно играть с4-с5 – это проигрывает борьбу за пункт d5 и позволяет черным подготовить e6-e5) 10. a3 ♗e8 11. ♖d3 dc 12. ♕:c4 b5 13. ♕a2 c5, и после ♖b7 позиция уравнивается.

8. ... d5:c4

9. ♖d3:c4 ♘f6-d5



440

Наиболее точная защита, предложенная Капабланкой. Черные стремятся к разменам, чтобы остудить атакующий пыл соперника.

10. ♕g5:e7 ...

Другие продолжения не дают перевеса:

а) 10. ♕f4 ♘:f4 11. ef c5 12. d5 ♘b6; или 12. 0-0 ♘b6 13. ♕d3 cd ♘:d4 ♕f6, и у черных нет проблем;

б) 10. h4 ♘:c3 11. bc b6, затем c5 и ♕b7. Белые не сумели поставить перед соперником серьезных задач;

в) 10. ♘e4 f6 11. ♕f4 ♘:f4 12. ef ♘b6 13. ♕b3 ♕b4+, и черные в порядке.

10. ... ♗d8:e7

Здесь уже не проходит 10...♘:c3 ввиду 11. ♕:d8 ♘:d1 12. ♕e7, и если 12...♗e8, то 13. ♕a3 с выигрышем коня d1.

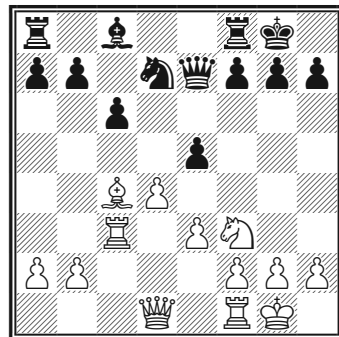
11. 0-0 ...

Сильнейшим возражением на ход Алехина 11. ♘e4 является 11...♘5f6. Хуже 11...♘7f6 12. ♘g3 ♗b4+ 13. ♗d2 ♗:d2+ 14. ♚:d2 ♗d8 15. ♗hd1 ♕d7 16. ♘e5 с пространственным перевесом белых (Алехин – Трейбал, Баден-Баден, 1925).

11. ... ♘d5:c3

Ближайшими ходами черные будут пытаться ввести в игру слона с8.

12. ♗c1:c3 e6-e5



441

Наконец слон с8 входит в игру. Далее возможно:

13. de ♘:e5 14. ♘:e5 ♗:e5 15. ♗b3 e7 16. ♗d1 ♕f5 17. ♕d3 ♕:d3 18. ♗:c:d3 ♗ad8! (18...♗fd8? 19. ♗b7) 19. ♗:d8 ♗:d8 20. ♗:d8+ ♗:d8, и пешка b7 не-

прикосновенна из-за слабости первой горизонтали.

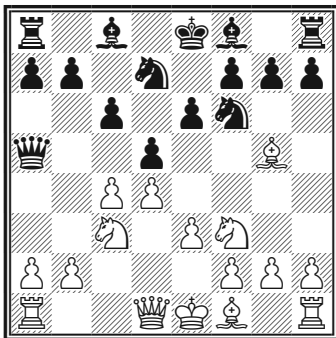
II

- (1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♕g5)
 4. ... ♘b8-d7
 5. e2-e3 ...

Обходя известную дебютную ловушку: 5. cd ed 6. ♘:d5? ♘:d5! 7. ♕:d8 ♕b4+ 8. ♖d2 ♕:d2+ 9. ♔:d2 ♖:d8 с лишней фигурой.

5. ... c7-c6
 6. ♘g1-f3 ♖d8-a5

Кембридж-спрингская защита основана на использовании временной связки коня с3. Белым придется обойти ряд подводных камней. Например: после 7. ♕d3 ♘e4 плохо 8. ♕:e4 de, и повисает слон g5.



442

7. ♘f3-d2 ...

Видимо, сильнейшее. Рассмотрим другие возможности:

7. cd ♘:d5 8. ♖b3 ♕b4 9. ♖c1 e5!
 10. ♕c4 ♘7b6 11. ♕:d5 ♘:d5 12. ♘:e5 ♕e6 13. ♘c4 ♘:c3! 14. ♘:a5 ♘:a2+

15. ♖:b4 ♘:b4, и у черных нет проблем.

7. ♕:f6 ♘:f6 8. ♕d3 ♕b4 9. ♖b3 dc 10. ♕:c4 0-0 11. 0-0 ♕:c3 12. bc b6 13. ♘e5 ♕b7 14. ♕e2 c5 15. ♘c4 ♖a6 с угрозой 15...♕d5. Черные добились равноправной игры (Капабланка – Ласкер, Нью-Йорк, 1924).

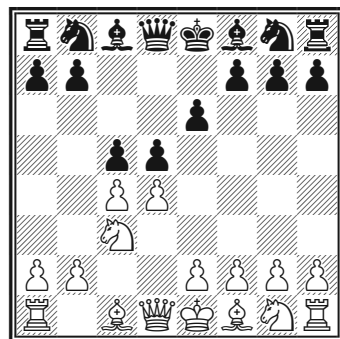
7. ... ♕f8-b4
 8. ♖d1-c2 d5:c4
 9. ♕g5:f6 ♘d7:f6
 10. ♘d2:c4 ♖a5-c7

Некоторая инициатива белых уравнивается наличием у соперника двух слонов и отсутствием слабостей.

Защита Тарраша

- (1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3)
 3. ... c7-c5

Защита Тарраша характеризуется живой фигурной игрой, которую получают черные в компенсацию за изолированную пешку.



443

4. c4:d5 ...

I

4. ... e6:d5
 5. ♖g1-f3 ♜b8-c6
 6. g2-g3! ...

Фианкеттируя белопольного слона, белые хотят лишний раз надавить на пешку d5.

6. ... ♞g8-f6

В подобных ситуациях опасно играть б...с4, поскольку «база» (пешка d5) неустойчива и легко может быть атакована.

7. ♙f1-g2 ♚f8-e7
 8. 0-0 0-0

A

9. d4:c5 ...

Белые получают в свое распоряжение блокадное поле d4.

9. ... ♙e7:c5

10. ♞c3-a4 ...

На 10. ♙g5 у черных находится 10...d4!, и белые не достигают перевеса ни при 11. ♞e4 ♙e7 12. ♙:f6 ♙:f6 13. ♞e1 ♙f5! (Карлссон – Нанн, Гиовик, 1983), ни после 11. ♙:f6 ♙:f6 12. ♞d5 ♙d8 13. ♞d2 ♚e8 14. ♚c1 ♙f8!, Гроотен – Е. Владимиров (Эйнховен, 1986).

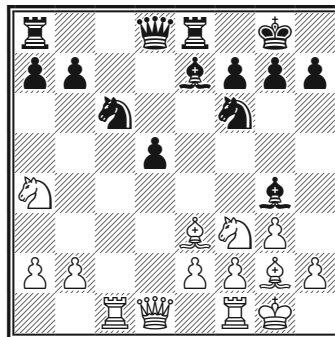
10. ... ♙c5-e7

11. ♙c1-e3 ♚f8-e8

12. ♚a1-c1 ♙c8-g4

Диаграмма 444.

На доске позиция динамического равновесия: «изолятор» d5 компенсируется хорошим взаимодействием черных фигур.



444

Б

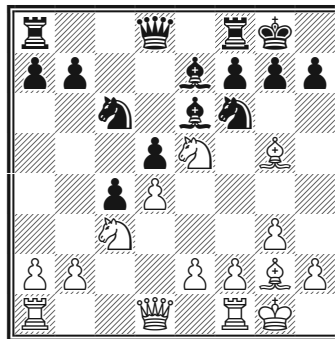
- (1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♞c3 c5 4. cd ed 5. ♞f3 ♞c6 6. g3 ♞f6 7. ♙g2 ♙e7 8. 0-0 0-0)

9. ♙c1-g5 ...

Дает белым несколько лучшую игру. В случае 9. b3 ♞e4 10. ♙b2 ♙f6 11. ♞a4! наиболее надежным является продолжение 11...♚e8 12. ♚c1 cd 13. ♞:d4 ♙:d4 14. ♙:d4 f5 15. e3 ♙e7 16. ♙b2 ♚ad8, и у черных нет слабостей (Ларсен – Глигорич, 1978).

9. ... c5:d4

В наши дни вновь становится популярным старое продолжение 9...с4, и далее: 10. ♞e5 ♙e6.



445

Белые на распутье:

11. f4 ♖:e5 12. de d4! 13. ef gf;

11. ♖:c4 dc 12. ♙:f6 ♙:f6 13. d5 ♙d7 (13...♙g4!?!);

11. e3!? (видимо, сильнее)
11...♖d7 12. ♖:c6 bc 13. ♙:e7 ♙:e7 b3 с небольшим перевесом (Тукмаков – Йоханссон, Рейкьявик, 1976).

10. ♖f3:d4 h7-h6

11. ♙g5-e3 ...

В 12-й партии второго матча Петросян – Спасский (1969) последовало 11...♙g4 12. ♙a4! ♖a5 13. ♖ad1 ♖c4 14. ♙c1 ♙c8 15. ♙c2 ♖d8 16. b3 ♖e5 17. ♙b2 ♙d7 18. f3! и белые получили хорошее окончание.

11. ... ♖f8-e8

Спустя 15 лет этот вариант вновь прошел проверку в чемпионском матче Карпов – Каспаров (1984/85), и Карпов также избирал 9. ♙g5, добиваясь некоторого преимущества. Например: 9-я партия продолжалась так: 12. ♙b3! ♖a5 13. ♙c2 ♙g4 14. ♖f5! ♖c8 15. ♙d4! ♙c5 16. ♙:c5 ♖:c5 17. ♖e3!±.

II

(1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♖c3 c5 4. cd)

4. ... c5:d4

Гамбит Шара-Генига при правильной игре белых не приносит выгод.

5. ♙d1-a4+ ...

Более точно, чем 5. ♙:d4 ♖c6.

5. ... ♙c8-d7

6. ♙a4:d4 e6:d5

7. ♙d4:d5 ♖g8-f6

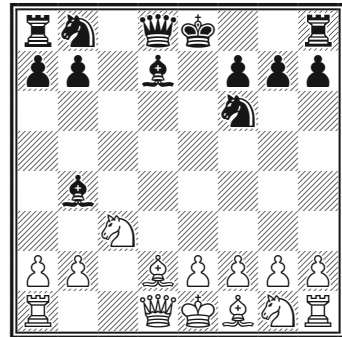
Или 7...♖c6 8. ♖f3 ♖f6 9. ♙d1 ♙b4 10. ♙d2 0-0 11. g3 ♖e8 12. ♙g2 ♙b6 13. 0-0 ♖ad8 14. ♙c2, и у белых здоровая лишняя пешка.

8. ♙d5-d1 ...

Нет нужды забирать вторую пешку – 8. ♙:b7 ♖c6, и черные опережают соперника в развитии.

8. ... ♙f8-b4

9. ♙c1-d2 ...



446

Белым предстоит проявить еще определенную аккуратность, и тогда лишняя пешка должна будет сказать свое слово.

Славянская защита

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 c7-c6

Старинный ход, упоминавшийся еще итальянскими авторами Поле-

рио и Сальвио в конце XVI – начале XVII века, многие годы оставался на задворках дебютной теории. Лишь в начале XX столетия это начало стали применять сильные шахматисты – в основном русские и чешские мастера, что и определило название дебюта.

В отличие от Ферзевого гамбита, черные укрепляют центр, не загораживая дорогу ферзевому слону. Помимо этого, уже угрожает взятие пешки с4 с последующим b7-b5.

При этом, однако, конь b8 лишается хорошего поля, и обычный в таких дебютах подрыв центра путем с6-с5 проводится здесь с потерей темпа.

I

3. ♘b1-c3 e7-e6

Или 3...dс 4. e4, и после 4...b5 5. a4 b4 6. ♘a2 ♘f6 7. e5 ♘d5 8. ♙:c4 белые добиваются перевеса (Каспаров – И. Соколов, Сараево, 1999).

Встречается на практике 3...e5 (гамбит Винавера). После 4. de d4 5. ♘e4 ♙a5+ 6. ♙d2! ♙:e5 7. ♘g3 ♙d6 8. ♘f3 белые стоят поприятнее (Каспаров – П. Николич, Манила, 1992).

4. e2-e4 ...

Выражая готовность пожертвовать пешку за инициативу.

4. ... d5:e4

Позиция после 4...♙b4 5. e5 ♘e7 6. a3 ♙:c3+ 7. bc выглядит более пер-

спективной для белых (Борисенко – Корчной, Москва, 1955).

5. ♘c3:e4 ♙f8-b4+

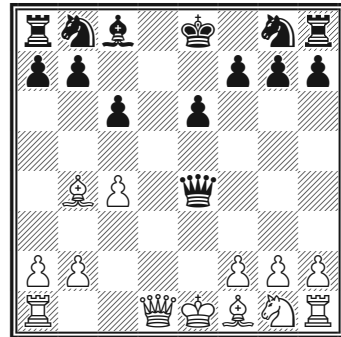
Если не забирать пешку, белые получают преимущество в пространстве бесплатно, например: 5...♘f6 6. ♘:f6+ ♙:f6 7. ♘f3 ♙b4+ 8. ♙d2 ♙:d2+ 9. ♙:d2 0-0 10. ♙e2 ♘d7 11. ♙e3! b6 12. 0-0 c5 13. ♙ad1 (Бронштейн – Котов, Москва, 1948).

6. ♙c1-d2 ...

После 6. ♘с3 с5 черные не испытывают трудностей.

6. ... ♙d8:d4

7. ♙d2:b4 ♙d4:e4+



447

8. ♙f1-e2 ...

Другое продолжение – 8. ♘e2 ♘a6 9. ♙f8!?

На сегодняшний день мнение теории таково: после 9...♘e7 10. ♙:g7 ♘b4! 11. ♙:h8 e5 у черных сильная атака, например: 12. ♙c1 ♘d3+ 13. ♙d2 ♙f5 14. f3 ♙h4 15. ♙b3 0-0-0.

8. ... ♘b8-a6

Рискованно забирать вторую пешку 8...♙:g2 из-за 9. ♖f3 ♗g6 10. ♘e2 ♘a6 11. ♕a3, и отсталость черных в развитии становится угрожающей.

9. ♖b4-d6 ...

Альтернатива – 9. ♕c3.

9. ... b7-b6

10. ♘g1-f3 ♕c8-b7

11. ♘f3-e5 f7-f6

12. 0-0 ...

Смелая жертва фигуры. Белые решительно пытаются использовать свой перевес в развитии.

12. ... f6:e5

13. ♖e2-h5+ g7-g6

14. ♖f1-e1 ♗e4-h4

15. ♖h5-g4 ♖a8-d8

16. ♖e1:e5 ...

Мы следуем партии Рагозин – Шапошников (первенство СССР по переписке, 1953). Здесь черным следовало избрать 16...♘c5 17. b4 ♘h6!

Варианты, приведенные выше, лишь верхушка айсберга. Шахматисты, любящие острую и инициативную игру, не оставят Славянский гамбит своим вниманием.

II

(1. d4 d5 2. c4 c6)

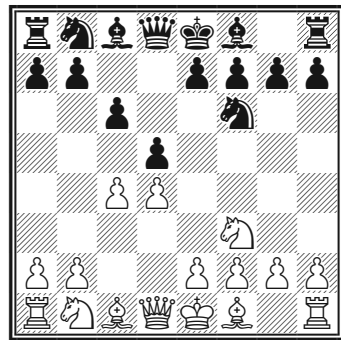
3. ♘g1-f3 ...

Основное продолжение. Вряд ли удачно 3. e3, добровольно заточая чернопольного слона.

Не много обещает и немедлен-

ный размен 3. cd. Вот примерный вариант: 3...cd 4. ♘c3 ♘f6 5. ♘f3 ♘c6 (рано 5...♖f5 ввиду 6. ♗b3) 6. ♖f4 e6 7. e3 ♖e7 (7...♖d6!?) 8. ♖d3 0-0 9. 0-0 ♘h5 10. ♖e5 f5 с прочной позицией.

3. ... ♘g8-f6



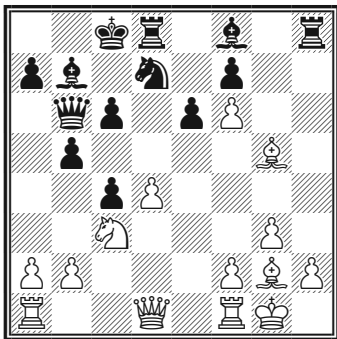
448

Основные ходы в этой позиции – 4. ♘c3 и 4. e3.

A

4. ♘b1-c3 d5:c4

Довольно популярен ход 4...e6. После 5. e3 возникает известный в теории Меранский вариант, который будет рассмотрен ниже. Если же белые играют 5. ♖g5, то к острой и форсированной игре ведет 5...dc 6. e4 b5 – вариант, разработанный М. Ботвинником и носящий его имя. Далее возможно 7. e5 h6 8. ♖h4 g5 9. ♘:g5 hg 10. ♖:g5 ♘bd7 11. ef ♖b7 12. g3 ♗b6 13. ♖g2 0-0-0 14. 0-0.



448

Проблемная позиция варианта, встречавшаяся множество раз на самом разном уровне. Однако свой вердикт теория еще не вынесла.

В 5-й партии матча на первенство мира Смыслов – Ботвинник (1954) последовало 14...♘e5 15. ♖e2 ♕:d4 16. ♙e3 ♕d3 17. ♖fd1 с небольшим преимуществом белых. Однако они должны были пожертвовать ферзя: 15. de! ♖:d1 16. ♖a:d1 и теперь как 16...♙c5 17. ♘e4 ♙d4 18. ♘d6+ ♔c7 19. ♙f4! (Холлис – Йович, 1975), так и 16...b4 17. ♘e4 ♕a5 18. ♙f4 (Ермолинский – Мачульский, 1984) давало белым серьезный перевес.

Главной линией сейчас считается 14...c5 15. d5 (допустимо и 15. dc), и после 15...b4 16. ♘a4 ♕b5 17. a3! возникает острая и сложная борьба.

5. a2-a4 ...

Несколько пассивно 5. e3, позволяющее черным комфортно закончить развитие, временно защитив пешку: 5...b5 6. a4 b4 7. ♘a2 e6 8. ♙:c4 ♙e7 9. 0-0 0-0 10. ♕e2 ♙b7

11. ♖d1 a5 12. ♙d2 ♘bd7 13. ♘c1 ♕b6 ♘b3 c5 с инициативной игрой, Решевский – Смыслов (1948).

5. ... ♙c8-f5

6. e2-e3 e7-e6

7. ♙f1:c4 ♙f8-b4

8. ♕d1-e2 ♘b8-d7

9. 0-0 ♙f5-g4

Таким путем черные стремятся обеспечить продвижение e6-e5.

10. h2 h3 ♙g4:f3

11. ♕e2:f3 0-0

12. ♖f1-d1 ♖a8-c8

Подключая ладью к работе по линии c после подрыва c6-c5.

13. e3-e4 e6-e5

Мы следуем партии Сашикиран – Морозевич (Биль, 2000).

Вовремя подорвав белый центр, черные получили встречную игру.

Б

(1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6)

4. e2-e3 ...

Белые защищают пешку c4, жертвуя подвижностью ферзевого слона.

4. ... e7-e6

И в этом варианте неудачно 4... ♙f5 ввиду 5. cd cd 6. ♕b3 ♕c8 7. ♘a3 ♘c6 8. ♙d2 ♙d7 9. ♖c1 с лучшими шансами у белых.

5. ♘b1-c3 ♘b8-d7

6. ♙f1-d3 ...

Как и в ряде вариантов Ферзевого гамбита, белым приходится пожертвовать темпом.

6. ... d5:c4

Видимо, лучше. Пассивно 6...
 ♖e7 7. 0-0 0-0 8. e4 de 9. ♗:e4 b6
 10. ♕e2 ♖b7 11. ♖d1 ♗c7, хотя по-
 зиция черных выглядит достаточно
 надежной.

7. ♖d3:c4 b7-b5

8. ♖c4-d3 ...

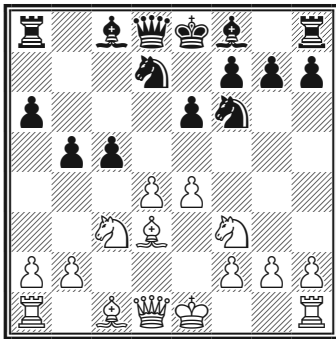
Заслуживают внимания и другие
 отступления слона:

8. ♖b3 b4 9. ♗e2 ♖e7 10. 0-0 0-0
 11. ♗g3 c5 12. e4 ♖b7 13. d5 ed 14. e5
 ♗e4 15. ♖:d5 ♖:d5 16. ♗:d5 ♗:g3 17.
 hg ♗b6 с равными шансами;

8. ♖e2 ♖b7 9. 0-0 a6 10. e4 c5 11. e5
 с острой, сложной игрой.

8. ... a7-a6

9. e3-e4 c6-c5



450

Теперь возможны два продолже-
 ния: 10. e5 и 10. d5.

Б1

10. e4-e5 c5:d4

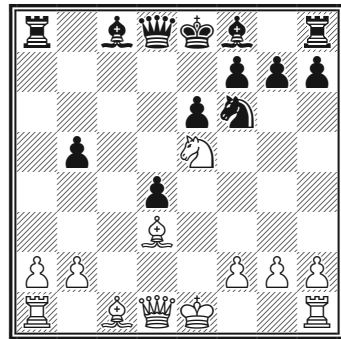
Тяжелее защищаться черным по-
 сле 10...♗d5 11. ♗:d5 ed 12. 0-0.

11. ♗c3:b5 ♗d7:e5

Слабее 11...ab 12. ef ♗b6. В пар-

тии Ботвинник – Эйве (Москва,
 1948) далее было 13. fg ♖:g7 14. 0-0
 ♗c5 15. ♖f4 ♖b7 16. ♖e1 ♖d8, и чер-
 ные столкнулись с трудностями.

12. ♗f3:e5 a6:b5



451

Критическая позиция варианта.
 Далее встречалось:

а) 13. 0-0 (атака Рельштаба) 13...
 ♗d5 14. ♗e2 ♖a6 (слабо 14...♖b7?!
 15. ♖:b5+ ♗d8 16. ♗f3! ♖c5 17. ♖d1
 ♗e7 18. b4!±) 15. ♖g5 ♖e7 16. f4 0-0
 17. ♖f3 ♖b7 – как показывает прак-
 тика, у черных здесь нет проблем;

б) 13. ♗f3 (атака Штальберга)
 13...♖b4+ 14. ♗e2 (не дают перевеса
 и 14. ♗f1) 14...♖b8 (ход С. Фрейма-
 на). Белые снова на распутье:

15. ♗g3 ♗d6 16. ♗f3 ♗:g3 17. hg
 ♖d6 18. ♖f4 ♖:f4 19. gf ♖d7 20. ♗:d4
 ♗e7 с равенством (Сабо – Шталь-
 берг, Сальтшобаден, 1948);

15. ♖g5 ♖b7 16. ♖:b5+ ♗e7 17. ♖c6
 ♖a6+ 18. ♗d1 ♗a5, и на 19. ♖:f6+ gf
 20. ♗d7 есть 20...♗g5!

15. ♗c6 ♖b7 16. ♖f4 ♖d6 17. ♗:d8
 ♖:f3+ 18. ♗:f3 ♖:d8 19. ♖:b5+ ♗e7 c

контригрой (Бронштейн – Ботвинник, Москва 1951);

в) 13. ♖:b5+ (наиболее популярный ход) 13...♙d7 14. ♘:d7 ♖a5+ 15. ♙d2 ♖:b5 16. ♘:f8. Теперь возможно:

16...♔:f8 17. b3 ♔e7 (17...♘d5!?) 18. a4 ♖d5 19. 0-0 ♖hc8 20. b4 с перевесом (Тимман – Ногейрас, Люцерн, 1989);

16...♖:f8 17. a4!? ♖c4 (при 17...♖:b2 18. 0-0 инициатива белых полностью компенсирует недостающую пешку) 18. b3 ♖d3 19. ♖f3!? ♖e4+! 20. ♖:e4 ♘:e4 21. b4 ♔e7 22. f3 ♘c3!, и вскоре последовало соглашение на ничью (Крамник – Каспаров, Вейк-ан-Зее, 1999).

Наибольшие проблемы перед черными ставит, видимо, 18. ♖f3!?, встретившееся в партии Ваганян – Бареев (Нью-Дели, 2000). После 18...♖c8 19. b3 ♖c2 20. ♙b4 ♖g8 21. 0-0 черным непросто наладить взаимодействие фигур, да и король в центре расположен не слишком «комфортно».

Б2

10. d4-d5 e6-e5

При 10...ed белые получают опасную атаку: 11. e5 ♘g4 12. ♙g5, и если 12...♖a5, то 13. 0-0 h6 14. e6 hg 15. ed+ ♙:d7 16. ♖e1+.

В случае 10...♘b6 возможно как 11. d6, например 11...c4 12. ♙c2 e5 13. ♙e3 ♙:d6 14. ♘:e5 0-0 15. ♖d4±,

так и предложенное Симагиным 11. de ♙:e6 12. ♖e2 c4 13. ♙c2.

Часто играют 10...c4!? 11. de fe (после 11...cd 12. ed+ ♖:d7 у черных слаба пешка d3, зато остаются два слона) 12. ♙c2 ♖c7 13. ♘d4 ♘b6 14. f4. Белые стоят активнее (Красенков – Кузульский, Варшава 2001).

11. 0-0 c5-c4

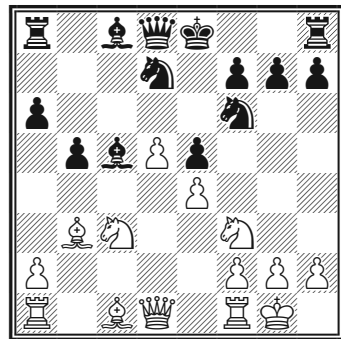
12. ♙d3-c2 ♙f8-c5

Менее удачно 12...♙d6 13. ♘h4.

13. b2-b3 c4:b3

На 13...b4 сильно 14. ♘a4.

14. ♙c2:b3 ...



452

В этой сложной позиции шансы сторон взаимны.

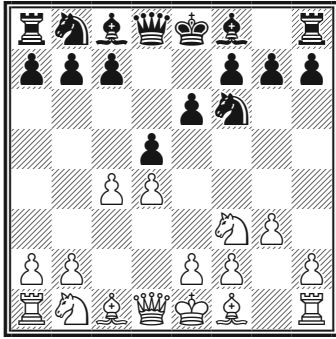
Каталонское начало

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘g1-f3 ♘g8-f6

4. g2-g3 ...



453

Современный дебют, обязанный своим названием соревнованию в Барселоне (1929). Цель белых – усилить давление в центре и на ферзевом фланге, для чего и fianкеттируется королевский слон.

У черных два основных способа защиты. Они могут побить на с4 (сразу или после развития королевского фланга) или упереться, сохраняя свои позиции в центре.

I

4. ... d5:c4

5. ♖d1-a4+ ...

Более популярно активное 5. ♗g2, и далее:

5...c5 6. 0-0 ♗c6 7. ♖a4 ♗d7. Полезно знать такой вариант: 7...cd 8. ♗:d4! ♖:d4 9. ♗:c6+ ♗d7 10. ♖d1, и эндшпиль в случае 10...♗:c6 11. ♖:c6+ bc 12. ♖:d4 настолько неприятен, что дешевле откупиться ферзем – 10...♖:d1+ 11. ♖:d1 ♗:c6, правда, с довольно серьезной компенсацией. В партии Каспаров – Андерссон (Никшич, 1983) после 12. ♗d2 b5 13.

a4 ♗e7 14. ab ♗:b5 15. ♗:c4 0-0 16. b3 черным удалось добиться ничьей.

8. dc ♗:c5 9. ♖:c4 ♗e7 10. ♗c3 ♖c8 11. ♖d1 с некоторым давлением.

Сложную игру с взаимными шансами обещает 5... ♗c6.

Неплохо выглядит 5... ♗d7 6. ♗e5 ♗c6 7. ♗:c6 ♗:c6 8. e3 ♖d7 9. 0-0 ♖b8 10. ♖e2 b5 11. b3! cb 12. ab ♖b6! (Белявский – Карпов, Москва, 1988). Активность белых уравновешивается лишней пешкой у соперника; встреча завершилась вничью.

5. ... ♗c8-d7

6. ♖a4:c4 ♗d7-c6

7. ♗f1-g2 ♗b8-d7

Заслуживает внимания 7... ♗d5 8. ♖d3 c5 9. ♗c3 ♗c6 10. 0-0 ♗bd7 11. ♖d1 ♖b6!

8. ♗b1-c3 ♗d7-b6

9. ♖c4-b3 ...

Ликвидируя возможность ♗f8-b4.

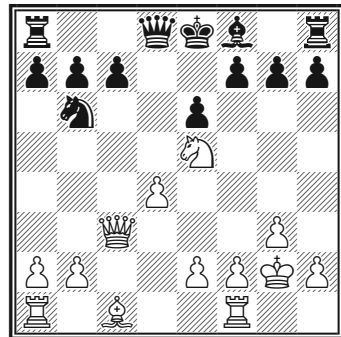
9. ... ♗f6-e4

10. 0-0 ♗e4:c3

11. ♖b3:c3 ♗c6-e4

12. ♗f3-e5 ♗e4:g2

13. ♗g1:g2 ...



454

Позиция белых предпочтительнее (Антошин – Балашов, СССР, 1971).

II

(1. d4 d5 2. c4 e6 3. f3 f6 4. g3)
4. ... f8-e7

В этом варианте черные не спешат с взятием на c4, сосредоточиваясь на подрыве c7-c5 (в некоторых вариантах – c6-c5).

Нередко встречается маневр 4... b4+ 5. d2 e7! , вызывая белого слона на неудобное для него поле d2 (куда хотел бы попасть конь b1).

5. f1-g2 0-0
6. 0-0 b8-d7
7. d1-c2 ...

И снова после 7. c3 dc белые могут остаться без пешки.

7. ... c7-c6

Черные укрепляют центр стандартным путем, рассчитывая в нужный момент провести c6-c5.

8. b1-d2 ...

Коня можно развивать и на c3: 8. b3 b6 9. d1 b7 10. c3 c8 11. e4 c5?! 12. ed ed 13. b2! c7 14. d5 d5 15. cd с явным перевесом белых (Штейн – Лендзел, 1971).

8. ... b7-b6
9. e2-e4 c8-b7

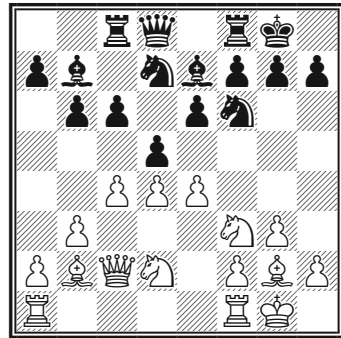
Заслуживает внимания также более активное, чем ход в тексте, 9... a6! ?

10. b2-b3 ...

Внешне грозное 10. e5 на деле оборачивается лишь поспешно-

стью: 10... e8 11. cd cd 12. e1 c8 13. d1 c7 14. f1 c2! , и после размена ферзей белым придется перейти к защите.

10. ... a8-c8
11. c1-b2 ...



455

Здесь встречалось 11...c5 12. ed ed 13. f5 (13. dc!?) 13...dc 14. c4 e4 15. f4 b5 с неясной игрой.

Защита Чигорина

1. d2-d4 d7-d5
2. c2-c4 b8-c6

Белые стремятся атаковать центр пешками. Черные готовятся встретить атаку живой фигурной игрой. Такова идея этого дебюта.

3. g1-f3 ...

По состоянию теории на сегодняшний день – сильнейшее. В случае 3. c3 интересна жертва фигуры: 3...dc 4. d5 a5 5. a4+ c6 6. b4 b5! 7. a5 a5 8. ba b4 9. d1 cd 10. e4 e6, и за коня у черных две опасные пешки.

3. ... ♖c8-g4
 4. c4:d5 ...

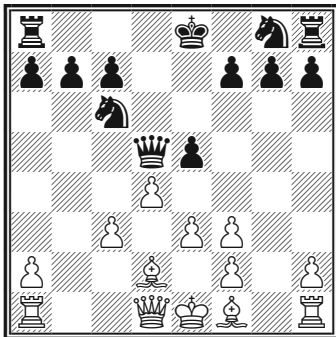
Не в духе позиции 4. e3, мешая развитию слона c1, например: 4...e6 5. ♘c3 ♙b4 6. ♖b3 ♙:f3 7. gf ♘ge7 8. ♙d2 0-0 9. ♙d3 ♖b8 10. cd ♘:d5 11. 0-0-0 ♙:c3 12. ♙:c3 b5! (Пильсбери – Чигорин, Лондон, 1899).

Неплохо выглядит и 4. ♖a4, предпочитавшееся Алехиным. После 4...♙:f3 5. ef e6 6. ♘c3 ♘e7 7. cd ed 8. ♙b5 у белых некоторая инициатива, но претворить ее в перевес непросто.

4. ... ♙g4:f3
 5. g2:f3 ...

Уступкой черным оказывается dc ♙:c6 6. ♘c3 e6, и на 7. e4 приходится 7...♙b4 8. f3 f5! с отличной игрой (Пильсбери – Чигорин, С.-Петербург, 1895).

5. ... ♖d8:d5
 6. e2-e3 e7-e5
 7. ♘b1-c3 ♙f8-b4
 8. ♙c1-d2 ♙b4:c3
 9. b2:c3 ...



456

Шансы белых, имеющих крепкий центр и двух слонов, предпочтительнее. 9...cd 10. cd ♘ge7 11. ♙d3 0-0-0 12. ♙e4 ♖e6 13. ♖b3 ♘d5 14. ♖b1 (Смирин – Костен, Тилбург, 1992).

Защита Рагозина

1. d2-d4 d7-d5
 2. c2-c4 e7-e6
 3. ♘b1-c3 ♘g8-f6
 4. ♘g1-f3 ♙f8-b4

По рисунку система Рагозина напоминает Ферзевый гамбит, а по стратегическому наполнению защите Чигорина. Здесь черные в большинстве случаев не строят пешечный центр, а меняются на c4, чтобы затем взять под фигурный контроль центральные поля.

5. ♖d1-a4+ ...

На 5. ♖b3 черные отвечают 5... ♘c6 6. e3 0-0 7. a3 dc! 8. ♙:c4 ♙d6 с полноправной игрой.

5. ... ♘b8-c6
 6. ♙c1-g5 ...

В случае 6. ♘e5 неплохо 6...♙d7, и в варианте 7. ♘:d7 ♖:d7 8. a3 ♙:c3+ 9. bc 0-0 10. e3 a6 11. ♙e2 b5 12. cb ab 13. ♖:b5 ♖fb8 14. ♖d3 ♘a5 15. 0-0 ♖c6 у черных за пешку активная игра (Голуш – Сокольский, Ленинград, 1938).

6. ... h7-h6

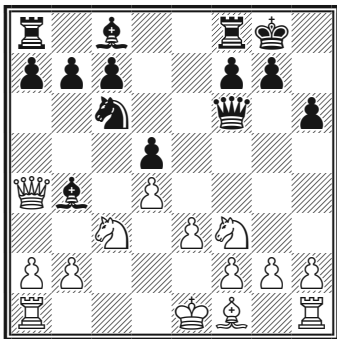
7. ♖g5:f6 ...

Белым нужно подкрепить центральную пешку путем e2-e3, и ферзевый слон может оказаться слишком «неповоротливым».

7. ... ♗d8:f6

8. e2-e3 0-0

9. c4:d5 e6:d5



457

Основная позиция в этом варианте. Положение черных достаточно пассивно, но прочно. Здесь встречались 10. ♖c1 и 10. ♖e2.

II

(1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♘f3 ♙b4)

5. c4:d5 e6:d5

6. ♙c1-g5 ♗d8-d6

Другая возможность — 6...♘bd7, продолжая развитие и стремясь к игре с c7-c5: 7. ♗c2 0-0 8. e3 c5 9. ♙d3 ♗a5 10. 0-0 c4 11. ♙f5 с некоторым давлением у белых (Карпов — Миллов, Кап'д Агде, 2002).

7. ♘f3-d2 ...

Лучший способ отразить угрозу 7...♘e4: в этом положении размен на f6 лишь облегчает черным игру.

7. ... c7-c6

8. e2-e3 0-0

9. ♙f1-d3 ♘b8-d7

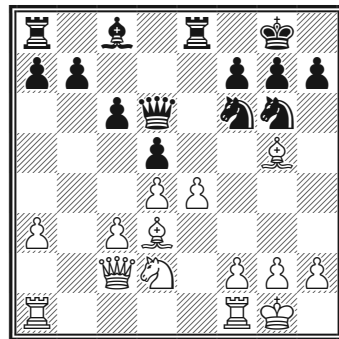
10. 0-0 ♖f8-e8

11. ♗d1-c2 ♘d7-f8

12. a2-a3 ♙b4:c3

13. b2:c3 ♘f8-g6

14. e3-e4 ...



458

Вскрыв игру, белые, обладающие двумя активными слонами, получили небольшое, но устойчивое преимущество (Сорин — Лисович, Вилла Валестер, 2001).

Контргамбит Альбина

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e5

Идея этого острого ответа принадлежит румынскому мастеру Альбину. Однако четкой игрой белые

должны отразить угрозы соперника и достичь преимущества.

3. d4:e5 d5-d4

Конечно, 3...dc?! 4. ♖:d8+ ♔:d8 5. e4 не входит в планы черных.

4. ♘g1-f3 ...

Одна из известных дебютных ловушек: 4. e3? ♙b4+ 5. ♙d2 de! 6. ♙:b4 ef+ 7. ♙e2 fg♗+! 8. ♙e1 ♖h4+ с выигрышем. Не спасает и промежуточное 6. ♖a4+ ♗c6: после 7. ♙:b4 ef+ 8. ♙:f2 ♖h4+ 9. g3 ♖d4+ белым плохо.

4. ... ♗b8-c6

Или 4...c5 5. e3 ♗c6 6. ed cd 7. ♙d3 ♙g4 (7...♗:e5? 8. ♖e2) 8. 0-0 с прекрасной позицией у белых.

5. a2-a3 ...

Профилактика: перед пешечным наступлением на ферзевом фланге полезно отнять у соперника поле b4.

Неплохой альтернативой является 5. g3 (слон будет активно действовать по большой диагонали) 5...♙e6 6. ♗bd2 ♙b4 (менее перспективно 6...♖d7 7. ♙g2 0-0-0 8. 0-0 h5 9. h4) 7. ♙g2 ♙:c4 8. 0-0 ♙:d2 9. ♖:d2 ♗ge7 10. ♖d1 0-0 11. ♗:d4 ♗:d4 12. ♖:d4 ♙:e2 13. ♖:d8 ♖a:d8 14. ♖:d8 ♖:d8 15. ♙g5, и у белых два активных слона, что дает им перевес. Встречалось также 5. ♗bd2 ♗ge7 6. ♗b3 ♗f5 с взаимными шансами (И. Соколов – Морозевич, Вейк-ан-Зее, 2005).

5. ... ♙c8-g4

На 5...♙e6 лучше всего отвечать 6. ♗bd2.

6. b2-b4 ...

И тут неплохо 6. ♗bd2 ♖e7 7. h3

♙:f3 8. ♗:f3 0-0-0 9. ♖d3 (Эм. Ласкер – Алехин, Петербург 1914).

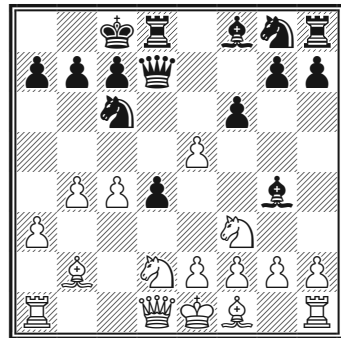
Если черные не меняются на f3, то после 7...♙h5 8. b4 0-0-0 9. ♙b2 ♗:e5 10. ♖b3 ♙g6 11. ♗:e5 ♖:e5 12. g3 у белых удобная игра (Граф – Баруа, Триполи, 2004).

6. ... ♖d8-d7

Перевес у белых и в случае 6...a5 7. b5 ♙:f3 8. ef ♗:e5 9. f4 ♗g6 10. g3 ♙c5 11. ♙g2 ♖e7+ 12. ♙f1 ♖b8 13. ♖a2 (Флор – Бенко, матч Москва – Будапешт, 1949).

7. ♗b1-d2 0-0-0

8. ♙c1-b2 f7-f6



459

В этой позиции белые избирали два пути:

9. ♖a4 ♙b8 10. 0-0-0 ♙f5 11. b5 ♗:e5 12. ♗:d4 ♙g6 13. ♗2b3.

Компенсации за отсутствие пешки у черных нет (Фурман – Кламан, Рига, 1954);

9. ef ♗:f6 10. ♖a4 d3 11. e3 ♙b8 12. b5 ♙:f3 13. gf ♗e7 14. 0-0-0 с очевидным преимуществом (Броман – Висти, Финляндия, 2000).

Дебют ферзевых пешек

Так называют все системы, начатые ходами ферзевых пешек, где белые отказываются от раннего с2-с4.

1. d2-d4 d7-d5

I

2. ♖c1-g5 h7-h6

Хуже 2...c5 3. dс f6 4. ♔h4 e5 5. e4 de 6. ♗:d8+ ♕:d8 7. ♘c3 ♙:c5 8. 0-0-0+, и черные отстают в развитии.

3. ♙g5-h4 c7-c6

Поскольку чернополюсный слон белых ушел с родного фланга, черный ферзь стремится на поле b6.

4. ♘g1-f3 ...

И в случае 4. e3 ♗b6 5. ♗c1 e5 6. ♘f3 e4 7. ♘fd2 ♘e7 8. c4 ♘f5 у черных полноправная игра.

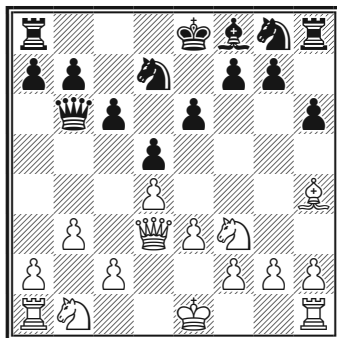
4. ... ♗d8-b6

5. b2-b3 ♙c8-f5

6. e2-e3 e7-e6

7. ♙f1-d3 ♙f5:d3

8. ♗d1:d3 ♘b8-d7



460

У черных уже нет проблем, а при 9. c4 ♘e7! 10. c5 ♗a5+ 11. ♘c3 b6! они перехватывают инициативу (Ананд – Карпов, Лозанна, 1998).

II

(1. d4 d5)

2. e2-e3 ♘g8-f6

3. ♙f1-d3 c7-c5

Заслуживает внимания идея Чигорина: 3...♘с6!? (готовя e7e5) 4. f4 ♘b4!, и после 5. ♘f3 ♘:d3+ 6. cd e6 7. 0-0 ♙e7 8. ♘bd2 0-0 9. ♗c2 ♙d7 10. ♘b3 ♙a4! 11. ♗c3 b6 12. ♗e1 c5! черные добились равенства (Тарраш – Чигорин, Гастингс, 1895).

4. c2-c3 ♘b8-c6

Здесь уже плохо e7-e6, так как подобные построения за черных подразумевают свободу передвижения белопольного слона.

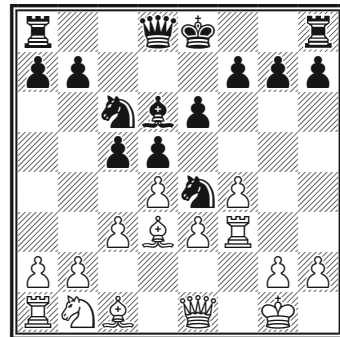
5. f2-f4 ♙c8-g4

6. ♘g1-f3 e7-e6

7. 0-0 ♙f8-d6

8. ♗d1-e1 ♙g4:f3

9. ♗f1:f3 ♘f6-e4



461

На доске равная позиция.

III

(1. d4 d5)

2. ♖b1-c3 ...

Белые хотят провести e2-e4 (может быть, в два приема — вначале e2-e3 и затем e3-e4).

2. ... ♘g8-f6

3. ♙c1-g5 ♙c8-f5

Другие возможности:

3...c6 4. e3 g6 5. ♙d3 ♙g7 6. h3 ♖b6 7. ♚b1 0-0 с равновесием;

3...♘bd7 4. ♘f3 g6 5. e3 ♙g7 6. ♙d3 c5! 7. 0-0 0-0 8. ♚e1 b6 с полноправной игрой у черных;

3...c5 4. ♙:f6 gf! (но не 4...ef 5. e3, и пешка d5 становится слабой).

4. f2-f3 ...

В случае 4. e3 черные обязаны знать такую дебютную ловушку: 4...e6 5. ♙d3 ♙e7? 6. ♙:f5 ef 7. ♖f3!

4. ... c7-c6

При 4...c5 белые располагают перспективной жертвой: 5. e4!? de 6. d5 ef 7. ♖:f3 с атакой.

5. ♖d1-d2 ♘b8-d7

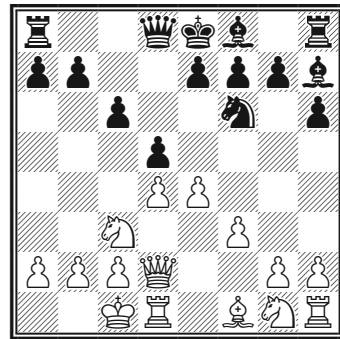
6. 0-0-0 h7-h6

7. ♙g5:f6 ♘d7:f6

8. e2-e4 ♙f5-h7

На доске (диаграмма 460) равновесие (Фоглер — Унцикер, Германия, 1994).

У белых некоторое преимущество в развитии, однако у черных нет проблем в развертывании своих сил.



462

IV

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

A

3. ♙c1-g5 ...

Система Торре. Безопасно 3. ♙f4 — черные могут выбирать между 3...c5 4. e3 ♖b6!? 5. ♖c1 ♘c6 6. c3 ♙f5! и 3...e6 4. e3 ♙d6 с удовлетворительной позицией.

3. ... ♘f6-e4

Альтернатива — 3...e6 4. e3 c5, и после 5. c3 ♘bd7 6. ♘bd2 ♙e7 7. ♙d3 b6 8. 0-0 ♙b7! черные достигли отличной позиции (Спасский — Петросян, Москва, 1966).

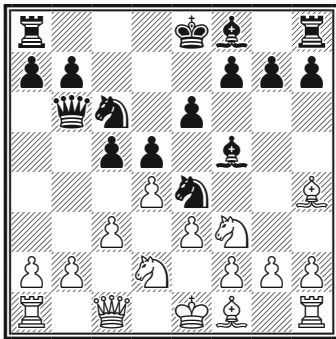
4. ♙g5-h4 c7-c5

5. c2-c3 ♖d8-b6

6. ♖d1-c1 ♘b8-c6

7. e2-e3 ♙c8-f5

8. ♘b1-d2 e7-e6



463

Игра равна.

Б

- (1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6)
 3. e2-e3 e7-e6
 4. ♙f1-d3 c7-c5
 5. b2-b3 ...

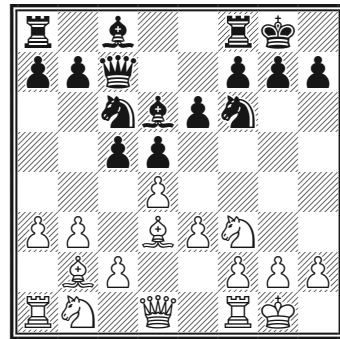
Эта система разработана И. Цукертортом. Белые собираются fianкеттировать слона, чтобы затем перевести на e5 коня.

5. ... ♘b8-c6
 6. ♙c1-b2 ♙f8-d6
 7. 0-0 0-0
 8. a2-a3 ...

На немедленное 8. ♘e5 у черных находится 8... ♙c7 9. f4 cd 10. ed ♘b4, меняя важного белопольного слона соперника. В случае же 8. ♘bd2 ♙e7! 9. ♘e5 cd 10. ed ♙a3! у черных лучшая игра (Боголюбов — Капабланка, Нью-Йорк, 1924).

8. ... ♙d8-c7

У черных достаточно ресурсов для поддержания равновесия (диаграмма 462).



464

V

- (1. d4 d5)
 2. ♘g1-f3 ♘g8-f6
 3. e2-e3 e7-e6
 Алехин здесь отвечал 3... ♙f5
 4. ♙d3 e6! или 4. c4 e6 5. ♙b3 ♙c8
 (хуже 5... ♘c6 6. c5!) 6. ♘c3 c6 с равенством.

4. ♙f1-d3 c7-c5
 5. c2-c3 ♘b8-c6
 6. ♘b1-d2 ...

Главная идея системы Колле заключается в удобном развитии королевского фланга и проведении в нужный момент e3-e4, после чего белые получают на королевском фланге активную игру.

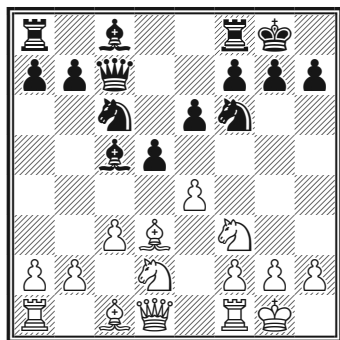
6. ... ♙f8-d6
 7. 0-0 0-0
 8. d4:c5 ...

В случае если черные развивают ферзевого коня на d7 вместо c6, белым нет необходимости меняться на c5 для проведения e3-e4.

8. ... ♙d6:c5

9. e3-e4 ♔d8-c7

Разменная операция лишь подчеркнет слабости в позиции черных: 9...de 10. ♘:e4 ♘:e4 11. ♕:e4 ♔:d1 12. ♖:d1 f6 13. b4 ♕e7 14. a3 с более приятным для белых окончанием (Колле – Рубинштейн, 1926).



465

Здесь у белых два примерно равных по силе продолжения:

10. ed ed (или 10...♘:d5 11. ♘e4 ♕e7) 11. ♘b3 ♕b6 12. ♔c2 ♖e8 13. ♕g5 ♘e4;

10. ♔e2 ♕d6 11. ♖e1 ♘g4! 12. h3 ♘ge5 13. ♘:e5 ♘:e5 14. ed ed.

В обоих случаях у черных равноправная игра. В последнем варианте заслуживает внимания рекомендация М. Эйве 15. ♘f3!?, которая оставляет белым некоторые шансы в борьбе за инициативу.

VI

(1. d4 d5)

2. e2-e4 ...

Гамбит Блэкмара – остроумная попытка заставить черных врасплох,

но не слишком серьезен для борьбы за дебютный перевес.

2. ... d5:e4

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

4. f2-f3 ...

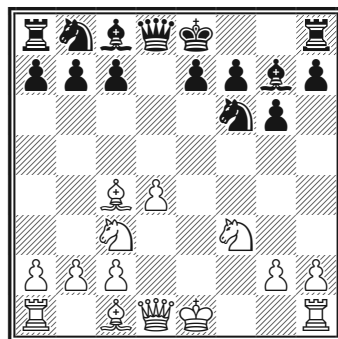
Альтернатива – 4. ♕g5.

4. ... e4:f3

5. ♘g1:f3 g7-g6

Можно тут играть и 5...♕f5 6. ♘e5 e6, и на 7. g4 находится 7...♘e4!

6. ♕f1-c4 ♕f8-g7



466

Черным вполне по силам отбить не слишком подготовленную атаку. Компенсация за пешку у белых явно недостаточна.




ПОЛУЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ

По аналогии с полуоткрытыми, полузакрытыми мы будем называть такие дебюты, в которых на 1. d4 черные играют как угодно, кроме 1...d5.

Многие из них — например, Защита Нимцовича, Защита Грюнфельда, Староиндийская защита — обязаны своим рождением нежеланию черных играть «симметричный» Ферзевый гамбит, в свое время считавшийся недостаточным для уравнения.

Значительную часть полузакрытых начал характеризует гибкая пешечная структура в центре и фигурно-пешечное воздействие на него со стороны черных.

Староиндийская защита










- | | |
|--|---|
| 1. d2-d4 |  g8-f6 |
| 2. c2-c4 | g7-g6 |
| 3.  b1-c3 |  g8-g7 |








Черные сразу же отказываются от борьбы за центр, сосредоточиваясь на развитии, закончив которое они уже будут пытаться атаковать укрепления соперника. Здесь черные, не в пример многим дебютам, сразу же пытаются создать активную контригру.




В 50–60-е годы XX века популярность дебюта была чрезвычайно высока, но потом немного понизилась: считалось, что все-таки доминанция в центре предоставляет белым определенные преимущества. Но в конце века, не в последнюю очередь благодаря усилиям Г. Каспарова, реноме «староиндийки» вновь вы-



















росло, особенно в глазах любителей тактически насыщенной борьбы.

Прежде чем рассматривать магистральные пути, отметим варианты, где черные отказываются от фианкеттирования королевского слона.

2...d6 3.  c3  bd7 4.  f3 e5 5. e4  e7. Так называемая Чигоринская система. Положение черных выглядит стесненным, но в нем нет очевидных слабостей. Белые чаще всего отказываются от размена на e5 и переносят тяжесть борьбы на ферзевый фланг. Например: 6.  e2 c6 7. 0-0 0-0 8.  b1  e8 9.  c2 a6 10. b4!  c7 11. h3 с некоторым преимуществом белых (Глигорич — Ваганян, Сочи, 1986).

Заслуживает внимания разработка украинских шахматистов: 2...d6 3.  c3 e5. Черные не боятся потери рокировки: 4. de de 5.  :d8+  :d8 6.  f3  fd7 7.  e3 f6 8. 0-0-0 c6 и 9...  c7, создавая крепкую позицию.

Едва ли стоит рекомендовать 4. e4?! ed 5.  :d4  c6 6.  d2 g6! с хорошей контригрой по черным полям.

Возможно 4.  f3. Если черные проявят преждевременную активность — 4...e4, то после энергичного 5.  g5!  f5 6. g4!  :g4 7.  g2 c6 8.  g:e4  :e4 9.  :e4!  h5 (сильнее 9... d7) 10.  f4  d7 11.  d3  f6 12.  f5  g6 13. 0-0-0  e7 14.  hg1 перевес белых очевиден (Полугаевский — Пирц, Будапешт 1965).

Тем не менее «украинская» система не слишком популярна, по-

сколько черным здесь довольно трудно создавать контригру. К тому же белые могут вообще избежать этого варианта путем 3. ♘f3.

I

4. g2-g3 ...

Наиболее спокойный план в Староиндийской защите. Белопольный слон белых, как и во многих других полузакрытых (и не только!) дебютах, берет под контроль диагональ h1-a8.

4. ... 0-0
5. ♖f1-g2 d7-d6
6. ♘g1-f3 ...

Едва ли хорошо сразу закрывать диагональ своему слону: 6. e4 e5 7. ♘ge2 ed 8. ♘:d4 ♘c6 9. ♘:c6 bc 10. 0-0 ♘d7, и шансы сторон взаимны.

A

6. ... c7-c6
7. 0-0 ♙d8-a5

Применяется здесь и 7...♙f5 (Б. Ларсен). После 8. b3 ♘e4 9. ♙b2 ♘:c3 10. ♙:c3 ♙e4 11. ♙d2 ♘d7 у черных прочная позиция.

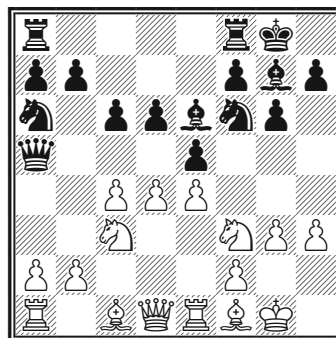
8. e2-e4! e7-e5

Слабее 8...♙h5 9. e5 de 10. ♘:e5 ♘g4 11. ♘f3! ♙d8 12. h3 ♘f6 13. ♘e2.

9. h2-h3 ♘b8-a6

Альтернатива — развитие ферзевого коня на d7.

10. ♙f1-e1 ♙c8-e6
11. ♙g2-f1 ...



467

Шансы белых выше.

Б

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. g3 0-0 5. ♙g2 d6 6. ♘f3)

6. ... c7-c5

Так называемый «югославский вариант», ведущий к острой игре.

7. 0-0 ...

Ничего не дает 7. dc dc 8. ♙:d8 ♙:d8 9. ♙e3 ♘a6.

Если белые снимают напряжение в центре — 7. d5, то черные начинают игру на ферзевом фланге: 7...♘a6 8. 0-0 ♘c7 9. a4 ♙b8 10. ♙f4 b6 11. e4 a6 с примерно равными шансами.

7. ... ♘b8-c6

8. d4-d5 ...

Здесь обычный для староиндийских построений ход 8. h3?! оканчивается потерей времени: 8...cd!? 9. ♘:d4 ♘:d4 10. ♙:d4 ♙e6, и возникает выгодное для черных положение Английского начала.

Не сулит перевеса и размен 8. dc dc.

8. ... ♖c6-a5

9. ♗f3-d2 e7-e5

10. e2-e4 ...

Невыгодно белым 10. de ♕:e6
11. b3 d5!

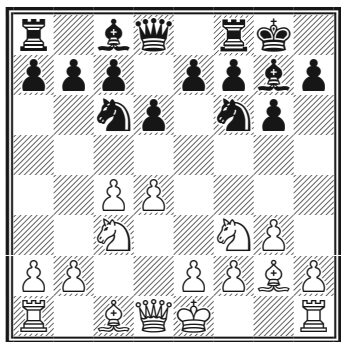
В партии Бареев – М. Гуревич (Киев, 1986) далее было 10...♗g4
11. b3 f5 12. ef gf 13. h3 ♖h6 14. ♕b2
♕d7. Экспонированное положение
коня a5 определяет некоторое пре-
имущество белых.

В

(1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♕g7 4. g3
0-0 5. ♕g2 d6 6. ♗f3)

6. ... ♖b8-c6

Ход английского мастера Берна.
Черные хотят провести e7-e5, не
ограничивая своего белопольного
слона, и провоцируют d4-d5, сни-
мающее пешечное напряжение в
центре.



468

7. 0-0 ...

На 7. d5 более точно 7...♗a5,

стремясь как можно скорее орга-
низовать контригру на ферзевом
фланге. Например: 8. ♗d2 c6! 9. 0-0
cd 10. cd ♕d7 11. ♖b1 ♖c8 12. ♗de4
♗:e4 13. ♗:e4 ♗c4 с взаимными
шансами (Смыслов – Балашов,
СССР, 1971).

Заслуживает внимания предло-
женное Г. Штальбергом 7. h3.

7. ... a7-a6

Сложная борьба при статичных
пешечных цепях возникает после
7...e5 8. d5 ♗e7 9. e4 ♗e8 10. b4 f5
11. c5 f4 12. ♗g5 ♗f5! (Тукмаков –
Купрейчик, Свердловск, 1987).

8. d4-d5 ♗c6-a5

9. ♗f3-d2 c7-c5

А тут 9...c6? уже неудачно: 10. b4
♗:d5 11. cd ♕:c3 12. ♖b1 ♕:d2 13. ♖:d2
♗c4 14. ♖c3.

10. ♖a1-b1!? ...

Другая возможность – 10. ♖c2,
и после 10...♖b8 11. b3 b5 12. ♕b2
bc 13. bc ♕h6!? 14. f4 e5 15. de ♕:e6
16. ♗d5 ♖:b2! 17. ♖:b2 ♕g7 контр-
игра черных вполне достаточна для
уравнения (Кир. Георгиев – ван дер
Виль, Вейк-ан-Зее, 1985).

10. ... ♖a8-b8

11. b2-b3 b7-b5

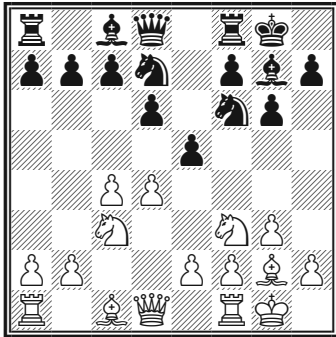
Шансы белых предпочтительнее.

Г

(1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♕g7 4. g3
0-0 5. ♕g2 d6 6. ♗f3)

6. ... ♖b8-d7

7. 0-0 e7-e5



469

8. e2-e4 ...

Считается лучшим. Остальные продолжения дают черным хорошие контршансы:

1) 8. b3 ♖e8 9. ♗c2 c6 10. ♜d1 e4! 11. ♘g5 e3! с богатой игрой;

2) 8. h3 c6 9. ♙e3 ♘h5 с дальнейшим f7-f5;

3) 8. e3 ♜e8 9. b3 c6 10. ♙b2 e4 11. ♘d2 d5 12. f3 ef 13. ♗:f3 ♘b6 с взаимными шансами;

4) совсем не создает проблем 8. d5, снимая напряжение в центре.

Г1

8. ... c7-c6

Гибкий ход, предложенный Д. Бронштейном. На 8...♜e8 возможно хотя бы 9. d5, и смысл перемещения ладьи утрачивается.

Интересна другая идея Бронштейна — 8...ab!? Партия-первоисточник продолжалась 9. ♜e1 c6 10. b3 ed! 11. ♘:d4 ♘g4! 12. ♙b2 ♘c5 13. h3 ♘e5 с прекрасной игрой у чер-

ных (Ваганян — Бронштейн, Вильнюс, 1975).

9. h2-h3 ...

Этот профилактический ход — наилучший.

9. ... ♗d8-b6

Неудачно 9...♘h5 10. ♙e3 ♗c7 11. ♜e1! с перевесом белых.

Ход Болеславского 9...♗a5 ведет к сложной игре с некоторым превосходством белых: 10. ♜e1 ed 11. ♘:d4 ♘e5 12. ♙f1 ♜e8 13. ♙e3 ♙e6 14. ♘:e6 ♜:e6 15. ♙g2 ♜ae8 f3 (Подгаец — Коц, СССР, 1968).

10. ♜f1-e1 ...

В 6-й партии матча Ботвинник — Таль (1960) после 10. d5 (10. ♜b1!?) cd 11. cd ♘c5 12. ♘e1 ♙d7 возникла сложная позиция с контршансами.

10. ... e5:d4

На 10...♜e8 хорошо 11. d5! ♘c5 12. ♜b1 a5 13. ♙e3 ♗c7 14. ♘d2!

11. ♘f3:d4 ♜f8-e8

В случае 11...♘g4 12. ♘ce2! ♘ge5 13. b3 ♘c5 14. ♙e3 a5 15. ♜b1 ♜e8 16. ♘c3! черные начинают испытывать затруднения (Портиш — Глигорич, Будапешт, 1964).

12. ♜e1-e2 ♗a5-b4

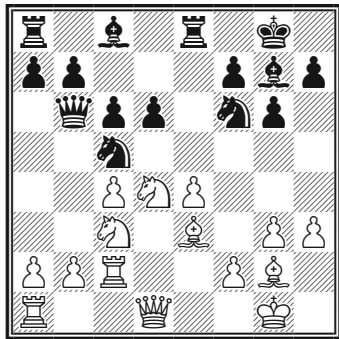
13. ♜e2-c2 ♘d7-c5

14. ♙c1-d2 ♗b4-b6

15. ♙d2-e3 ...

Диаграмма 470.

У белых немного приятнее, но пробить позицию черных нелегко.



470

13. ♖c1-e3 c7-c6
14. ♖a1-b1 ♞f6-d7

Г2

- (1. d4 ♞f6 2. c4 g6 3. ♞c3 ♖g7 4. g3 0-0 5. ♖g2 d6 6. ♞f3 ♞bd7 7. 0-0 e5)
8. ... e5:d4

Острое продолжение, ведущее к сложной борьбе с несколько лучшими шансами у белых.

9. ♞f3:d4 ♞d7-c5
10. h2-h3 ...

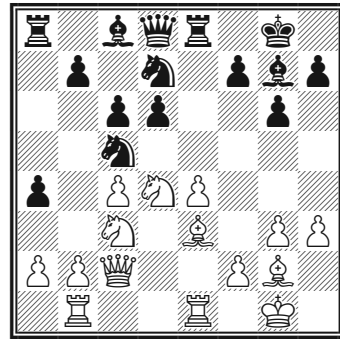
Встречается и 10. f3, обеспечивая слону пункт e3 и избыточно защищая пешку e4. Согласно Е. Геллеру, черные должны ответить рейдом пешки a: 10...a5! 11. ♖e3 a4!

10. ... ♖f8-e8
11. ♖f1-e1 a7-a5
12. ♚d1-c2 ...

На 12. ♚b1!? правильно 12...c6!

12. ... a5-a4

Слишком рискованным выглядит выигрыш пешки — 12...♞f:e4 13. ♞:e4 ♖:d4 14. ♖g5 ♚d7 (14...f6? 15. ♖:f6) 15. ♞f6+ ♖:f6 16. ♖:f6 ♖e6 17. ♖c3 c6 18. ♚d2 с сильной атакой.



471

Ключевая позиция системы фианкетто. Слабость черной пешки d6 ничем не компенсирована.

II

- (1. d4 ♞f6 2. c4 g6 3. ♞c3 ♖g7)
4. e2-e4 ...

Главное продолжение. Встречается 4. ♖g5 c5, и после 5. e3 0-0 6. ♞f3 заслуживает внимания жертва пешки: 6...cd 7. ed d5!

4. ... d7-d6

A

5. f2-f4 ...

Так называемый Вариант четырех пешек, который на заре развития Староиндийской защиты считался наиболее серьезным возражением белых.

5. ... c7-c5

Атаковать центр белых лучше именно этой пешкой.

6. d4-d5 ...

После 6. dc ♖a5 7. ♔d3 (7. cd? ♘:e4!) 7...♚:c5 8. ♘f3 ♘c6 9. ♚e2 ♔g4 10. ♔e3 неплохо выглядит рекомендация Лилянталя: 10... ♚a5 11. 0-0 ♘d7 12. ♚d2 ♔:f3 13. ♚:f3 ♘c5! с хорошими контршансами.

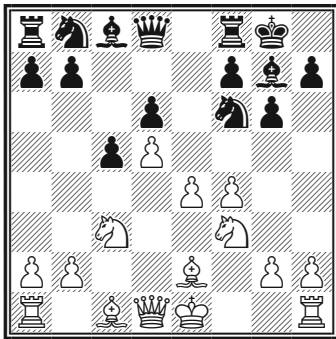
6. ... 0-0

7. ♘g1-f3 e7-e6

8. ♔f1-e2 e6:d5

9. c4:d5 ...

Не слишком удачно 9. e5 – белым не удержать пешечный центр: 9... ♘e4 10. cd ♘:c3 11. bc ♘d7! с перевесом у черных.



472

В этой критической позиции черные могут выбирать между 9... ♚e8, 10...a6, 9...♘a6, 9...b5 и 9...♔g4 со сложной игрой.

Б

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♔g7 4. e4 d6)

5. f2-f3 ...

Основательный ход, после кото-

рого на доске базовая позиция варианта Земиша.

5. ... 0-0

6. ♔c1-e3 ...

В случае 6. ♔g5 продвижение e7-e5 становится невозможным ввиду 7. de de 8. ♚:d8 ♚:d8 9. ♘d5, но выигрывает в силе 6...c5!

6. ... e7-e5

Основное продолжение. Черные могут также продолжать 6...c5!? 7. dc dc 8. ♚:d8 ♚:d8 9. ♔:c5 ♘c6 10. ♘d5 ♘d7! или 6...♘c6! с захватом пункта d4 после e7-e5, что облегчает организацию контригры. Например, 7. ♘ge2 ♚b8 8. ♚d2 a6 9. h4 h5! 10. 0-0-0 b5 11. ♔h6 e5! с встречной игрой (Местел – Гуфельд, Гастингс, 1986/87).

Б1

7. ♘g1-e2 ...

Плохо, конечно 7. ♔d3 ввиду 7... ♘g4!

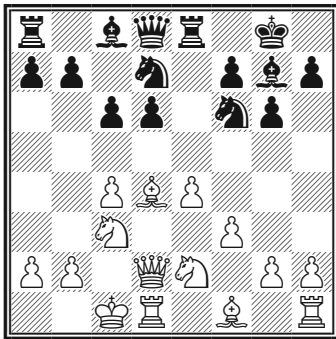
7. ... c7-c6

В свое время югославский гроссмейстер В. Пирц предложил 7...ed 8. ♘:d4 c6 с дальнейшим d6d5. Но этот план не представляется удачным, поскольку черные не успели закончить развитие: 9. ♚d2 d5?! 10. cd cd 11. e5 ♘e8 12. f4 f6 13. ♔b5!±.

8. ♚d1-d2 ♘b8-d7

9. 0-0-0 e5:d4

10. ♔e3:d4 ♚f8-e8



473

тре, развитие фигур, длинная рокировка и затем атака на королевском фланге при помощи продвижения пешек *g* и *h*.

7. ... **c7-c6**

Наиболее популярный ход. Встречается также 7...♘h5, а на 7...c5 хорошо 8. g4! ♖e8 9. h4 f5 10. gf! gf 11. e! с шансами на получение дебютного преимущества.

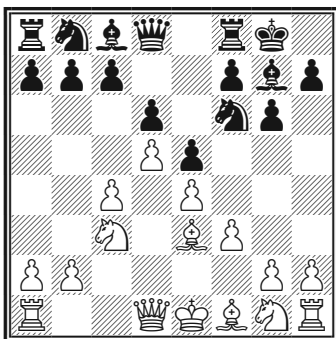
Б21

На доске позиция динамического равновесия: у белых давление в центре — черные имеют контригру на ферзевом фланге: 11. ♕f2 ♕f8 12. h4 ♖e5 13. c5 a5 14. cd a4 (Рязанцев — Сакаев, Линарес, 2001).

Б2

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♕g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♕e3 e5)

7. **d4-d5** ...



474

Реализуя главную идею системы Земиша: захват пространства в цен-

8. ♖d1-d2 **c6:d5**

9. **c4:d5** **a7-a6**

В случае 9...♘e8 10. 0-0 f5 11. ♖b1 ♘d7 12. ♖h3! a6 13. ef gf 14. g4! у белых заметное позиционное преимущество (Алехин — Эйве, Амстердам, 1926).

10. **g2-g4** ...

В случае 10. ♖ge2 черные также должны отвечать 10...♘bd7, например: 11. ♘c1?! ♖h5 (в свою очередь, начиная активные действия на королевском фланге) 12. ♖b3 f5 13. 0-0-0 ♘df6 14. ♕d3 ♕d7 ♖b1 b5!, захватывая инициативу (Бобоцов — Глигорич, Мюнхен, 1958).

10. ... ♖b8-d7

11. ♖g1-e2 ...

Не слишком много обещает немедленное 11. h4 ввиду 11...h5.

11. ... **h7-h5!**

Предложено С. Глигоричем. Белые располагают несколькими возможностями, но ни одна из них не сулит ясного перевеса, например:

12. g5 ♘h7 13. h4 f6!;
 12. h3 ♘h7 13. h4 hg 14. fg ♘b6!
 15. ♘g3 ♙:g4;
 12. ♙g5 hg 13. fg ♘c5 14. ♘g3
 ♙:g4 15. b4 ♘bd7 16. h3 ♙f3 17. ♖h2,
 и теперь в партии Ботвинник – Таль
 (Москва, 1960) черные обеспечивали
 себе контригру путем 17...♗b6!.

Б22

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4
 d6 5. f3 0-0 6. ♙e3 e5 7. d5 c6)

8. ♙f1-d3 ...

Пожалуй, наиболее опасный для
 черных план, авторство которого
 принадлежит Л. Полугаевскому. Бе-
 лые собираются рокировать в ко-
 роткую сторону и перенести тяжесть
 борьбы на ферзевый фланг.

8. ... ♗b7-b5!?

Наиболее острое и активное про-
 должение. Практика показывает, что
 вскрытие черными линии с ведет к
 определенному преимуществу бе-
 лых: 8...cd 9. cd ♘h5 10. ♘ge2 f5 11. ef
 gf 12. 0-0 ♘d7 13. ♖c1 a6 14. ♙h1 ♘df6
 15. ♙g5 (Панов – Крогиус, 1976).

9. c4:b5 ...

Белые должны играть принципи-
 ально. После 9. dc bc 10. ♙:c4 ♘:c6
 черные в связи с дальнейшим ♙c8-
 e6 получили неплохую контригру
 (Кнаак – Геллер, Амстердам, 1974).

9. ... c6:d5

10. e4:d5 e5-e4!

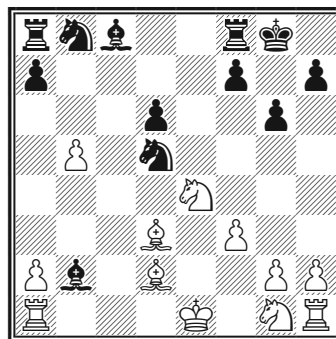
11. ♘c3:e4 ♘f6:d5

12. ♙e3-g5 ♗d8-a5+

Слабее 12...♗b6 ввиду 13. ♗d2
 ♘d7 14. ♙c4± (Гулько – Каспаров,
 Линарес, 1990).

13. ♗d1-d2 ♗a5:d2+

14. ♙g5:d2 ♙g7:b2



475

У черных удобная игра (Тим-
 ман – Каспаров, Рейкьявик, 1988).

В

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7
 4. e4 d6)

5. ♘g1-f3 ...

Так называемая Классическая
 система.

Встречается также 5. h3 и 5. ♙g5.

5. ... 0-0

6. ♙f1-e2 ...

Или 6. ♙g5 h6 7. ♙f4 ♘c6 8. d5
 e5! 9. ♙e3 ♘d4 10. ♘:d4 ed 11. ♙:d4
 ♘:e4 12. ♘:e4 ♗h4!

6. ... e7-e5

6...♘bd7 допускает перспектив-
 ную жертву пешки: 7. e5 de 8. de ♘g4
 9. e6.

7. 0-0 ...

Если белые хотят упрощений, они могут форсировать размен ферзей: 7. de de 8. ♖:d8 ♚:d8 9. ♔g5 ♚e8 10. 0-0-0 ♘a6!?

Теперь в случае 11. ♘:e5?! ♘c5! 12. ♘f3 ♘:e4 13. ♘:e4 ♘:e4 14. ♔e3 ♘:f2! 15. ♔:f2 ♔h6+! 16. ♚b1 ♚:e2 преимущество у черных (Малих – Петерсон, 1961).

При спокойном 11. ♘d2 c6 12. ♘b3 ♘c7 шансы уравниваются (В. Акопян – Ермолинский, США 2004).

B1

7. ... ♘b8-d7

Не очень удачно 7...c6 из-за 8. d5!, например: 8...cd 9. cd ♘e8 10. a4 h6 11. a5 f5 12. ef gf 13. g3 ♘a6 14. ♘h4! f4 15. ♚a3 ♔h3 16. ♔g4 с очевидным преимуществом (Корчной – Суэтин, Тбилиси, 1966).

8. d4-d5 ...

Заслуживает внимания 8. ♚c2 c6 9. ♚d1 ♚e7 10. d5 c5 11. g3 ♚h8 12. ♔g5 a6 13. ♘h4, и позиция белых выглядит перспективнее (Корчной – Романишин, Брюссель, 1986);

8. ... ♘d7-c5

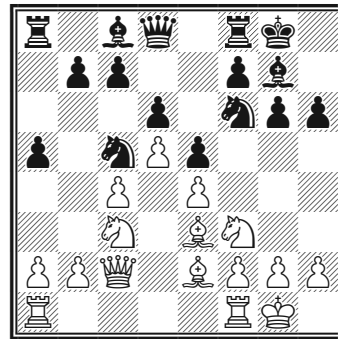
9. ♚d1-c2 a7-a5

10. ♔c1-g5 ...

По-видимому, сильнейшее продолжение. Недостаточно для получения преимущества ни 10. ♘d2 ♔h6!, ни 10. ♘e1 ♘fd7 11. ♔e3 f5 12. ef gf 13. f4 ef! 14. ♔:f4 ♘e4 (Филипп – Матанович, Мюнхен, 1958).

10. ... h7-h6

11. ♔g5-e3 ...



476

Возможные ответы 11...b6, 11... ♘g4 и 11... ♘fd7 ведут к динамичной борьбе с взаимными шансами.

B2

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♔g7 4. e4 d6 5. ♘f3 0-0 6. ♔e2 e5 7. 0-0)

7. ... ♘b8-c6

8. d4-d5 ...

Белые готовят пешечный штурм ферзевого фланга, в то время как шансы черных – на королевском.

8. ... ♘c6-e7

9. ♘f3-e1 ...

Здесь часто встречаются еще два продолжения.

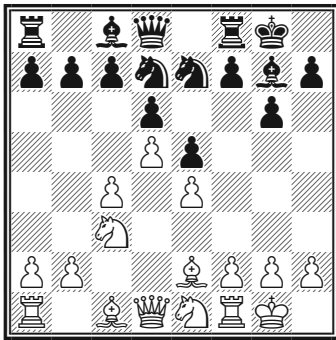
9. b4 ♘h5 10. ♚e1 f5!? 11. ♘g5 ♘f6 12. ♔f3 c6 13. ♔e3 a5!? 14. ba ♚:a5 15. ♚b3 cd 16. cd ♔d7!? с контригрой, Калиниченко – Пиккардо, по переписке, 2002.

9. ♘d2 c5 c5 10. ♚b1 ♘e8 11. b4 b6 12. bc bc 13. ♘b3 f5 14. ♔g5 ♚h8 15. ef

gf 16. f4 с преимуществом в пространстве (М. Гуревич — А. Кузьмин, Набережные Челны, 1988).

9. ... ♘f6-d7

В случае 9...c5 хорошо 10. f4! ef 11. ♕:f4 ♘e8 12. ♘d3 f6 13. ♖d2 (Корчной — Чокылтя, Ницца, 1974).



477

Критическая позиция системы. Здесь возможны продолжения 10. ♕e3, 10. f3 и 10. ♘d3, ведущие к напряженной борьбе с наращиванием инициативы на разных флангах.

Г

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♕g7 4. e4 d6)

5. ♕f1-e2 0-0

Г1

6. ♕c1-g5 c7-c5

7. d4-d5 h7-h6

Другие возможности:

7...e6 8. ♖d2! ed 9. ed ♖e8 10. ♘f3 с инициативой белых;

7...a6 8. a4! ♖a5 9. ♕d2! e6 10. h3!

ed 11. ed ♖e8 12. ♘f3 ♕f5 13. 0-0 ♖d8 14. g4! ♕c8 15. ♕d3 с заметным перевесом в пространстве.

8. ♕g5-f4 e7-e6

Приходится жертвовать пешку — другого пути нет. При пассивной обороне белые быстро захватывают инициативу: 8...♘e8? 9. ♘f3 a6 10. ♖d2 ♖h7 11. 0-0, и здесь уже активность наказуема — 11...e5? 12. de ♕:e6 13. e5! (Бронштейн — Доннер, Гетеборг 1955).

9. d5:e6 ♕c8:e6

10. ♕f4:d6 ...

В случае слишком осторожного 10. ♖d2 черные завязывают встречную игру: 10...♖b6! 11. ♕:h6 ♕:h6 12. ♖:h6 ♖:b2 13. ♖c1 ♘c6 14. h4 ♘e5 15. ♘h3! ♕:h3 16. ♖:h3 ♘fg4 (Раецкий — Варавин, 1988).

10. ... ♖f8-e8

11. ♘g1-f3 ...

Слабо 11. ♕:c5? ♖a5!

11. ... ♖d8-b6

12. ♕d6:b8 ...

Альтернатива — 12. e5 ♘fd7 13. ♘b5 ♖c8!

12. ... ♖a8:b8

13. ♖d1-c2 ♘f6-h5

14. g2-g3 ♕g7:c3+!?

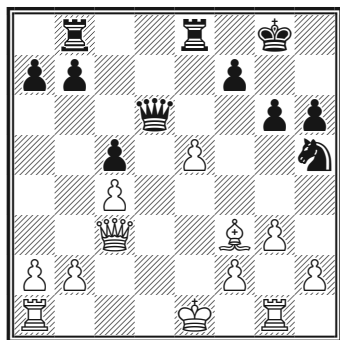
Если сразу 14...♕h3, то 15. ♘d2! ♕d4 16. ♕:h5 gh 17. 0-0-0, и шансы белых выше (Гельфанд — Акопян, Вильнюс, 1988).

15. ♖c2:c3 ♕e6-h3

16. e4-e5 ♕h3-g2

17. ♖h1-g1 ♕g2:f3

18. ♖e2:f3 ♔b6-d6!



478

Положение полностью уравнилось (Тукмаков – Гуфельд, СССР, 1983).

Г2

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4 d6 5. ♙e2 0-0)

6. ♘g1-f3 e7-e5

Так называемая система Петросяна. В случае 6...♙g4 у белых находится интересный маневр: 7. ♙e3 ♘fd7 8. ♘g1!

7. d4-d5 ♘b8-a6

Очень популярным и сильным является план, разработанный Л. Штейном и Е. Геллером: 7...a5 8. ♙g5 h6 9. ♙h4 ♘a6. Черные стремятся обеспечить свои позиции на ферзевом фланге, готовя серьезную контригру на королевском.

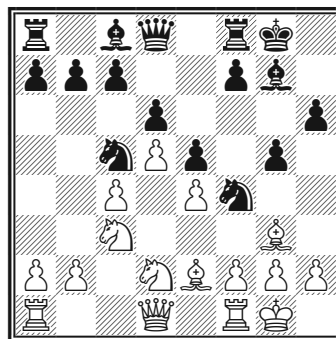
8. ♙c1-g5 h7-h6

9. ♙g5-h4 g6-g5

10. ♙h4-g3 ♘f6-h5

11. 0-0 ♘h5-f4

12. ♘f3-d2 ♘a6-c5



479

Ключевое положение варианта. Лучший ход здесь был найден Петросьяном: 13. ♙g4! Теперь у черных не слишком богатый выбор: 13...a5?! 14. f3 ♘cd3 15. ♔c2 c6 16. ♙h1! h5 17. ♙:c8 ♖:c8 18. a3!, и преимущество белых не вызывает сомнений (Петросьян – Юхтман, Тбилиси 1959).

Более перспективно 13...♙:g4 14. ♔:g4 h5 15. ♔f5 h4 16. ♙:f4 ef 17. ♘f3! ♔f6!, однако безусловно сильнейшим является 13...♘:e4!, например: 14. ♘d:e4 f5 15. f3! h5! 16. ♙:f4 ef 17. ♙:h5 fe 18. fe ♔e7 19. ♔c2 ♙e5! 20. ♙g6 ♙g7. С точки зрения М. Эйве, черным ничего не угрожает.

Помимо рассмотренных выше путей, в теории известны еще две разновидности староиндийских построений, которые мы рассмотрим ниже.

Современная защита

1. d2-d4 g7-g6

2. c2-c4 ♙f8-g7

3. e2-e4 ...

Если белые хотят избежать принципиальных схем, они могут избрать спокойное 3. ♘f3 d6 4. ♘c3, на что черным лучше всего отвечать 4... ♘d7 или 4... ♘f6.

3. ... d7-d6

4. ♘b1-c3 e7-e5

Смысл так называемой «современной защиты» — ранняя атака пункта d4 в ущерб развитию королевского коня.

5. ♘g1-f3 ...

Белые хотят продолжать борьбу при ферзях. При переходе в окончание их шансы несколько выше: 5. de de 6. ♖:d8+ ♗:d8 7. f4! ♘c6 8. ♘f3.

5. ... e5:d4

Снимая напряжение в центре, черные готовятся к упорной защите. Слабо 5... ♗g4 6. d5!, и выпад слонном оказывается холостым выстрелом. Не решает проблем и 5... ♘c6 6. de! ♘:e5 7. ♘:e5 de 8. ♖:d8+ ♗:d8 9. ♗g5+ f6 10. 0-0-0+ ♗d7 11. ♗e2! fg 12. ♗g4 ♘f6 13. ♖:d7+! (Кнаак — Вадас, Будапешт, 1977).

Самым солидным выглядит 5... ♘d7 6. ♗e2 c6 7. 0-0, и здесь следует перейти к «классической» Староиндийской — 7... ♘gf6.

6. ♘f3:d4 ♘b8-c6

7. ♗c1-e3 ♘g8-e7

8. h2-h4! h7-h6

9. ♗f1-e2 f7-f5

Рокировка при таких слабостях на фланге выглядит неразумно.

10. e4:f5 ♘e7:f5

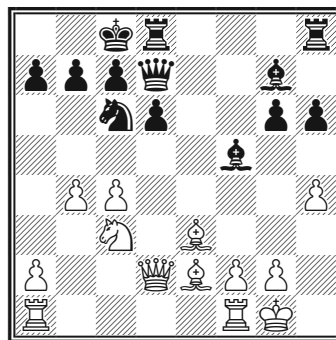
Здесь уже нельзя было меняться на d4, поскольку повисала ладья h8.

11. ♘d4:f5 ♗c8:f5

12. ♖d1-d2 ♖d8-d7

13. 0-0 0-0-0

14. b2-b4! ...



480

У белых сильнейшая атака (Каспаров — Спилмен, Барселона, 1989).

Закрытая система

В ответ на староиндийское построение белые могут предпочесть спокойное развитие фигур, не претендуя на немедленное опровержение замыслов соперника.

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. ♘g1-f3 g7-g6

3. ♗c1-g5 ...

Алехин назвал это «попыткой противопоставить индийским фокусам свободное фигурное развитие». Капабланка играл 3. ♗f4, однако после 3... ♗g7 4. e3 d6 5. h3 0-0 6. ♘bd2 c5! 7. c3 b6 преимущества не достиг.

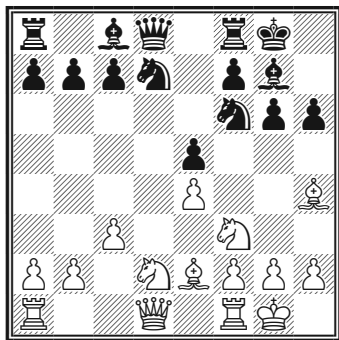
3. ... ♖f8-g7
 4. ♖b1-d2 0-0
 5. c2-c3 ...

Труднее бороться за перевес в случае предложенного АLEXИНЫМ е3, например: 5...d6 6. ♖c4 c6 7. c3 ♖bd7 8. 0-0 ♖c7 9. a4 e5 10. de de 11. e4 h6 12. ♖h4 ♖b6 13. ♖b3 ♖e8 с равными шансами (УСИ – КОПЫЛОВ, 1966). Пешка e должна идти до e4!

5. ... d7-d6

Стоило предпочесть 5...d5, мешая белым осуществить свой замысел.

6. e2-e4 ♖b8-d7
 7. ♖f1-e2 h7-h6
 8. ♖g5-h4 e7-e5
 9. d4:e5 d6:e5
 10. 0-0 ...



481

Черным предстоит потрудиться, чтобы не оказаться в худшем положении. После 10...♖e7 11. ♖e1 ♖d8 12. ♖c2 b6 13. ♖f1 ♖b7 14. ♖c4 ♖e6 15. ♖fd2 ♖g4 16. ♖:f6 ♖:f6 17. ♖e3 ♖e6 18. ♖c4 шансы белых выше (БАЛАШОВ – САКС, РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО, 1979).

Защита Бенони

Классическая система

1. d2-d4 c7-c5
 2. d4-d5 ...

Нет проблем у черных в случае 2. dc e6. Здесь белые могут избрать 2. e4 cd 3. ♖f3, и на доске Сицилианская защита.

2. ... e7-e5

Запирание центра – классическая линия Защиты Бенони.

3. e2-e4 d7-d6
 4. ♖b1-c3 ...

В этом варианте лишено смысла 4. f4, так как это без борьбы отдает черным пункт e5: 4...ef 5. ♖:f4 ♖e7 с дальнейшим ♖e7-g6 и ♖b8-d7-e5.

Часто встречается 4. c4, на что черные имеют выбор: fianкеттировать чернопольного слона – 4...g6 5. ♖c3 ♖g7 6. ♖d3 ♖e7 – или развить его на e7: 4...♖f6 5. ♖c3 ♖e7 6. ♖d3 0-0 7. ♖ge2 ♖e8 8. 0-0 g6 9. ♖h6 ♖g7. Теперь после 10. f4 ef 11. ♖:f4 ♖g5 черные в порядке, поэтому лучше 10. h4! ♖:h4 11. ♖d2 с атакующими возможностями.

4. ... ♖g8-f6

Ошибочно 4...f5? из-за 5. ♖b5+. Недостаточно и 4...a6 5. a4 g6 6. ♖f3 ♖g7 7. ♖d3 ♖e7 8. ♖d2 0-0 9. ♖c4.

Интересно 4...♖e7, собираясь путем ♖g5 разменять своего «плохого» слона на слона c1. Но этот план не сулит легкой жизни. После

5. f4!? e4 6. ♖:f4 ♘f6 7. ♙b5+ ♙d7
8. e5 у белых активная позиция.

5. ♙f1-b5+ ...

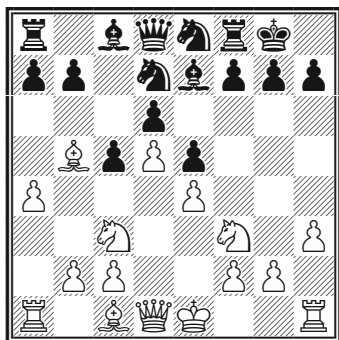
А здесь уже возможно 5. f4 – после 5...e4 6. ♖:f4 ♙e7 возникает позиция из предыдущего примечания.

5. ... ♘b8-d7

6. a2-a4 ♙f8-e7

7. ♘g1-f3 0-0

8. h2-h3 ♘f6-e8



482

Белые владеют большим пространством. Далее возможно 9. g4 g6 10. ♙h6 ♘g7 11. ♙d3 ♙h8 12. ♘e2 ♘f6 13. ♘g3. Черным предстоит не легкая борьба за уравнение.

Модерн-Бенони

Идейное наполнение Модерн-Бенони по духу близко Староиндийской защите. Единственное отличие – черные играют с7-c5 до fianкеттирования чернопольного слона, получая таким образом чуть больший контроль над диагональю a1-h8. Главная цель черных в этой

системе – наступление на ферзевом фланге.

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 c7-c5

3. d4-d5 e7-e6

В случае 3...e5 игра может перейти на рельсы системы Бенони (см. выше) или – после 4. ♘c3 d6 5. e4 g6 – Староиндийской защиты, например: 6. f3 ♙g7 7. ♙e3 0-0 (система Земиша); 6. ♘f3 ♙g7 7. ♙e2 0-0 8. ♙g5 (система Петросяна).

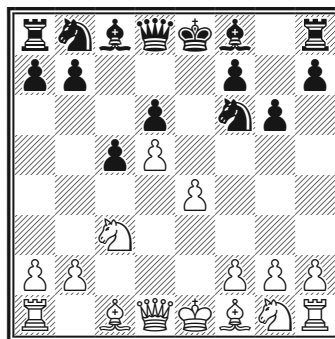
Продвижение 3...d6 чаще всего приводит к перестановке ходов.

4. ♘b1-c3 e6:d5

5. c4:d5 d7-d6

A

6. e2-e4 g7-g6



483

Одна из ключевых позиций Модерн-Бенони.

A1

7. ♙f1-e2 ♙f8-g7

8. ♘g1-f3 0-0

9. 0-0 ...

Здесь у черных три основных ответа.

A11

9. ... ♖c8-g4

10. h2-h3 ♙g4:f3

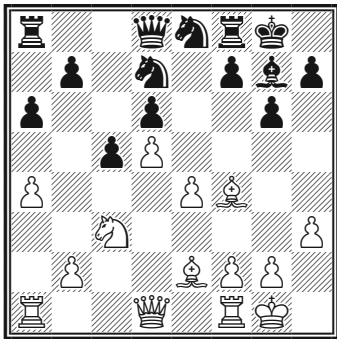
11. ♙e2:f3 a7-a6

12. ♙c1-f4 ♘f6-e8

Не проходит 12...b5 ввиду 13. e5!
de 14. d6 ♖a7 15. ♙:e5.

13. a2-a4 ♘b8-d7

14. ♙f3-e2 ...



484

Позиция белых привлекательнее (Полугаевский – Вилела, Буэнос-Айрес, 1978).

A12

(1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. ♘c3 ed 5. cd d6 6. e4 g6 7. ♙e2 ♙g7 8. ♘f3 0-0 9. 0-0)

9. ... ♖f8-e8

10. ♘f3-d2 ...

Белые ведут коня на с4 – типичный прием в Модерн-Бенони.

10. ... ♘b8-d7

11. ♖d1-c2 ♘d7-e5

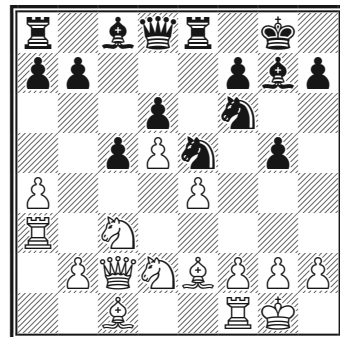
Не решает проблем эксцентрическое 11...♘h5?! 12. ♙:h5 gh. Белые должны отвечать 13. a4!, и если 13...♘e5, то 14. ♘d1b6 15. ♖a3 ♙a6 16. ♖h3! ♙:f1 17. ♘:f1 b5 18. ♘de3, развивая опасное наступление (Петросян – Рашковский, Москва, 1976).

12. a2-a4 ...

На 12. f4 неплохо 12...♘eg4, например: 13. ♘f3 ♘:e4! 14. ♘:e4 ♙f5 15. ♘fg5 ♙d4+ 16. ♖h1 ♖:e4! 17. ♘:e4 ♘:h2!

12. ... g6-g5

13. ♖a1-a3! ...



485

Далее возможно 13...g4 14. ♘d1! ♘h5 15. f4! (предложено А. Капенгутом). В поединке Куатли – Рене (Марсель, 1988) было 15...gf 16. ♘:f3 ♘g6 17. ♘g5 с небольшим преимуществом белых.

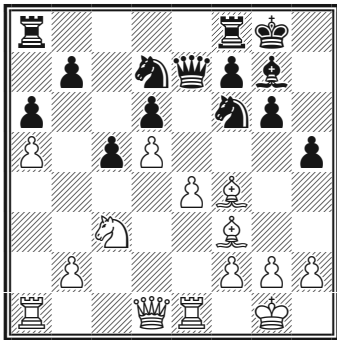
A13

(1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. ♘c3 ed 5. cd d6 6. e4 g6 7. ♙e2 ♙g7 8. ♘f3 0-0 9. 0-0)

9. ... a7-a6
 10. a2-a4 ♖c8-g4
 11. ♗c1-f4 ♗g4:f3

Чтобы избежать выгодного белым размена белопольных слонов после 11...♖e8 12. ♘d2 ♗:e2 13. ♗:e2 ♘h5 14. ♗e3 ♘d7 15. a5! ♗d4 16. ♖a4! с более перспективной игрой (Каспаров – Шуба, Люцерн, 1982).

12. ♗e2:f3 ♗d8-e7
 13. ♖f1-e1 ♘b8-d7
 14. a4-a5 h7-h5!?



486

В предстоящей борьбе у черных достаточные контршансы, например 15. e5!? de 16. d6 ♗e6 17. ♗:b7 ♖a7 18. ♗f3 ♖b8.

A2

- (1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. ♘c3 ed 5. cd d6 6. e4 g6)
 7. ♗f1-d3 ...

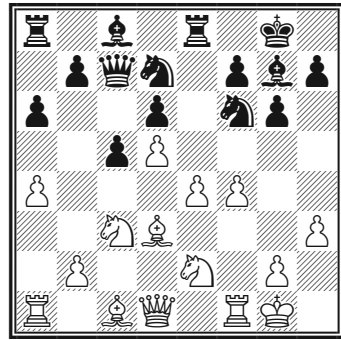
Вызывает интерес вариант Микенаса 7. f4 ♗g7 8. e5!? ♘fd7 9. ♘b5! de 10. ♘d6+ ♗e7! 11. ♘:c8+ ♗:c8 12. ♘f3 ♖e8 13. fe ♘:e5 14. ♗b5 ♘bd7

15. ♘:e5 ♗f8! За пешку у белых два слона и инициатива

7. ... ♗f8-g7
 8. ♘g1-e2 0-0
 9. 0-0 a7-a6

Черные могут попытаться сыграть на перехват инициативы: 9... b6 10. ♘g3 ♘g4!? 11. a4?! ♗h4! 12. h3 ♘:f2! (Флир – Велимирович, 1987) или 9...♘g4!? 10. h3 ♘e5.

10. a2-a4 ♗d8-c7
 11. h2-h3 ♘b8-d7
 12. f2-f4 ♖f8-e8



487

Острая позиция – белые стремятся к атаке на королевском фланге, черные контратакуют на ферзевом: 13. ♘g3 c4 14. ♗c2 ♖b8 15. ♗e3 ♘c5 16. ♗d4 b5 17. ab ab 18. f5!?! (Кнаак – Бангиев, Германия, 1998).

Б

- (1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. ♘c3 ed 5. cd d6)

6. ♘g1-f3 g7-g6

Здесь у белых снова выбор между различными планами.

B1

7. g2-g3 ♘f8-g7
 8. ♙f1-g2 0-0
 9. 0-0 a7-a6

Когда оба соперника fianкеттируют королевских слонов, это обычно предвещает спокойную позиционную борьбу.

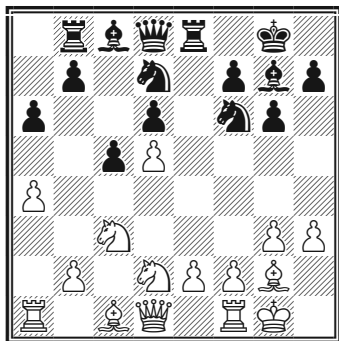
10. a2-a4 ♖f8-e8
 11. ♘f3-d2 ...

Или 11. ♙f4 ♘e4 12. ♘:e4 ♖:e4 ♘d2 ♗b4!?! со сложной игрой (Аксесон – Марин, 2004).

11. ... ♘b8-d7
 12. h2-h3 ...

Поспешное 12. e4?! привело после 12... ♗c7 13. ♗e2 ♘b6! 14. ♗d3 ♘g4 15. h3 ♘e5 16. ♗c2 c4! к заметному перевесу черных (Горт – Тимман, Монреаль, 1979).

12. ... ♗a8-b8



488

Далее во встрече Корчной – Каспаров (Люцерн, 1982) последовало 13. ♘c4 ♘e5 (13... ♘b6!?) 14. ♘a3

♘h5 15. e4 ♗f8!?! с острой и сложной игрой.

B2

(1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. ♘c3 ed 5. cd d6 6. ♘f3 g6)

7. ♙c1-f4 ...

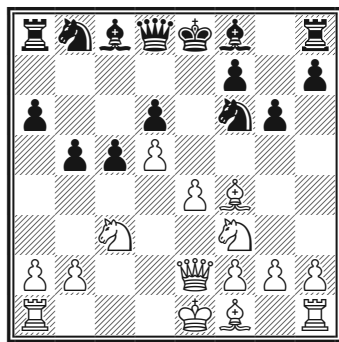
Здесь нередко применяют маневр 7. ♘d2 ♙g7 8. ♘c4 («пируэт Нимцовича») и далее 8...0-0 9. ♙f4 ♘e8 10. ♗d2.

7. ... a7-a6

Интересно острое 9...b5!?! В поединке Ружяле – Гельфанд (Краматорск, 1989) черным удалось ценной двух пешек развить нешуточную инициативу: 10. ♘:b5 0-0!?! 11. ♘c3 ♘a6 12. ♙:d6 ♗e8 13. e3 ♘e4!?! 14. ♙:a6 ♘:d6 15. ♗a3 ♗b8 16. 0-0 ♗b6 17. ♘d1 ♗e4!

8. e2-e4!?! b7-b5

9. ♗d1-e2 ...



489

Во встрече Сорин – Росито (Аргентина, 2002) далее было 9...♘h5

10. ♖g5 ♗e7 11. ♗h6 ♗f8 12. ♚e3
 ♗:h6 13. ♚:h6 ♚f6!? с приемлемой
 позицией у черных.

Б3

(1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. ♗c3
 ed 5. cd d6 6. ♗f3 g6)

7. ♗c1-g5 ♗f8-g7

Встречается также немедленное
 7...h6 8. ♗h4 g5 9. ♗g3 ♗h5. Белые
 могут выиграть пешку — 10. ♚a4+
 ♗d7 11. ♚e4+ ♚e7 12. ♗:d6, но по-
 сле 12...♚:e4 13. ♗:e4 f5 у черных хо-
 рошая компенсация (Геллер — Суэ-
 тин, СССР, 1960).

8. e2-e4 ...

Позицию после 8. ♗d2 h6 9. ♗h4
 g5 10. ♗g3 ♗h5 11. ♗c4 (или 11. ♚a4+
 ♗f8) 11...♗:g3 12. hg 0-0 13. e3 ♚e7
 следует оценить как равную.

8. ... h7-h6

9. ♗g5-h4 a7-a6

Черные должны быть начеку: при
 9...g5 10. ♗b5+ ♗f8 11. ♗g3 ♗h5
 12. e5! они попадают под сильную
 атаку.

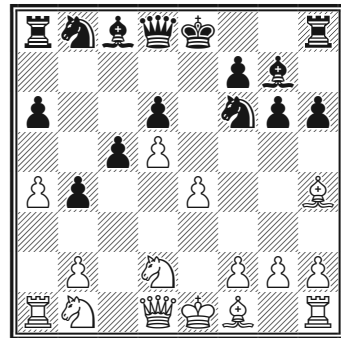
10. ♗f3-d2 b7-b5

11. a2-a4 ...

Альтернатива — 11. ♗e2 0-0
 12. ♚c2 ♗e8 13. 0-0 ♗a7 14. f4 ♚c7
 15. ♗ae1 ♗bd7 16. e5!? с активной
 игрой у белых (Корчной — Хухнофф,
 Германия 2004).

11. ... b5-b4

12. ♗c3-b1 ...



490

Белые сохранили чернополюного
 слона, но черным удалось активи-
 зировать свои силы. В партии Аль-
 бурт — Тукмаков (1978) они после
 12...0-0 13. ♗d3 ♗e8 14. 0-0 ♗bd7
 15. ♗e1 ♗e5 16. ♗f1 g5 17. ♗g3 ♗a7!
 получили хорошую позицию.

Волжский гамбит

1. d2-d4 ♗g8-f6

2. c2-c4 c7-c5

3. d4-d5 b7-b5

Эта немедленная жертва пешки —
 попытка радикально решить про-
 блему развития черными ферзево-
 го фланга. Она введена в практику
 в 40-е годы прошлого века куйбы-
 шевским шахматистом Б. Аргуно-
 вым.

4. c4:b5 ...

Белые не обязаны принимать
 жертву и могут без ущерба для себя
 перевести борьбу на сугубо пози-
 ционные рельсы. Например: 4. ♗f3
 bc 5. ♗c3 d6 6. e4 g6 7. ♗:c4 ♗bd7

8. 0-0 ♖g7 9. ♚e1 (Таль – Диас, Биль, 1976).

4. ... a7-a6

Черные должны поддерживать темповую игру; при 4...e6 5. ♘c3 ed 6. ♗:d5 ♙b7 7. ♗:f6+ ♚:f6 8. ♗f3 d5 9. g3 ♚b6 10. a4 у них нет компенсации за отсутствие пешки.

5. b5:a6 ...

Здесь уже у белых множество возможностей. Рассмотрим их по очереди.

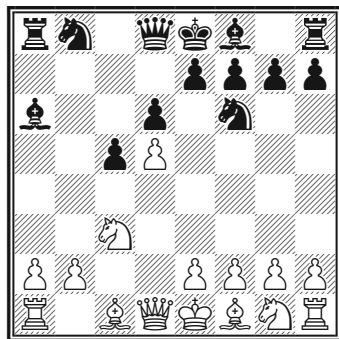
5. e3 g6 6. ♗f3 ♖g7 7. ♗c3 0-0 8. a4 ♙b7 9. ♚b1 e6 10. de fe 11. ♙e2 ab 12. ab d5 13. 0-0 ♗bd7 14. b4! Черным не удалось полностью уравнять позицию (Глигорич – Райкович, Югославия, 1984).

Заслуживает внимания идея И. Зайцева: 5. ♗c3 ab 6. e4 b4 7. ♗b5 d6 (не проходит 7...♗:e4? ввиду 8. ♚e2) 8. ♙f4. На эту тему был сыгран ряд интересных партий, но точную оценку возникающим позициям дать еще трудно. Черные могут завязать острую борьбу путем 8...g5!? 9. ♙:g5 ♗:e4 или 8...♗:e4!? 9. ♚e2 g5. Встречалось также 8...g6 9. e5 ♗h5 10. ed ed 11. ♚e2+ ♗d7 (Кайданов – К. Григорян, Куйбышев, 1981).

Шахматистам стратегического плана можно порекомендовать 5. b6!?, не цепляясь за пешку, но оставляя закрытой линию a.

5. ... ♙c8:a6

6. ♗b1-c3 d7-d6



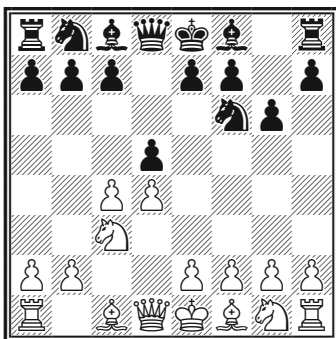
3. ♘b1-c3 ...

На 3. ♘f3 черные готовы ответить 3...♙g7 (хуже 3...d5 4. cd ♘:d5 5. e4, оттесняя коня с выигрышем темпа) и затем 0-0, чтобы сыграть d7-d5 после развития белыми коня на c3.

Заслуживает внимания также план с fianкеттированием белого слона: 3. g3 ♙g7 4. ♙g2 0-0 5. ♘f3 d5 6. cd ♘:d5 7. 0-0 ♘b6 8. ♘c3 ♘c6 9. d5 ♘a5 10. e4 c6.

3. ... d7-d5

Автор этого острого начала — австрийский гроссмейстер и теоретик Эрнст Грюнфельд. Черные не препятствуют созданию соперником сильного пешечного центра, на который они впоследствии рассчитывают оказать фигурное давление, при случае дополняя его пешечными подрывами.



492

Шахматисту, желающему включить защиту Грюнфельда в свой репертуар, необходимо помнить, что здесь цена каждого хода очень

высока. Порою одно неверное движение способно изменить оценку позиции, поэтому применению данного дебюта должна предшествовать тщательная подготовка.

|

- | | |
|----------|--------|
| 4. c4:d5 | ♘f6:d5 |
| 5. e2-e4 | ♘d5:c3 |
| 6. b2:c3 | c7-c5 |

Играют и сразу 6...♙g7. Раньше считалось, что белые достигают перевеса путем 7. ♙a3, но Симагин показал, что это не так: 7...0-0 8. ♙c4 ♘d7 9. ♘e2 c5 10. 0-0 ♙c7 11. ♖c1 ♗b8 — у черных хорошая контригра (Никитин — Симагин, Москва, 1951).

A

- | | |
|-----------|--------|
| 7. ♙f1-c4 | ♙f8-g7 |
| 8. ♘g1-e2 | ... |

Здесь после 8. ♘f3 0-0 уже грозит ♙g4.

- | | |
|-----------|--------|
| 8. ... | ♘b8-c6 |
| 9. ♙c1-e3 | 0-0 |
| 10. 0-0 | c5:d4 |
| 11. c3:d4 | ♙c8-g4 |

Черные провоцируют соперника на продвижение f2-f3, что позволит им при случае выиграть темп шахом c b6.

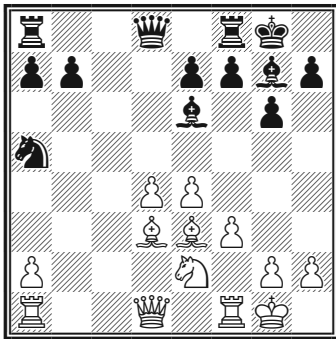
- | | |
|------------|--------|
| 12. f2-f3 | ♘c6-a5 |
| 13. ♙c4-d3 | ... |

Белые здесь могут выиграть пешку путем 13. ♙:f7+ ♖:f7 14. fg; эта позиция не раз проверялась в матче Каспаров — Карпов (1987).

Наиболее отработанный на сегодня путь к уравнению: 14...♖:f1+ 15. ♔:f1 e5 16. ♔g1 (16. d5!?) 16...♖c8 17. ♖b1 b6 18. de ♗:e5 19. ♕:d8+ ♖:d8 20. ♗f4 (Варга – Дымеши, Миколс, 2004), и здесь после 20...♞c4 активные позиции черных фигур вполне компенсируют сдвоенную лишнюю пешку белых.

13. ... ♗g4-e6

Черные планомерно осаждают пункт c4, который собираются впоследствии занять фигурой и укрепить свои завоевания путем b7-b5.



493

В этом положении много копий было сломано вокруг жертвы качества – 14. d5!? Атаковать белым во все не просто. Например: 14... ♗:a1 15. ♕:a1 f6 16. ♗h6 ♖e8 17. ♔h1 ♖c8 18. ♕d4 ♗d7 19. ♕:a7 ♞c4, и черные отбили натиск, сохранив материальное преимущество (Фурман – Суэтин, Киев, 1954). Интересна гамбитная идея В. Зака – 14. ♖c1 ♗:a2 15. d5 ♗b3 16. ♕e1 с опасными угрозами.

Б

(1. d4 ♞f6 2. c4 g6 3. ♞c3 d5 4. cd ♞:d5 5. e4 ♞:c3 6. bc c5)

7. ♞g1-f3 ♗f8-g7

8. ♖a1-b1 ...

Ладью имеет смысл убрать с большой диагонали, она будет полезна на линии b.

8. ... 0-0

9. ♗f1-e2 c5:d4

Черные снимают напряжение в центре с последующим выигрышем пешки a2.

Усилить нажим на пешку d4 не удастся: 9... ♞c6 10. d5! ♗:c3+ 11. ♗d2 ♗:d2+ 12. ♕:d2 ♞d4 13. ♞:d4 cd 14. ♕:d4 – белые отыграли пешку с перевесом.

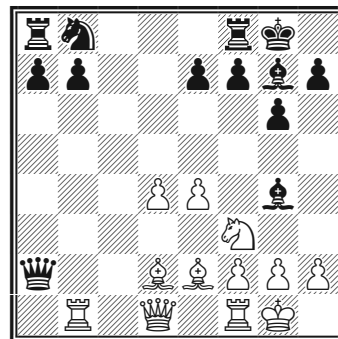
10. c3:d4 ♕d8-a5+

11. ♗c1-d2! ...

Размен ферзей после 11. ♕d2 не сулит белым перевеса.

11. ... ♕a5:a2

12. 0-0 ♗c8-g4



494

Актуальная позиция, неодно-

кратно встречающаяся на практике. У белых за пешку сильный центр и давление по линии *b*.

II

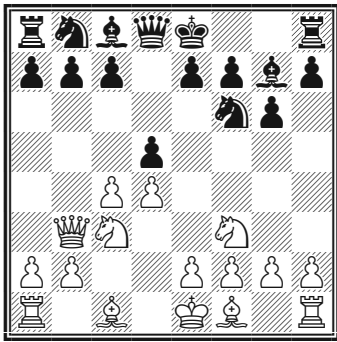
(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5)

4. ♘g1 f3 ...

В случае 4. ♗g5 ♘e4!? 5. ♘:e4 de 6. e3 c5 черные организуют давление на пункт d4, уравновешивая шансы.

4. ... ♗f8-g7

5. ♖d1-b3 ...



495

5. ... d5:c4

Система Смылова. Менее удачно 5...c6 6. cd ♘:d5 7. e4 ♘b6 ♗e3, и положение черных внушает тревогу (Смылов — Лилиенталь, Ленинград, 1947).

6. ♖b3:c4 0-0

7. e2-e4 ...

A

7. ... a7-a6

Слабо 7...b6 8. e5! ♗a6 из-за 9. efl ♗:c4 10. fg ♖:g7 11. ♗:c4, и здесь три легкие фигуры сильнее ферзя.

8. ♗f1-e2 ...

Сильнейшее продолжение. Бесполезно 8. ♗f4 из-за 8...b5! 9. ♖:c7 ♖:c7 10. ♗:c7 ♗b7 с отличной игрой за пешку.

8. ... b7-b5

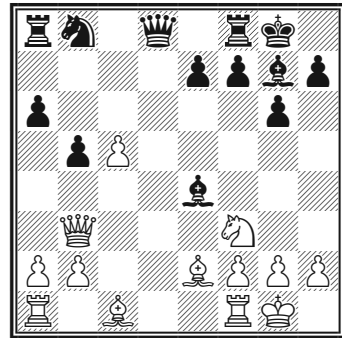
9. ♖c4-b3 c7-c5

Также и 9...♗b7 не приносит черным равенства, например: 10. e5 ♘d5 11. 0-0 ♘:c3 12. ♖:c3 ♘d7 13. a4! (Гулько — Цешковский, Минск, 1985).

10. d4:c5 ♗c8-b7

11. 0-0 ♘f6:e4

12. ♘c3:e4 ♗b7:e4



496

У черных неплохая фигурная игра, что позволяет им с уверенностью смотреть в будущее: 13. ♗g5 ♘c6 14. ♖e3 ♖d5 15. ♖ad1 ♖e6 16. ♗h6 ♗c2 (Раджабов — Свидлер, Москва, 2002).

Б

(1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. ♘f3 ♗g7 5. ♖b3 dc 6. ♖:c4 0-0 7. e4)

7. ... ♖c8-g4

8. ♙c1-e3 ...

Поспешное 8. ♘g5 встречается при помощи 8...♘c6 9. d5 ♘e8! (Най-дорф – Рагозин, Стокгольм, 1948), и нельзя 10. dc ввиду 10...♙:c3+ и ♚d1#. После же 10. h3 ♘e5 11. ♚b3 ♙c8 12. ♙e2 (точнее 12. f4 ♘d7 13. ♙e3) 12...c6 13. 0-0 cd 14. ♘:d5 ♘c6! черные постепенно перехватили инициативу.

8. ... ♗f6-d7

В случае 8...♙:f3 9. gf белые готовы начать атаку на королевском фланге путем ♙e2, h4, f4 и т. д.

9. ♚c4-b3 ...

При 9. ♘d2 ♘b6 10. ♚d3 c6 11. f3 ♙e6 12. ♚d1 ♘a6 у черных как минимум равноправная игра: белые ничего не извлекли из дебюта (Ботвинник – Смыслов, Гаага, 1948).

9. ... ♘d7-b6

Более острая игра возникает при 9...♙:f3 10. gf (10. ♚:b7 c5!) 10...♘c6 11. ♚d1 e5.

10. ♚a1-d1 ...

В случае 10. a4 a5 11. d5 ♙:f3 12. gf ♚d6 шансы черных в связи с переводом ферзя на b4 следует признать хорошими.

10. ... ♘b8-c6

Слабее 10...e5 11. ♙e2 ed 12. ♙:d4 ♙:d4 13. ♘:d4 ♙:e2 14. ♘d:e2 ♚e7 15. 0-0 ♘8d7 16. f4, и белые чувствуют себя хозяевами в центре (Бондаревский – Флор, Москва, 1948).

11. d4-d5 ♘c6-e5

12. ♙f1-e2 ♘e5:f3+

13. g2:f3 ♙g4-h5

После 13...♙d7 14. h4 черные рискуют попасть под атаку, но заслуживает внимания тормозящее 13...♙h3.

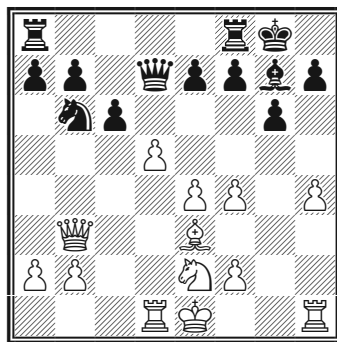
14. f3-f4 ...

Белые могут здесь попытаться перенести тяжесть борьбы на ферзевый фланг: 14. g1 ♚c8 15. ♚g3 c6 16. a4 (Бабула – Орал, Чехия, 2003).

14. ... ♙h5:e2

15. ♘c3:e2 ♚d8-d7

16. h2-h4 c7-c6



497

На доске сложная позиция с взаимными шансами.

Новоиндийская защита

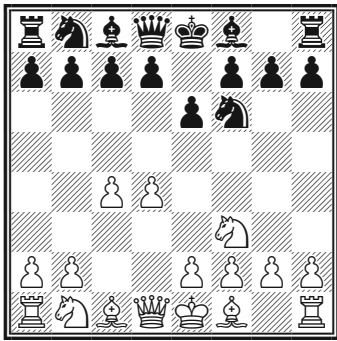
1. d2-d4 ♘g8-f6

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘g1-f3 ...

Таким путем белые избегают защиты Нимцовича, стремясь быстрее мобилизовать фигуры королевского

фланга и не пытаясь немедленно установить контроль над центром.



498

Черные планируют организовать контроль над полями e4 и d5, развивая белопольного слона на большую диагональ.

I

3. ... b7-b6

4. g2-g3 ...

Популярны и две другие схемы:

4. c3 d3 5. g5 e7 6. e3 0-0 7. d3 d5 8. 0-0 bd7 9. cd cd 10. a4 a6 11. ad1 h6 12. f4 e8 13. b1 f8 – у черных несколько пассивная, но прочная позиция (Кампос – Флеминг, 2003);

5. a3 (система Петросяна; белые ограничивают активные возможности чернопольного слона соперника) 5...d5 6. cd ed (возможно и 6...d:d5) 7. g3 a6 (препятствуя типовой идее a4+) 8. g2 d6 9. h4 g6 10. g5 e7 11. a4+ c6 – белые гармонично развиты, у черных слаба пешечная структу-

ра на обоих флангах; шансы белых выше.

A

4. ... c8-a6

Одна из многочисленных оригинальных идей Нимцовича. В преддверии выхода слона на g2 черные атакуют пешку c4, предлагая сопернику высказаться.

Этот вариант не раз отстаивал А. Карпов в первом матче за мировую корону против Г. Каспарова.

5. b2-b3 ...

Так чаще всего отвечал Каспаров. Рассмотрим другие возможности.

5. a4 b7 6. g2 c5 7. dc c:c5 8. 0-0 0-0 9. c3 e7 10. f4 a6 11. fd1 с некоторым преимуществом (Салов – Сакс, Шеллефтео, 1989);

5. c2 c5! 6. g2 c6 7. dc c:c5 8. a3 c8 9. a4 b7, и черные добились полноправной игры (Скембрис – Николич, 1986);

5. b3 c6 6. bd2 d5 7. a4 b7 8. cd ed 9. g2 d7 10. 0-0 d6 11. b1 e4. У черных нет и тени проблем (Хузман – Михальчишин, Львов, 1988);

5. bd2 b4 6. c2 b7 7. g2 e4! 8. d1 d:d2+ 9. d:d2 d6 10. 0-0 bd7 с обоюдными шансами (Пирц – Нимцович, Блед, 1931).

5. ... f8-b4+

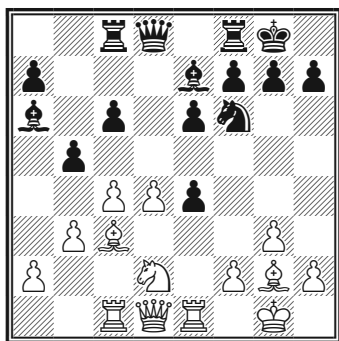
Неплохо и «прямолинейное» 5...d5, ведущее к сложной борьбе, например: 6. cd ed 7. g2 d6 8. 0-0 0-0 9. c3 bd7 10. b2 e8 11. c1

с6 12. ♖c2 ♗c8 13. ♖e1 ♘e4 (Гавриков – Смирин, Москва, 1988).

6. ♗c1-d2 ♗b4-e7!

Вызвав белого слона на не слишком удачную позицию d2, его оппонент возвращается восвосяи, готовясь при случае перейти на f6. Играют и 6...♗:d2+ 7. ♖:d2 с6 8. ♗g2 d5 9. 0-0 0-0 10. ♘e5 ♘fd7! с прочной позицией (Карпов – Николич, Салоники, 1988).

- | | |
|------------|---------|
| 7. ♗f1-g2 | с7-с6 |
| 8. 0-0 | d7-d5 |
| 9. ♘f3-e5 | ♘f6-d7 |
| 10. ♘e5:d7 | ♘b8:d7 |
| 11. ♗d2-c3 | 0-0 |
| 12. ♘b1-d2 | ♘d7-f6 |
| 13. e2-e4 | b6-b5!? |
| 14. ♖f1-e1 | d5:e4 |
| 15. ♖a1-c1 | ♖a8-c8 |



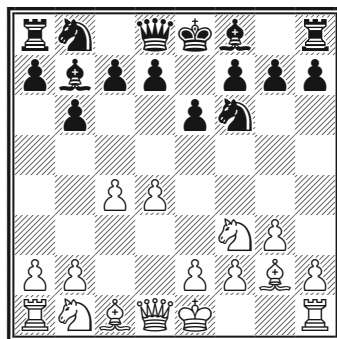
499

Шансы сторон равны (Юсупов – Карпов, СССР, 1989).

Б

- | | |
|-----------|--------|
| 4. ... | ♗c8-b7 |
| 5. ♗f1-g2 | ... |

500



5. ... ♗f8-e7

Прочная, хотя и несколько пассивная позиция у черных при 5...d6, например: 6. ♘c3 ♘bd7 7. ♖c2 g6 8. e4 ♗g7 9. 0-0 0-0 10. ♖d1 ♖c8 11. b3 ♗d8 (Лилиенталь – Алаторцев, Москва, 1946).

6. 0-0 0-0
7. ♖d1-c2 ...

После 7. ♘c3 ♘e4 8. ♖c2 ♘:c3 9. ♖:c3 (не проходит 9. ♘g5 из-за промежуточного 9...♘:e2+) 9...f5 у белых нет преимущества.

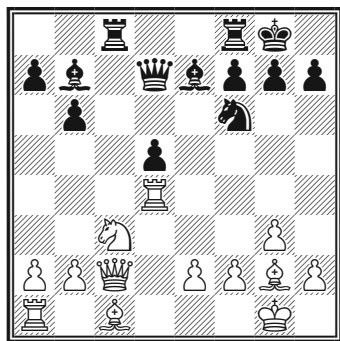
Вообще играющий этот тип позиций черными не должен забывать о различных комбинационных возможностях, связанных с выпадом ♘g5 (в случае, если слон на b7 не защищен).

7. ... d7-d5

Неплохо также 7...c5, например: 8. dc bc 9. ♘c3 ♘c6 10. ♖d1 d6 11. b3 ab 12. ♗b2 с взаимными шансами.

- | | |
|------------|--------|
| 8. c4:d5 | e6:d5 |
| 9. ♘b1-c3 | ♘b8-d7 |
| 10. ♘f3-e5 | c7-c5 |
| 11. ♖f1-d1 | c5:d4 |

12. ♖e5:d7 ♔d8:d7
13. ♖d1:d4 ♖a8-c8



501

На доске знакомая картина: у черных изолированная пешка, но взамен хорошая фигурная игра. Позиция практически равная.

II

- (1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3)
3. ... ♖f8-b4+

Защита Боголюбова. Черные хотят поскорее решить проблему чернопольного слона, чтобы поскорее завершить развитие и выстроить пешечный редут d6-e5 или e6-d5.

4. ♖c1-d2 ...

Популярная альтернатива — 4. ♘bd2, после чего встречалось:

1) 4...0-0 5. a3 ♖e7 (спокойнее 5...♖:d2+) 6. e4 d5 7. ♖c2! de (7...c5!?) 8. ♘:e4 ♘bd7 9. ♖d3 ♘:e4 10. ♖:e4 ♘f6 11. ♖d3 b6 12. ♖e3 ♖b7 13. 0-0-0!, и белые развили атаку на королевском фланге (М. Гуревич — Й. Хорват, Будапешт, 1987).

2) 4...d5 5. ♖a4+ ♘c6 6. a3 ♖:d2+ 7. ♖:d2 ♘e4 8. ♖d1 0-0 9. e3 ♖d7 10. ♖c2 с небольшим преимуществом белых (Браун — Г. Гарсиа, 1988).

3) 4...b6 5. a3 ♖:d2+ 6. ♖:d2 ♖b7 7. ♖g5 d6 8. e3 ♘bd7 9. ♖d3 h6 10. ♖h4 g5 11. ♖g3 h5 12. h3 ♖g8 со сложной игрой (Хьяртарсон — Корчной, Рейкьявик, 1987).

4. ... ♖d8-e7

Ход Нимцовича. Встречалось также 4...♖:d2+, 4...a5 и 4...c5 с несколькими лучшими шансами у белых.

5. g2-g3 ♘b8-c6!

По-видимому, точнее всего. Черные собираются меняться на d2 и хотя, чтобы белые взяли конем.

6. ♖f1-g2 ...

В настоящее время более популярно продолжение 6. ♘c3.

6. ... ♖b4:d2+

7. ♘b1:d2 ...

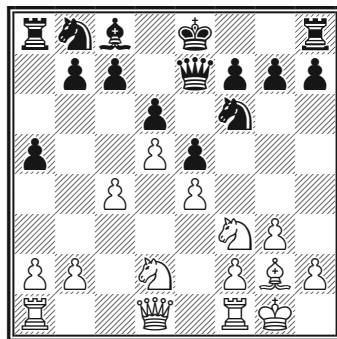
Плохо 7. ♖:d2 ♘e4! 8. ♖c2 ♖b4+.

7. ... d7-d6

8. 0-0 e6-e5

9. d4-d5 ♘c6-b8

10. e2-e4 a7-a5



502

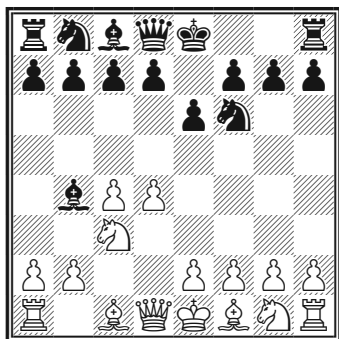
Одна из базовых позиций варианта. На стороне белых владение большим пространством, черные уповают на прочность своей позиции. Далее встречалось:

11. ♖e1 h5!? 12. ♘c2 (12. h4!?) 12... h4 13. ♗e3 g6 14. a3 ♔f8! 16. b4 ♔g7 с неясной игрой, в которой шансы черных не ниже;

11. c5! 0-0 12. cd cd 13. a3 ♘a6 14. b4 ♙d7 15. ♚b3 ab 16. ab ♙b5. Шансы сторон взаимны (Кир. Георгиев — Цебало, 1986).

Защита Нимцовича

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4 | e7-e6 |
| 3. ♗b1-c3 | ♙f8-b4 |



503

Этот дебют всегда был популярен на самом высоком уровне, нередко встречаясь в борьбе за мировую корону. Как и в Новоиндийской защите, черные устанавливают контроль над пунктом e4, после чего либо

атакуют центр белых (c7-c5), либо укрепляют черные поля в своем лагере (d7-d6 и e6-e5). Иногда, как в Ферзевом гамбите, черные строят оборону при помощи d7-d5.

I

4. ♚d1-c2 ...

Направлено против сдвоения пешек в случае размена на c3. Также ферзь держит под наблюдением поле e4; в случае размена на c3 он, переходя на это поле, оказывает давление на пункт e5.

Минус раннего развития ферзя — в задержке развития легких фигур, а кроме того, ферзь снимает защиту с пешки d4. Все это позволяет черным при точной игре рассчитывать на уравнение шансов.

4. ♚b3 будет рассмотрено в разделе II, а 4. e3 — в разделе III. Реже встречается вариант Земиша 4. a3 (IV), после чего часто возникают позиции из раздела III.

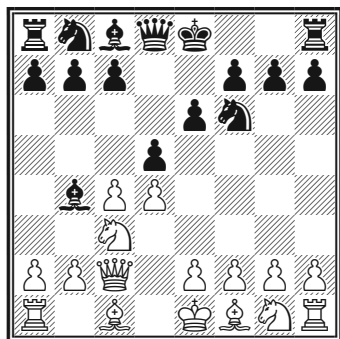
A

4. ... d7-d5

Можно немедленно начать подготовку e6-e5: 4...c6 5. ♘f3 d6. Далее встречалось 6. a3 ♙:c3+ 7. ♚:c3 a5.

Неплохо и 7...0-0 8. b4 ♚e8 9. ♙b2 e5 10. de ♘:e5 или острое 8...e5 9. de ♘e4 10. ♚e3 f5 с компенсацией за пешку.

Ход 4...c5 будет рассмотрен под рубрикой Б.



504

A1

5. a2-a3 ♖b4:c3+
6. ♗c2:c3 ♘f6-e4

В этом варианте, как и в ряде других, возможен выход коня на с6 и без предварительного с7-с5. Путем 6... ♘c6 черные готовят немедленное е6-е5, например 7. e3 e5 8. de ♘e4 9. ♗d3 ♘c5 10. ♗c2 dc 11. ♖:c4 ♘:e5 12. ♖b5+ с6 с хорошей игрой у черных (Котов – Сабо, Будапешт, 1950).

7. ♗c3-c2 c7-c5

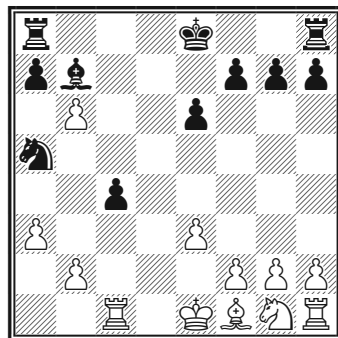
Немедленно завязывая борьбу в центре. Однако и здесь неплохо 7... ♘c6 8. ♘f3 e5! На 7...e5 хорошо 8. cd ♘:d5 9. f3! (Каспаров – Адамс, Линарес, 2005).

8. d4:c5 ♘b8-c6
9. e2-e3 ♗d8-a5+
10. ♖c1-d2 ♘e4:d2

Неплохо для черных и 10... ♗:c5 11. b4 ♗e7 12. ♖c1. Белые переводят слона на важную диагональ a1-h8, однако задерживаются с развитием.

11. ♗c2:d2 d5:c4!
12. ♗d2:a5 ...

- Или 12. ♖:c4 ♗:c5 13. ♖c1 ♗g5.
12. ... ♘c6:a5
13. ♖a1-c1 b7-b5
14. c5:b6 ♖c8-b7



505

Черные спокойно смотрят в будущее. Вот примерный вариант: 15. ♘f3 ♖e7 16. ba ♖:a7 17. ♘d2 ♖a6 18. ♖c3 ♖b8 и т. д.

A2

5. c4:d5 ...

Опасно жертвовать пешку: после 5. g5 dc 6. ♘f3 b5 7. a4 c6 8. ♖:f6 gf 9. g3 ab 10. ♖g2 ♖a7 черные добиваются перевеса.

5. ... e6:d5

Встречается 5... ♗:d5 6. e3 c5 7. a3 ♖:c3+ 8. bc 0-0 9. ♘f3 cd 10. cd b6 – черным нечего опасаться.

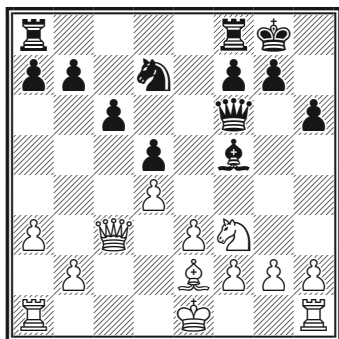
6. ♖c1-g5 h7-h6
7. ♖g5:f6 ...

При 7. ♖h4 c5 8. 0-0-0?! белые рискуют попасть под атаку: 8... ♖:c3 9. ♗:c3 g5 10. ♖g3 cd (Керес – Ботвинник, Москва, 1941). Сильнее 8. e3.

7. ... ♔d8:f6
 8. a2-a3 ♘b4:c3+
 9. ♖c2:c3 0-0
 10. e2-e3 c7-c6

Заслуживает внимания 10... ♘f5!?,
 получая за пешку после 11. ♖:c7
 ♞d7 перевес в развитии.

11. ♞g1-f3 ♘c8-f5
 12. ♘f1-e2 ♞b8-d7



506

На доске приблизительное равновесие.

Б

- (1. d4 ♞f6 2. c4 e6 3. ♞c3 ♘b4
 4. ♖c2)
 4. ... c7-c5
 5. d4:c5 ...

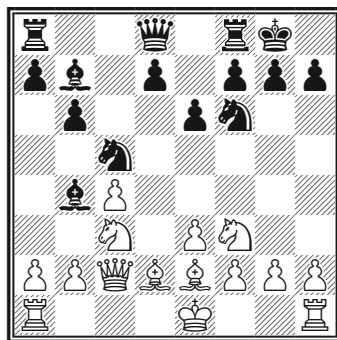
Неторопливое 5. e3 ♞c6 6. ♞f3 cd
 7. ed d5 не сулит белым перевеса.

5. ... 0-0

Здесь возможно также 5... ♘:c5,
 5... ♞a6 или 5... ♞c6, но рокировка –
 самое гибкое решение.

6. ♞g1-f3 ♞b8-a6
 7. e2-e3 ♞a6:c5
 8. ♘c1-d2 b7-b6

9. ♘f1-e2 ♘c8-b7



507

Неплохо и 9... ♘a6. Черные реши-
 ли дебютные проблемы.

II

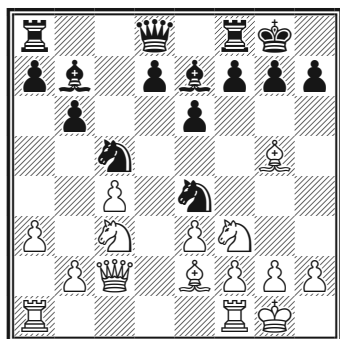
- (1. d4 ♞f6 2. c4 e6 3. ♞c3 ♘b4)
 4. ♖d1-b3 ...

Форсируя события и готовясь в
 случае размена взять на c3 ферзем.
 Но черные могут немедленно начать
 контригру, используя выдвинутое
 положение ферзя.

4. ... c7-c5
 5. d4:c5 ♞b8-a6
 6. a2-a3 ♘b4:c5

Ход 6... ♘:c5 выглядит потерей
 темпа, но в будущем слон уступит
 место коню и белым придется тра-
 тить время на отступление ферзя.

7. ♞g1-f3 b7-b6
 8. ♘c1-g5 ♘c8-b7
 9. e2-e3 ♘c5-e7
 10. ♘f1-e2 0-0
 11. 0-0 ♞a6-c5
 12. ♖b3-c2 ♞f6-e4



508

Мы следуем поединку Элисазес — Ботвинник (Москва, 1936). После ряда разменов позиция полностью уравнилась.

III

- (1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4)
 4. e2-e3 ...

Вариант Рубинштейна. Белые спокойно развиваются, не боясь сдвоения пешек. Размен на c3 укрепляет центр белых, и они будут стараться провести e3-e4, чтобы вскрыть игру и использовать преимущество двух слонов.

Черные же ищут свои контршансы на ферзевом фланге, не меняются без нужды на c3, а в случае размена стремятся не допустить вскрытия игры.

4. ... 0-0

Равноценны иные продолжения: 4...b6, 4...c5, 4...♘c6, ведущие к острой и содержательной игре.

5. ♙f1-d3 d7-d5
 6. ♘g1-f3 c7-c5
 7. 0-0 ♘b8-c6

Играют также 7...♘bd7, защищая еще раз пешку c5. Теперь на 8. a3 черные могут отвечать 8...♙a5 и затем ♙c7.

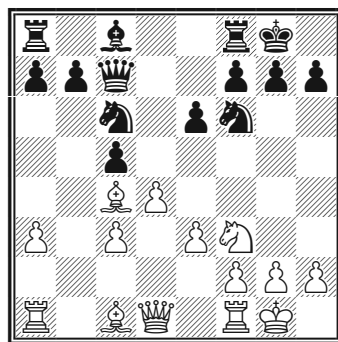
8. a2-a3 ♙b4:c3
 9. b2:c3 d5:c4

У черных есть и другие возможности.

После 9...b6 10. cd ed безопасно для черных 11. a4, но сильно 11. ♘e5 ♘:e5 12. de ♘d7 13. f4 c4 14. ♙c2 ♘c5 15. f5!, и белые добиваются преимущества.

Интересна идея Аб. Хасина — 9... ♙c7, например: 10. cd ed 11. a4 (11. ♘h4!?) 11...♙e8!? 12. ♙a3 c4 13. ♙c2 ♘e4, мешая белым провести e2-e4 (Банник — Авербах, Рига, 1958).

10. ♙d3:c4 ♙d8-c7



509

Одна из основных современных дебютных табий (этой позиции стороны могут достичь и при другом порядке ходов). Положение это теория оценивает как приблизительно равное.

Основная задача белых, если они

хотят достичь перевеса, — активизация чернопольного слона. Черным же хотелось бы провести e6-e5, подорвав пешечный центр белых, и в свою очередь трудоустроить белопольного слона.

В распоряжении белых ходы 11. ♖d3, 11. ♖a2, 11. ♔e2, 11. ♖b2, 11. ♔c2 и 11. ♖b5! (видимо, лучшее).

После 11. ♖b5! (мешая провести e6-e5) 11...a6 12. ♖e2 e5 13. ♔c2 ♖g4 14. d5 ♘a5 (14...♘:d5 15. ♘g5!) 15. e4 c4 белые в партии Искусных — Балашов, Россия, 1995, ходом 16. ♖e3 достигали преимущества.

IV

(1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♖b4)

4. a2-a3 ...

Это продолжение было разработано немецким гроссмейстером Ф. Земишем. Белые вынуждают соперника меняться и получают двух слонов. Однако при закрытом центре слоны часто оказываются неповоротливы, и в некоторых вариантах может проявиться слабость сдвоенных пешек по линии c.

4. ... ♖b4:c3+

5. b2:c3 c7-c5

6. e2-e3 ♘b8-c6

7. ♖f1-d3 ...

Готова стандартное e3-e4.

7. ... d7-d6

8. ♘g1-e2 e6-e5

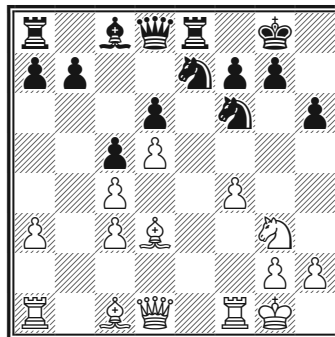
9. 0-0 h7-h6

10. ♘e2-g3 0-0

11. d4-d5 ♘c6-e7

12. f2-f4 e5:f4

13. e3:f4 ♖f8-e8



510

Положение далеко от ясности.

Белые собираются развивать активность на королевском фланге. Черным необходимо внимательно следить за действиями соперника и одновременно готовить контригру на ферзевом фланге.

V

4. ♘g1-f3 ...

Вариант Романишина снова вошел в турнирную практику после успешного применения его Г. Каспаровым в матче против А. Карпова (1985).

4. ... c7-c5

Вариант 4...b6 5. ♖g5 h6 6. ♖h4 ♖b7 ведет к напряженной борьбе и встречается очень часто. Обычно белые продолжают 7. e3, и черные могут выбирать между блокадным 7...♖:c3+ 8. bc d6 и острым 7...g5 8. ♖g3 ♘e4.

5. g2-g3 ...

К уравнению ведет 5. dc ♙:c3+ 6. bc ♖a5. На 5. d5 черные отвечают 5... ♘e4 6. ♖c2 ♖f6!

После 5. e3 черным невыгодно играть 5... ♘e4 6. ♖c2 cd 7. ed ♖a5 из-за 8. ♖:e4! ♙:c3+ 9. ♘d2!, а надо продолжать 5...d5.

5. ... c5:d4

Другие возможности:

5... ♘e4 6. ♖d3 ♖a5 7. ♖:e4 ♙:c3+ 8. ♙d2 ♙:d2+ 9. ♘:d2 ♘c6 10. d5 ♘d4 11. ♙d1!? с несколько лучшими шансами;

5... ♘c6!? 6. ♙g2 ♘e4 7. ♖d3 (7. ♙d2!?) 7...cd 8. ♘:d4 ♘:c3 9. bc ♘e5 10. ♖c2 ♙e7 с обоюдными шансами (Гулько – Балашов, СССР, 1983).

6. ♘f3:d4 0-0

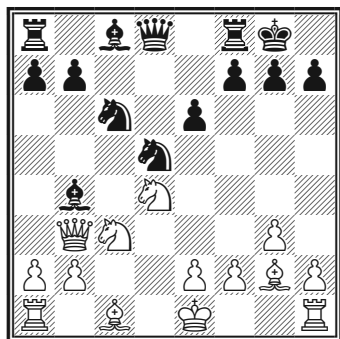
На 6... ♘e4 неплохо 7. ♖d3!?

7. ♙f1-g2 d7-d5

При 7... ♘c6 8. 0-0 d5 9. cd ed 10. ♙f4 ♙:c3 11. bc ♙e6 12. ♖b1 у белых инициатива (Кристиансен – Лобо, 1998).

8. c4:d5 ♘f6:d5

9. ♖d1-b3 ♘b8-c6



511

Возникла позиция с примерно равными шансами: 10. ♘:c6 bc 11. 0-0 ♖a5 12. ♙d2 ♙:c3 13. bc ♙a6 14. ♖fd1 ♖c5 (Каспаров – Ананд, Вейк-ан-Зее, 2000).

Голландская защита

1. d2-d4 f7-f5

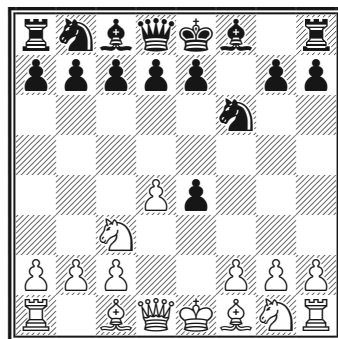
Часто этот дебют ведет к открытой и острой игре, за исключением варианта «каменная стена». Черные пытаются развить активность на королевском фланге, белые – в центре и на ферзевом фланге.

Во многих случаях черные играют f7-f5 не сразу, а после 1. d4 e6 2. c4. При немедленном 1...f5 белые могут избрать гамбит Стаунтона, которому посвящен следующий раздел.

|

2. e2-e4 f5:e4

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6



512

Интересно также 3...g6 4. ♘:e4 d5 5. ♘g3 ♙g7 с крепкой позицией. На 5. ♘g5 следует отвечать 5...♘c6 6. ♙b5 ♙g7.

4. f2-f3 ...

В случае 4. ♙g5 ♘c6 (4...d5? 5. ♙:f6 и ♙h5+) 5. d5 (5. f3!?) 5...♘e5 6. ♙d4 ♘f7 7. ♙:f6 ef 8. ♘:e4 f5 9. ♘g3 g6 10. 0-0-0 ♙h6+ 11. ♙b1 0-0 игра приблизительно равна.

4. ... d7-d5

Если 4...ef 5. ♘:f3 d5 6. ♘e5 ♙f5, то 7. g4! (Микенас – Котов, Москва, 1949).

5. ♙c1-g5 ♙c8-f5

Возможно и 5...♘c6, усиливая давление на пешку d4.

6. f3:e4 d5:e4

7. ♙f1-c4 ♘b8-c6

8. ♘g1-e2 ♙d8-d7

9. 0-0 e7-e6

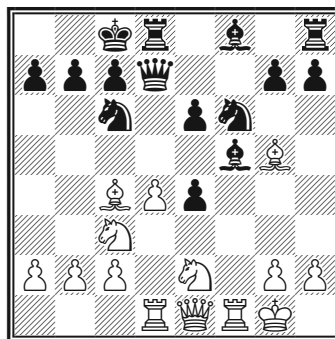
10. ♙d1-e1! ...

В позициях подобного рода необходимо играть аккуратно. Скажем, после торопливого 10. d5 ed 11. ♘:d5 0-0-0! черные избегают опасностей и получают хорошую игру, например: 12. ♘:f6 ♙c5+ 13. ♙h1 ♙:d1 14. ♙a:d1 ♙:d1 15. ♙:d1 gf 16. ♙:f6 ♙f8.

10. ... 0-0-0

При 10...♘:d4 11. ♙d1 ♘:e2+ 12. ♙:e2 ♙c5+ 13. ♙h1 ♙e7 14. ♘:e4 у белых все готово для развития инициативы.

11. ♙a1-d1 ...



513

У белых достаточная компенсация за пешку (У. Шмидт – Прайс, Германия, 2001).

II

(1. d4 f5)

2. c2-c4 ...

A

2. ... e7-e6

3. ♘g1-f3 ...

После 3. g3 ♘f6 4. ♙g2 ♙b4+ 5. ♙d2 ♙:d2+ 6. ♙:d2 0-0 7. ♘c3 d5 черные получают надежную позицию.

3. ... ♘g8-f6

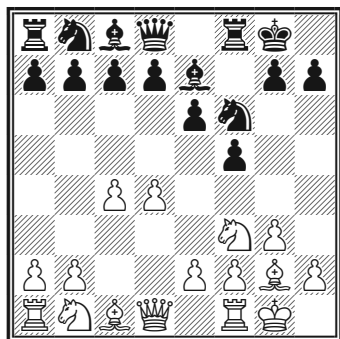
4. g2-g3 ♙f8-e7

5. ♙f1-g2 0-0

6. 0-0 ...

Диаграмма 514

Здесь у черных два основных продолжения: 6...d6 (A1) и 6...d5 (A2).



514

A1

6. ... d7-d6

Черные собираются провести e6-e5, расширяя свое присутствие в центре и давая дорогу слону с8.

7. ♘b1-c3 ♖d8-c8

8. ♖d1-c2 ...

Альтернатива – 8. ♖e1, планируя e2-e4.

В случае 8. b3 заслуживает внимания рекомендация В. Симагина 8... a5, и если 9. ♗a3, то 9... ♘ab с дальнейшим ♘b4.

8. ... ♖e8-h5

9. ♗c1-g5 ...

При 9. e4 e5 10. de de 11. ♗g5 fe 12. ♘:e4 ♘c6 черные достигают хорошей расстановки фигур.

9. ... h7-h6

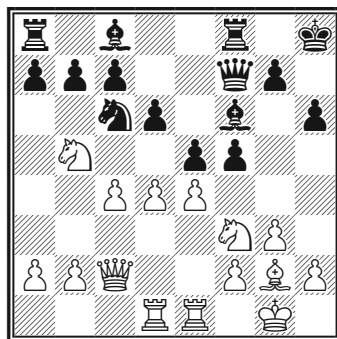
10. ♗g5:f6 ♗e7:f6

11. e2-e4 ♘b8-c6

12. ♘c3-b5 ♖h5-f7

13. ♖a1-d1 ♗g8-h8

14. ♖f1-e1 e6-e5



515

A2

Игра белых на ферзевом фланге выглядит более опасной, чем активность черных в центре. Возможно 15. de ♗:e5 16. c5.

(1. d4 f5 2. c4 e6 3. ♘f3 ♘f6 4. g3 ♗e7 5. ♗g2 0-0 6. 0-0)

6. ... d7-d5

Это и есть «каменная стена». Черные укрепляют центр, но при этом слон с8 остается на долгое время не у дел.

7. ♘b1-c3 ...

Другая возможность – 7. ♖c2, например: 7...c6 8. ♘bd2 ♖e8 9. ♘e5 ♘bd7 10. ♘d3.

7. ... c7-c6

8. ♖d1-c2 ...

Альтернатива – 8. ♗g5.

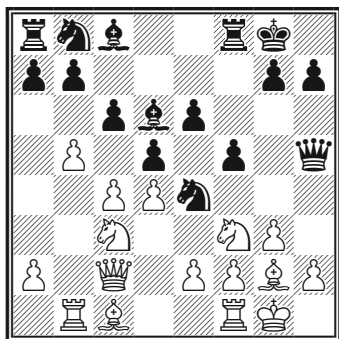
8. ... ♖d8-e8

9. ♖a1-b1 ...

Подготавливая пешечное наступление на ферзевом фланге.

9. ... ♖e8-h5

10. b2-b4 ♖e7-d6
11. b4-b5 ♞f6-e4



516

Черные в свою очередь стараются развить активность на королевском фланге. Далее возможно 12. ♞e5!? ♞:c3 13. ♚:c3 ♜:e5 14. de ♚:e2 15. ♜a3 ♚e8 16. cd cd 17. ♚fc1, и за пешку у белых активная позиция (Валанье – Гильберт, Швейцария, 2000).

Б

- (1. d4 f5 2. c4)
2. ... g7-g6

Эта острая система, сочетающая элементы Голландской и Староиндийской защит, носит название «Ленинградский вариант», поскольку разработана мастерами из Северной столицы.

3. ♞g1-f3 ♞g8-f6
4. g2-g3 ♜f8-g7
5. ♜f1-g2 0-0
6. 0-0 d7-d6
7. ♞b1-c3 c7-c6

Играют и сразу 7...♚e8: в этой

системе ферзь обычно переводится на королевский фланг.

8. d4-d5 ...

Захват белыми центра – важное звено их плана: нужно подготовить базу для наступления на ферзевом фланге.

8. ... ♚d8-e8

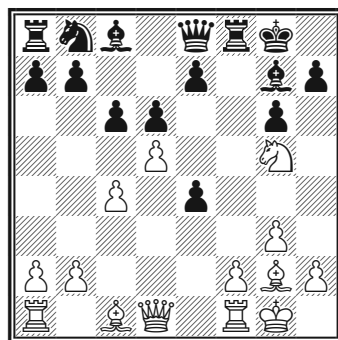
При 8...e5 9. de ♜:e6 10. ♚d3 ♞a6 11. ♜f4 белые получают определенное преимущество.

9. e2-e4 ♞f6:e4

Или 9...fe 10. ♞g5.

10. ♞c3:e4 f5:e4

11. ♞f3-g5 ...



517

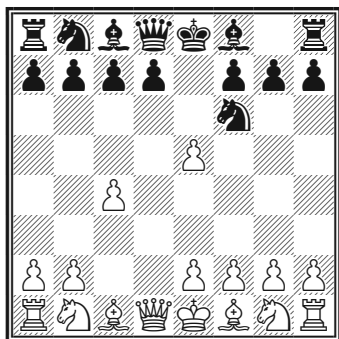
После отыгрыша пешки e4 у белых остается некоторый перевес – они владеют большим пространством (Андерссон – С. Гулиев, Стамбул, 2003).

Будапештский гамбит

1. d2-d4 ♞g8-f6
2. c2-c4 e7-e5

Этот интересный гамбит ввели в практику венгерские шахматисты. При правильной игре белые должны достичь перевеса, поскольку, отыгрывая пешку, черным придется потерять несколько темпов. Тем не менее играть белым нужно точно.

3. d4:e5 ...



518

3. ... ♞f6-g4

На 3...♞e4 надежно выглядит 4. ♞d2. Далее возможно 4...♞c5 5. ♞gf3 ♞c6 6. g3 ♞e7 7. ♕g2, и после 7...♞:e5 8. ♞:e5 ♞:e5 9. 0-0 у белых пространственный перевес и все шансы развить инициативу.

Неплохо и 4. ♞c2, например: 4...d5 5. ed ♕f5 6. ♞c3 ♞:d6 (но не 6...♞g3 7. ♞a4+ ♕d7 8. ♞b5!) 7. e4 ♞:e4 8. ♕d3 (на 8. ♞:e4 находится 8...♕b4+) 8... ♞:f2 9. ♕:f5 ♞:h1 10. ♞f3 ♕c5 11. ♞e4, и черным дорог хороший совет.

4. ♞g1-f3 ...

Не стоит цепляться за пешку: в случае 4. f4 ♕c5 5. ♞h3 d6 6. ed 0-0 7. dc ♞:c7 8. ♞c3 ♕b4 черные развивают сильную атаку.

Едва ли стоит рекомендовать 4. e4 ♞:e5 5. f4 ♞c6 (5...♞g6!?) 6. ♕e3 ♞a6 7. ♞c3 ♕c5, и черные получают неплохую контригру.

4. ... ♞b8-c6

Следующий почти форсированный вариант 4...c5 5. e3 ♞c6 6. ♕e2 ♞g:e5 7. ♞c3 d6 8. 0-0 0-0 9. b3 ♕f5 10. ♕b2 ♞e8 11. ♞a4 ♕b6 12. ♞:b6 ab 13. ♞d4 ♕d7 также не обещает черным легкой жизни.

5. ♕c1-f4 ♕f8-b4+

Если черные продолжат гамбитную игру — 5...f6 6. ef ♞:f6, то после 7. ♞d2 ♕b4 8. ♞c3 ♕:c3 9. bc d6 10. e3 белые останутся с лишней пешкой.

6. ♞b1-d2 ...

Этот ход позволяет белым получить устойчивое преимущество.

6. ... ♞d8-e7

7. a2-a3 ♞g4:e5

8. ♞f3:e5 ...

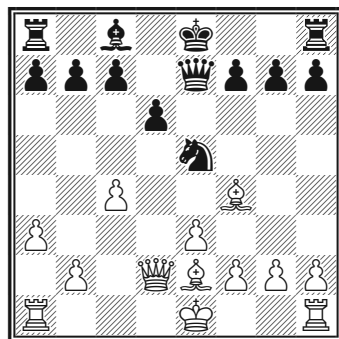
Конечно, не 8. ab?? ♞d3#.

8. ... ♞c6:e5

9. e2-e3 ♕b4:d2+

10. ♞d1:d2 d7-d6

11. ♕f1-e2 ...



519

Два слона и превосходство в центре дают белым лучшую игру.

Дебют ферзевой пешки

1. d2-d4 ♘g8-f6

I

2. ♖c1-g5 ...

Этот выпад слона определяет дебют Тромповского.

2. ... ♘f6-e4

В случае 2...e6 белые при желании могут получить сильный пешечный центр в обмен на преимущество двух слонов: 3. e4 h6 4. ♖:f6 ♗:f6 5. ♘c3 d6 6. ♗d2 g5 7. ♖c4 ♘c6 8. ♘ge2 ♖g7 9. ♖d1 ♖d7 10. 0-0-0-0-11.

♘b5. Белые завладели инициативой (Ананд – Карпов, Лозанна, 1998).

После 2...c5 3. ♖:f6 gf 4. d5 ♗b6 предстоит долгая позиционная борьба с взаимными шансами.

3. ♖g5-h4 ...

Или 3. ♖f4 c5 4. d5 ♗b6 5. ♖c1 e6 6. f3 ♗a5+!? 7. c3 ♘f6 8. e4 d6, и у черных по крайней мере не хуже (ван дер Виль – Каспаров, Москва, 1982).

3. ... d7-d5

Альтернатива – 3...c5.

4. ♘b1-d2 ...

На 4. f3 неплохо 4...♘d6 5. ♘c3 c5! 6. dc ♘f5 7. f2 d4 с хорошей игрой за пешку.

4. ... c7-c5

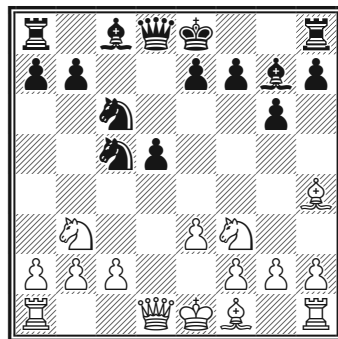
Популярная идея в этом варианте. Черные, пользуясь выдвинутым положением коня e4, стремятся начать пешечные столкновения в центре.

5. d4:c5 ♘e4:c5

6. ♘g1-f3 ♘b8-c6

7. e2-e3 g7-g6

8. ♘d2-b3 ♖f8-g7



520

Черные без помех завершают развитие и могут спокойно смотреть в будущее: 9. ♘:c5 ♗a5+ 10. c3 ♗:c5 11. ♖e2 0-0 12. 0-0 ♖g4 (Раусис – Баклан, Франция, 2003).

II

(1. d4 ♘f6)

2. ♘g1-f3 e7-e6

3. ♖c1-g5 ...

Это начало, ведущее к сложной борьбе, носит название «атака Торре» в честь ее разработчика мексиканского гроссмейстера Карлоса Торре.

Белые могут избрать более спокойное 3. ♖f4, настраиваясь на долгую маневренную игру.

Несмотря на внешнее «миролюбие» дебюта, черные должны быть осторожны. Не следует двигать d7-d5, прежде чем белые рокируют в короткую сторону. Вот поучительный пример: 3...b6 4. e3 ♖b7 5. ♘bd2 d5(?) 6. ♖d3 ♖d6 7. ♘e5! 0-0 8. ♗f3 c5 9. c3 ♗c7 10. ♗h3 ♘bd7 11. ♘:d7 ♗:d7 12. ♖e5! с сильной атакой (Авербах – Матанович, Титово-Ужице, 1966).

3. ... c7-c5

4. e2-e3 ...

Этим ходом белые выражают готовность пожертвовать пешку. Есть и другой путь – 4. c3.

4. ... ♗d8-b6

Слабо 4...b6: белые форсированно получают позиционный перевес путем 5. d5! ed 6. ♘c3 ♖b7 7. ♘:d5 ♖:d5 8. ♖:f6 ♗:f6 9. ♗:d5, поскольку не проходит 9...♗:b2? 10. ♖d1! ♗c3+ 11. ♖d2 ♗a1+ 12. ♖e2 или 10...♗b4+ 11. c3! ♗:c3+ 12. ♖d2!

5. ♘b1-d2!? ...

По крайней мере, последовательно. Нет преимущества у белых после 5. ♗c1 ♘c6 6. c3 d5 7. ♘bd2 ♖d7 (Прокеш – Капабланка, 1929).

5. ... ♗b6:b2

6. ♖f1-d3 ♗b2-c3

Предварительный размен пешек в пользу белых: 6...cd 7. ed ♗c3 8. 0-0 d5 9. ♖e1 ♖d7 10. ♖e3 ♗c7 11. ♘e5, и черные обречены на трудную защи-

ту (Спасский – Оснос, Ленинград, 1963).

Неплохая компенсация у белых и в случае 6...d5 7. c4 ♗c3 8. ♘e5 ♘c6 9. ♖c1 ♗a3 10. ♘:c6 bc 11. ♗c2 (Спасский – Майлс, Тилбург, 1978).

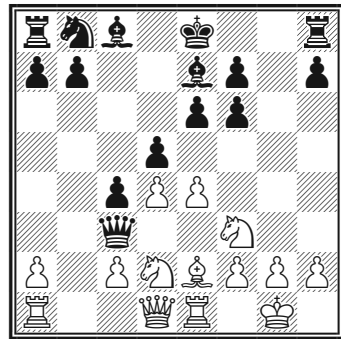
7. 0-0 d7-d5

8. ♖g5:f6 g7:f6

9. e3-e4 c5-c4

10. ♖d3-e2 ♖f8-e7

11. ♖f1-e1 ...



521

Предстоит острая борьба с неясными перспективами (Балашов – Оль, Свердловск, 1987).

ФЛАНГОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Так будут называться дебюты, в которых белые на первом ходу не двигают вперед королевскую либо ферзевую пешку на два поля. Вместо активной борьбы за центр с первых же ходов белые делают упор на фигурный контроль над центром, впо-

следствии поддержанный пешечными движениями.

Поэтому фланговые дебюты, как правило, не рассчитаны на быстрое достижение белыми преимущества — за исключением Английского начала.

Дебют Берда

1. f2-f4 ...

Дебют, начинающийся этим ходом, получил свое название благодаря автору — английскому мастеру XIX века. Если черные отвечают 1... d5, получится Голландская защита в первой руке. Возникающие в этом начале позиции достаточно живы и динамичны, однако при правильной игре черные легко уравнивают положение. У черных здесь два продолжения.

Гамбит Фрома

1. ... e7-e5

Гамбит Фрома, насыщенный тактическими осложнениями.

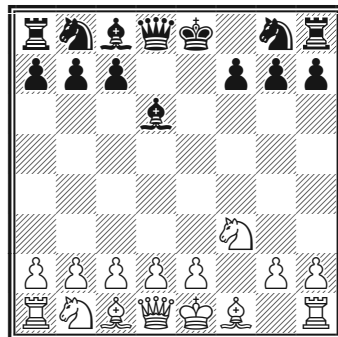
2. f4:e5 ...

Если белым по душе Королевский гамбит, они могут ответить 2. e4.

2. ... d7-d6

3. e5:d6 f8:d6

4. g1-f3 ...



522

4. ... g7-g5

Старая рекомендация Эмануила Ласкера, ведущая к оживленной борьбе с взаимными шансами.

Интересно также 4... f6 5. d4 0-0! 6. g5 e8 7. d3 c6 с инициативой за пешку.

Еще один план — 4... c6 5. d3 g4 6. bd2 e7 7. e4 f5 8. e2 f6 с контригрой (Воробьев — Фурсов, по переписке, 1975).

5. d2-d4 ...

Белым следует поспешить с развитием; после 5. g3 g4 6. h4 e7! 7. d4 g6 инициатива — у черных.

5. ... g5-g4

6. f3-g5 ...

В свое время этот ход считали сильнейшим, однако мастеру Д. Гречкину удалось найти защиту.

Не ведет к перевесу и 6. e5 ввиду 6... e5 7. de d1+ 8. d1 c6 9. c3 e6 10. f4 0-0+ 11. e1 ge7 12. e3 g6, и черные восстанавливают материальное равновесие.

6. ... f7-f5
7. e2-e4 h7-h6!

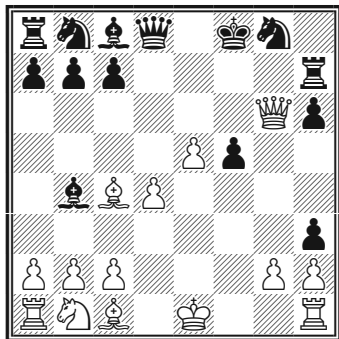
Хуже 7...♗e7 из-за 8. ♘h3! gh
9. ♖h5+ ♔f8 10. ♕c4 ♕b4+ (10...
♗e8?? 11. ♖h6+!) 11. c3 ♗e7 12. e5!

После 7...f4 игра уравнивается.

8. e4-e5 ♖d6-e7
9. ♘g5-h3 g4:h3
10. ♖d1-h5+ ♔e8-f8
11. ♕f1-c4 ♖h8-h7

В свое время этот ход считался не-
удовлетворительным ввиду 12. ♗g6
♖g7 13. ♕:h6.

12. ♖h5-g6 ♕e7-b4+!



523

Это и есть находка Гречкина. Слон с темпом освобождает диагональ d8-h4 для ферзя. На 13. c3 черные отвечают 13...♖g7, и если 14. ♕:h6?, то 14...♖h4+ и 15... ♗:h6. В случае 13. ♔e2 черные также играют 13...♖g7, и после 14. ♕:h6 ♘:h6 15. ♖:h6 ♗g5 их шансы следует оценить выше.

Голландская в первой руке

1. ... d7-d5
2. ♘g1-f3 ♘g8-f6
3. e2-e3 g7-g6

Лучшим возражением на голландское построение является фианкеттирование королевского слона. Если белые на втором ходу попытаются этому помешать, сыграв после 1. f4 d5 2. b3?!, то у черных находится 2...♕g4! и у белых трудности с развитием королевского фланга.

4. d2-d3 ...

По-видимому, лучше 4. b4! с некоторым преимуществом белых. Поэтому черным имеет смысл на 2. ♘f3 отвечать 2...g6!, затрудняя белым фианкеттирование чернопольного слона.

В случае 4. d4 на доске «каменная стена» с переменной цвета фигур. Возможно 4...♕g7 5. ♕d3 0-0 6. 0-0 c5 7. c3 b6 8. ♗e2 ♕b7 9. ♘bd2 ♘e4, и черные могут смело смотреть в будущее.

Встречалось также 4. c4 ♕g7 5. ♘c3 0-0 6. ♖b3 c6. У черных нет слабостей, а чернопольный слон белых нескоро войдет в игру.

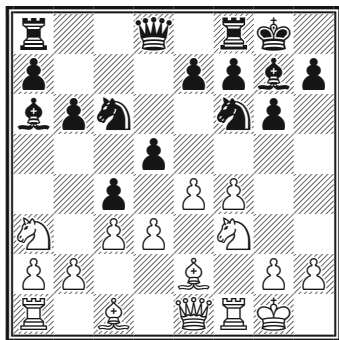
4. ... ♕f8-g7
5. ♕f1-e2 0-0
6. 0-0 c7-c5
7. ♖d1-e1 ...

Такое же построение за черных мы видели при знакомстве с Голландской защитой.

7. ... ♘b8-c6
 8. c2-c3 b7-b6
 9. ♞b1-a3 ♙c8-a6

И при 9...♙b7 10. ♚h4 e6 у черных надежная позиция.

10. e3-e4 c5-c4!?



524

Черные перехватили инициативу и диктуют свои условия (Рашидович – Миркович, Кладово, 1991).

Староиндийское начало

Многие дебюты, с успехом применяемые черными, имеют, если можно так выразиться, своих «двойников». Такая же система развития играется и белыми, как бы с лишним темпом. Один из наиболее ярких примеров – Староиндийское начало.

1. ♞g1-f3 d7-d5

Нередко Староиндийское начало возникает после хода королевской

пешкой, например: 1. e4 c6 2. d3 d5 3. ♘d2 g6 4. ♞gf3 (или 4. f4), потом 5. g3 и 6. ♙g2, либо 5. ♙e2 и 6. 0-0. Другая возможность: 1. e4 e6 2. d3 d5 3. ♘d2 c5 4. ♞gf3 ♞f6 5. g3 и т. д.

Впрочем, и черные в свою очередь могут развиваться по собственному плану, не слишком обращая внимание на действия соперника. А. Константинопольский называл это столкновением дебютов. Вот пример: 1...c5 2. g3 ♞c6 3. ♙g2 g6 4. 0-0 ♙g7 5. d3 d6 6. e4 e5 7. c3 ♞ge7 8. a3 0-0 9. b4 h6 (Спасский – Хюбнер, Тилбург, 1980). Здесь черные развивались аналогично системе Нимцовича в Английском начале (см. с. 326).

Подобные же позиции могут возникнуть из Сицилианской защиты – 1. e4 c5 2. ♞f3 d6 3. g3 ♞c6 4. ♙g2 g6 5. 0-0 ♙g7 6. c3 e5 7. ♞a3 ♞ge7 8. ♞c2 0-0 9. d4 ed! 10. cd ♙g4 (Керес – Спасский, Тбилиси, 1959) – и из Французской: 1. e4 e6 2. d3 ♞c6 3. g3 g6 4. ♙g2 ♙g7 5. ♞f3 ♞ge7 6. 0-0 d6 7. ♞bd2 e5.

У черных полноправная игра.

2. g2-g3 ♞g8-f6

Неплохо выглядит и 2...c6 3. ♙g2 ♙g4, например 4. 0-0 ♞d7 5. d3 e6 6. e4 ♙d6 7. ♞bd2 ♞e7! 8. h3 ♙h5 9. d4 0-0 10. c3 ♙c7! Шансы черных несколько выше (Смейкал – Чернин, Нью-Йорк, 1988).

3. ♙f1-g2 e7-e6

Альтернатива – схема с fianchetto королевского слона: 3...g6 4. 0-0

♙g7 5. d3 0-0 6. ♘bd2 c5 7. e4 ♘c6 с примерно равной игрой.

4. 0-0 ♙f8-e7

5. d2-d3 ...

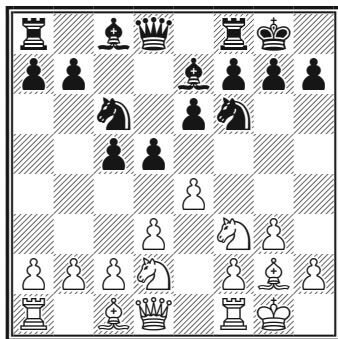
Этот ход в связке с e2-e4 является ключевым в Староиндийском начале.

5. ... 0-0

6. ♘b1-d2 c7-c5

7. e2-e4 ♘b8-c6

Весьма популярный вариант, в течение многих лет встречавшийся в соревнованиях разного уровня. Белые собираются атаковать на королевском фланге, предварительно проведя e4-e5. Черные налаживают контригру на ферзевом фланге.



525

Вот как могут развиваться события.

8. e5 ♘d7 9. ♖e1 b5 10. ♘f1 b4 11. h4 a5 12. ♘1h2 ♙a6 13. ♘g4 ♘d4!? 14. c3 ♘:f3+ 15. ♙:f3 ♖b8 16. ♙f4 a4 17. ♗d2 a3! со сложной борьбой (Лау – Ульман, Потсдам, 1988).

Дебют Рети

1. ♘g1-f3 d7-d5

2. c2-c4 ...

В создании и разработке этого неординарного, насыщенного сложной борьбой начала главная заслуга принадлежит выдающемуся чешскому гроссмейстеру Рихарду Рети. Цель белых – установить фигурный контроль над центром. Для этого они, как правило, fianketтируют одного или обоих слонов.

В случае 1. ♘f3 d5 2. d3 или 2. g3 игра чаще всего переходит на рельсы Староиндийского или Каталонского начала. В ответ на 2. g3 ♘f6 3. ♙g2 g6 4. b4 черным следует продолжать 4... ♗d6 5. b5 а6!

2. ... c7-c6

Наиболее естественная реакция; помимо прочего, возникла угроза завоевания пешки c4.

После 2...dc хорошо зарекомендовал себя вариант 3. ♗a4+ ♘d7 4. g3 ♘f6 5. ♙g2 e6 6. ♗:c4 c5 7. ♗b3 ♖b8 8. d3 ♙d6 9. ♘fd2! b5 10. a4! a6 11. ab ab 12. ♘c3, и шансы белых выше (М. Гуревич – Свешников, Рига, 1985).

Черные вправе располагать фигуры на манер Ортодоксальной защиты в Ферзевом гамбите: 2...e6 3. b3 ♘f6 4. g3 ♙e7 a5!? (Белявский – Салов, 1987).

Неплохо относится теория и к 2...

d4: эта пешка несколько притормозит развитие белых.

3. b2-b3 ♖c8-f5

Именно так Ласкер защищался против автора системы Рихарда Рети (Нью-Йорк, 1924). Развив ферзевого слона, черные сооружают в центре белопольный трезубец с6-d5-e6, нивелируя активность белопольного слона соперника и подготавливая почву для развития оставшихся сил.

Не менее надежный путь продемонстрировал и Капабланка, опять-таки против Рети: 3...♘f6 4. g3 ♙g4. Здесь слону не угрожает e2e4, к тому же при случае может оказаться связанным конь f3. После 5. ♘e5 (сильнее 5. ♙g2) 5...♙h5 6. ♙g2 e6 7. ♙b2 ♙e7 8. 0-0 ♘bd7 9. ♘:d7 ♚:d7 10. d3 0-0 шансы равны (Рети – Капабланка, Москва, 1925).

4. g2-g3 ♘g8-f6

5. ♙f1-g2 ...

Заслуживает внимания парадоксальная идея Петросяна 5. ♙a3!?, встретившаяся в турнире претендентов против Таля (1962). Далее было 5...g6 (интереснее 5...♚a5) 6. d3 ♙g7 7. ♘bd2 ♚b6 8. ♙g2 ♘g4?! 9. d4! ♘ab (разумеется, не стоит лишать важного слона ради пешки после 9...♙:d4) 10. 0-0 ♘b4 11. ♙b2 0-0 12. a3 ♘a6 13. ♚c1, и перевес на стороне белых.

5. ... e7-e6

Сильнейшим в случае 5...♘bd7 признается 6. cd cd 7. ♙b2 e6 8. ♘c3!, и белые стоят активнее.

6. ♙c1-b2 ♘b8-d7

7. 0-0 h7-h6

Важный момент: следует оградить от размена белопольного слона, выполняющего полезные функции на диагонали b1-h7.

8. d2-d3 ♙f8-c5

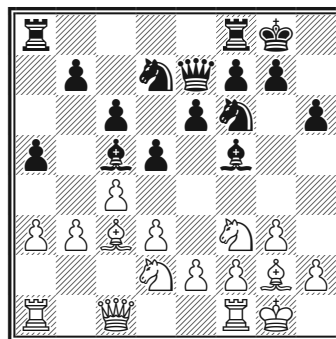
8...♙d6?! связано с потерей темпа: 9. ♘bd2 0-0 10. ♚e1, и белые угрожают выиграть фигуру путем e2-e4-e5.

9. ♘b1-d2 0-0

10. a2-a3 a7-a5

11. ♙b2-c3 ♚d8-e7

12. ♚d1-c1! ...



526

Ферзь держит путь на b2, чтобы усилить давление на большую диагональ. В случае 12...e5 13. d4! ed 14. ♙:d4 dc 15. ♘:c4 черным пора задуматься о защите.

При 12...♚fe8 13. ♚b2 e5 14. e4!? de 15. ♘h4 белые также стоят более активно.

На 12...b5 – 13. ♘d4!, и у черных возникают проблемы (В. Салов – С. Марьянович, Будва, 1996).

Английское начало

1. c2-c4 ...

Так часто играл еще в XIX веке Г. Стаунтон, что и предопределило название дебюта. И до сих пор Английское начало не утратило своей актуальности, поскольку заключает в себе множество возможностей для обеих сторон.

У черных здесь две самостоятельные возможности: 1...c5 и 1...e5. Другие ответы переводят игру в иные дебюты либо приводят к перестановке ходов.

I

1. ... c7-c5

A

2. g1-f3 g8-f6

A1

3. b1-c3 ...

A11

3. ... d7-d5

4. c4:d5 f6:d5

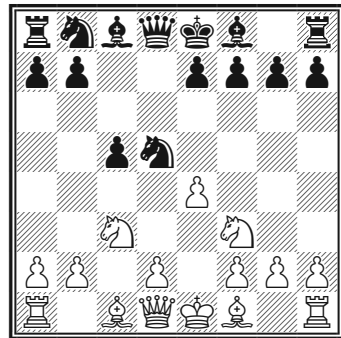
5. e2-e4 ...

Не приводит к перевесу 5. ♖a4+ ♘c6 6. ♘e5 ♜c7! 7. ♘d5 ♜:e5 8. ♘b6 ♜b8 9. ♘:c8 ♜:c8.

Зато осторожное 5. e3 не должно вводить черных в заблуждение: при 5...g6?! 6. ♜b3! ♘c7 7. ♘c4 e6 8. d4! или 5...♘c6?! 6. ♘b5! их положение

незавидно. Сильнее 5...e6 с переходом на рельсы Ферзевой гамбиты.

При 5. g3 e6 6. ♘g2 ♘c6 7. 0-0 ♘e7 8. d4 0-0 у черных хорошая игра. Вариант 5...♘c6 6. ♘g2 ♘c7 ведет к так называемой системе Рубинштейна – Ботвинника, которая будет рассмотрена ниже (Б11). Хорошо и 5. d4. У черных две разумные возможности: 5...e6, после чего возможен переход к улучшенной защите Тарраша и 5...♘:c3 6. bc g6 в духе защиты Грюнфельда. Хуже 5...cd?! 6. ♜:d4, и черные не успевают закончить развитие, например: 6...♘:c3 7. ♜:c3 ♘c6 8. e4 ♘g4 9. ♘b5 ♜c8 10. ♘e3 ♘:f3 11. gf a6 12. ♜d1 ♜c7 13. ♘:c6+ ♜:c6 14. ♜d4 с большим плюсом (Портиш – Хюбнер, Монреаль, 1979).



527

5. ... d5-b4

В случае 5...♘:c3 6. bc g6 возникает построение, характерное для защиты Грюнфельда.

6. ♘f1-c4 ...

Интересно также 6. ♘b5+, и после 6...♘d7 (сильнее 6...♘8c6) 7. a3

♙:b5 8. ab ♙d3 9. ♖a4+ ♜c6 10. b5 ♜b4 11. b6+! ♗d7 12. ♗:d7+ ♚:d7 13. ♜:a7 ♜b8 14. ♜e5+ перевес на стороне белых (Форинтош – Фараго, Дубна, 1979).

6. ... ♙c8-e6

Интересно также 6... ♜d3+ 7. ♚e2 ♜f4+! 8. ♚f1 ♜e6. В этой позиции белые испытывали 9. b4!? и ♜e5, однако у черных везде находится достаточная контригра.

7. ♙c4:e6 ♜b4-d3+

8. ♚e1-f1 ♜f7:e6

9. ♜f3-g5 ♗d8-b6!?

Возможно также 9... ♜c6 и 9... ♗d7.

10. ♗d1-f3! ...

Видимо, сильнейшее. В случае ♗a4+ ♜c6! черные близки к захвату инициативы.

Не слишком удачно и 10. ♗e2?! c4 11. b3 h6 12. ♜f3 (12. ♜h3!?) 12... ♜c6 13. bc 0-0-0 14. g3 g5, и черные развили сильную атаку (Полугаевский – Таль, Рига, 1979).

10. ... ♙d3-e5

После 10...c4 11. b3 h6 12. bc ♜:c1? 13. ♜f7! белые получили выигранную позицию (Тукмаков – Пешина, СССР, 1980). Впрочем, и сейчас их положение предпочтительнее.

A12

(1. c4 c5 2. ♜f3 ♜f6 3. ♜c3)

3. ... ♜b8-c6

4. g2-g3 g7-g6

5. ♙f1-g2 ♙f8-g7

6. 0-0 0-0

В случае поспешного 6...d5 белые получают лучшую игру путем 7. cd ♜:d5 8. ♗b3!?

7. d2-d4 ...

Нарушая центральную симметрию, белые вправе рассчитывать на определенную инициативу.

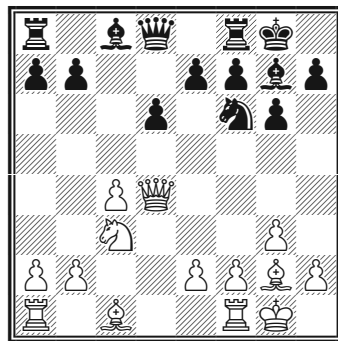
7. ... c5:d4

8. ♜f3:d4 ♜c6:d4

Видимо, наиболее надежное продолжение.

9. ♗d1:d4 d7-d6

Или 9... ♗a5 10. c5! ♗a6 11. ♙f4 d5 12. cd ♜e8 13. ♗d2 с преимуществом (Крогиус – Кудинов, 1971).



528

10. ♗d4-d3 ...

Предложено В. Смысловым, чтобы затруднить черным развитие белопольного слона. В случае 10. ♗h4 ♙e6 11. ♙:b7 ♜b8 12. ♙f3 ♗a5 13. ♜d5 ♙:d5 14. cd ♜:d5 15. ♙:d5 ♗:d5 16. ♗:e7 a5, как и при 10. ♗d2 ♙e6 11. b3 d5!, у белых ничего нет.

10. ... a7-a6

После 10...♙f5 11. e4 ♙e6 бе-

лые могут развить опасную атаку, например 12. b3 a6 13. ♖b2 ♗d7 14. ♗d2 ♗c5 15. f4 ♖c8? 16. f5! ♖d7 17. f6! (Смыслов – Тимман, Москва, 1981).

11. ♖c1-d2 ...

Сложная позиция возникает после 11. ♖f4 ♖f5 12. e4 ♖e6 13. ♖ac1 ♗d7 14. b3 ♗e5 15. ♗d2 b5 16. cb ab 17. ♗:b5 ♗a5 (Спасский – Каспаров, Бельфор, 1988).

11. ... ♖c8-f5

Интересно 11...♖b8, и в случае трафаретного 12. ♖ac1 находится перспективная жертва пешки: 12...b5! 13. cb ab 14. ♗:b5 ♖f5! 15. ♗b3 ♗e4 с прекрасной контригрой (Монин – Агапов, СССР, 1987). Более точно 12. e4! с лучшими шансами у белых.

12. e2-e4 ♖f5-e6

13. b2-b3 ♗f6-d7

14. ♗d3-e2! ...

И здесь в случае 14. h3 уместна та же жертва: 14...b5! 15. cb ♗c5 16. ♗e2 ab 17. ♗:b5 ♖c8! с хорошей игрой за пешку.

14. ... ♗d7-c5

15. ♖a1-c1 b7-b5

16. ♗c3-d5 b5:c4

17. b3-b4! ♗c5-a4

18. ♗e2:c4 ...

Шансы белых выше.

A2

(1. c4 c5 2. ♗f3 ♗f6)

3. d2-d4 c5:d4

4. ♗f3:d4 e7-e6

Рассмотрим другие возможности черных.

После 4...d5 5. cd ♗:d5 возникает симметричное положение, и право выступки дает белым преимущество: 6. e4! ♗c7 7. ♖f4! ♗e6 8. ♖b5+ (Тимман – Майлс, Бугойно, 1986).

Если 4...a6, то 5. ♗c3 d5 6. ♗b3, и у белых немного лучше (Рашковский – Чехов, Минск, 1976).

Путем 4...b6 черные обычно стремятся построить «ежа» (эта схема будет рассмотрена на с. 325). Далее возможно 5. ♗c3 ♖b7 6. f3 d6 7. e4 ♗bd7 8. ♖e2 e6 9. 0-0 ♖e7 10. ♖e3 0-0 11. a4! a6 12. a5! с преимуществом (Гельфанд – Смирин, Вильнюс, 1988). Более острые позиции возникают в случае 4...e5!? 5. ♗b5 d5!, жертвуя пешку ради свободной фигурной игры. Например: 6. cd ♖c5! (6...♗:d5?? 7. ♗:d5!) 7. ♗5c3 0-0 8. e3 e4! 9. ♗d2 ♗e7 10. a3 a5 (Палатник – Каспаров, Kislovodsk, 1982). Перспективнее 8. h3!?, намечая марш пешки g.

Надежным считается 4...♗c6 5. ♗c3 e6, и белые обычно выбирают между 6. ♗db5 и 6. g3 (хуже 6. ♖f4 ♖b4 7. ♗b5 0-0 8. ♖d6 ♖:d6 9. ♗:d6 ♗e8, и шансы черных не ниже).

5. g2-g3 ♖f8-b4+

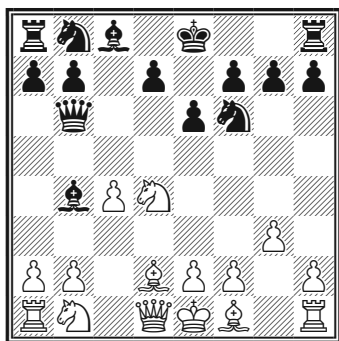
Также встречалось:

5...d5 6. ♖g2 e5 7. ♗f3 (7. ♗b5!?) d4 8. 0-0 (но не 8. ♗:e5?? ♗a5+) 8... ♗c6 9. e3. У черных хорошие шансы на уравнение.

Неплохо 5... ♖b6 6. ♕g2 ♕c5! Белым приходится отвечать 7. e3 ♘c6 8. 0-0!, но после 8... ♗:d4 9. ed ♕:d4 10. ♘c3 e5 11. ♖b5 0-0 12. ♗:d4 ed 13. b3 d5! игра равна (Ногейрас – Псахис, Ширак, 1986).

Едва ли удачно 5... ♖c7 из-за 6. ♗d2 a6 7. ♕g2 ♕e7 8. 0-0 0-0 9. b3! (Багиров – К. Григорян, Ленинград, 1977).

6. ♕c1-d2 ♖d8-b6



529

У белых неплохой выбор:

7. ♕g2 ♘c6 (при 7... ♖:d4 8. ♕:b4 ♖:c4 9. ♕a3 у белых более чем внушительная компенсация за пешку) 8. ♗b3 d5 9. cd ♗:d5 10. 0-0. Преимущество белых определяется большей активностью их фигур.

Заслуживает внимания также 7. ♕:b4 ♖:b4+ 8. ♗c3!? ♖:b2 9. ♗db5 ♖b4 10. ♗c7+! ♕d8 11. ♖d2 ♗e4 12. ♗:e6+ fe 13. ♗:e4 ♖:d2+ 14. ♕:d2 с удобной игрой у белых (Зильберштейн – Васюков, Баку, 1972).

A3

(1. c4 c5 2. ♗f3 ♗f6)

3. g2-g3 ...

Теперь игра может пойти по двум основным направлениям.

A31

3. ... g7-g6

4. b2-b3 ♕f8-g7

5. ♕c1-b2 b7-b6

Черные избирают двойное фианкетто, имея в виду возможность в дальнейшем упростить позицию разменами. Они могли бы продолжать и в «староиндийском» ключе: 5...d6 6. ♕g2 e5!.

6. ♕f1-g2 ♕c8-b7

7. 0-0 0-0

Позиция совершенно симметрична, поэтому имеющий очередь хода обладает некоторым преимуществом.

8. ♗b1-c3 ...

В случае 8. d4 cd 9. ♖:d4 ♗c6 10. ♖d2 (10. ♖h4 h6!) 10...d5! шансы равны.

8. ... ♗b8-a6!?

При 8... ♗e4 9. ♖c2 ♗:c3 10. ♕:c3 ♕:c3 11. ♖:c3 d5 12. d4! черные сталкиваются с трудностями (Андерсон – Кнаак, 1974).

Реже встречается 8...d5, хотя белыми тут пока не найдено надежного пути к достижению перевеса.

9. d2-d4 d7-d5!

10. ♗f3-e5 e7-e6

11. c4:d5 e6:d5
12. d4:c5 ♖a6:c5!

Слабее 12...bc 13. ♘d3!.

13. ♘e5-f3 ...

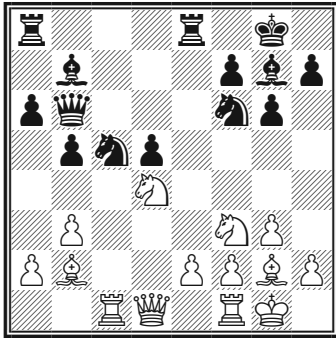
Или 13. ♚c1 d4! (Андерссон – Литтлвуд, Гастингс, 1981/82).

13. ... ♜f8-e8

14. ♘c3-b5 a7-a6

15. ♘b5-d4 b6-b5

16. ♜a1-c1 ♜d8-b6!



530

Черные не испытывают проблем.

A32

(1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. g3)

3. ... b7-b6

4. ♙f1-g2 ♙c8-b7

5. 0-0 g7-g6

6. ♘b1-c3 ...

Белые хотят избежать двойного fianchetto.

6. ... ♙f8-g7

7. d2-d4 c5:d4

8. ♜d1:d4 ...

Другая равноценная возможность – 8. ♘d4 ♙:g2 9. ♙:g2.

Слабее популярное в прошлом 9...♜c8 10. b3 ♜b7+ 11. f3 d5 ввиду 12. cd ♘:d5 13. ♘:d5 ♜:d5 14. ♙e3!, и у черных трудности.

8. ... d7-d6

Сильнейшее. Хуже напрашивающееся 8...♘c6 ввиду 9. ♜f4! (9. ♜h4? h6!), и черные рискуют попасть под сильную атаку: 9...♜c8 10. ♜d1 d6 11. b3 ♘e4?! 12. ♘:e4! ♙:a1 13. ♙a3 ♙g7 14. ♘fg5 0-0 15. ♘:h7! (Рибли – Кутли, 1985).

9. ♜f1-d1 ♘b8-d7

Опасно 9...0-0 10. ♜h4!

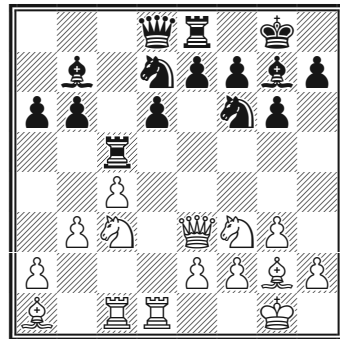
10. b2-b3 ♜a8-c8

11. ♙c1-b2 0-0

12. ♜d4-e3 ♜f8-e8

13. ♜a1-c1 a7-a6

14. ♙b2-a1 ♜c8-c5!



531

У черных отличная игра (Карпов – Каспаров, матч 1986).

Б

(1. c4 c5)

2. ♘b1-c3 ...

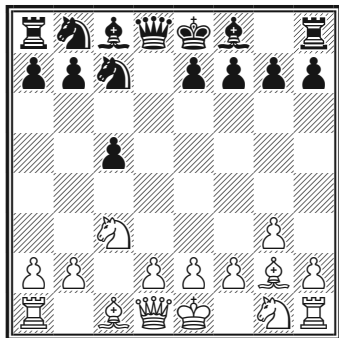
У черных два равноценных ответа.

B1

2. ... ♘g8-f6
3. g2-g3 ...

B11

3. ... d7-d5
4. c4:d5 ♘f6:d5
5. ♙f1-g2 ♘d5-c7



532

Черные планируют удобно развить свои фигуры с последующим завоеванием центра: ♘b8-c6, e7-e5, ♙c8-e6, ♘c7-d5 и ♘c6-d4.

6. ♘g1-f3 ...

Другие возможности:

6. d3 e5 (слабее 6... ♘c6? 7. ♙:c6+! bc 8. ♖a4) 7. ♘h3 ♘c6 8. f4 с острой и сложной борьбой;

6. b3 e5 7. ♙b2 (7. ♙a3 ♘ba6!) 7... ♙e7 8. ♖c1 f6 9. ♘h3 ♙e6 10. f4!, и активность белых становится угрожающей;

6. ♖b3 ♘c6! 7. ♙:c6+ bc 8. ♘f3 f6 9. d3 e5 10. ♖a4 (уже приходится терять темп) 10... ♖d7 11. ♙e3 ♖b8 0-0 ♘d5 с уравнением (Кинтерос – А. Соколов, Биль, 1985).

6. ... ♘b8-c6
7. ♖d1-a4 ...

Самый распространенный ответ.

Заслуживает внимания 7. 0-0 e5 8. ♘e1!?, собираясь перевести коня на d3 для нажима на пешку c5. Сильнейший ответ – 8... ♙g4! (Флеш – Портиш, Венгрия, 1975).

7. ... ♙c8-d7

При 7... ♖d7 8. 0-0 e5 9. a3 f6 (или 9... ♙e7 10. b4!) 10. e3! ♙e7 11. ♖d1 ♖b8 12. d4! у белых преимущество (Ульман – Мариотти, Манила, 1976).

8. ♖a4-e4 g7-g6

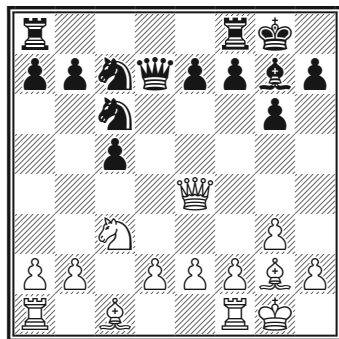
При других ответах шансы белых безусловно выше.

9. ♘f3-e5 ♙f8-g7

Слабо 9... ♙f5? ввиду 10. ♖:c6+!

10. ♘e5:d7 ♖d8:d7

11. 0-0 0-0



533

Хотя у белых два слона, говорить

об их преимуществе преждевременно: черные успешно завершили развитие и не уступают сопернику в пространстве.

Б12

(1. c4 c5 2. ♘c3 ♘f6 3. g3)

3. ... e7-e6

4. ♘g1-f3 ...

Хуже 4. ♗g2 из-за 4...d5!

4. ... b7-b6

5. ♗f1-g2 ♗c8-b7

6. 0-0 ♗f8-e7

7. d2-d4 c5:d4

8. ♖d1:d4 ...

Не ставит проблем 8. ♘:d4 ♗:g2
9. ♗:g2 ♖c8 10. ♖d3 ♘c6 11. ♘:c6
♖:c6+ 12. e4 0-0 13. ♗d2 ♖ac8 14. b3
♖fd8 (Горт – Таль, Гавана, 1966).

8. ... d7-d6

Одно из позднейших изобретений – так называемый «еж» (получивший свое название из-за характерного положения пешек – a6, b6, d6, e6, f7, g7, h7), разработанный в 70-х годах прошлого века гроссмейстерами Любоевичем и Андерсоном. Черные располагают свои фигуры на двух последних горизонталях и начинают готовить подрыв b6-b5 или d6-d5. Белые имеют заметное преимущество в пространстве, однако для его развития им придется столкнуться с хорошо отмобилизованной армией соперника.

9. e2-e4 ...

Немедленный нажим на пешку d6 не дает преимущества, хотя черным следует играть аккуратно: 9. ♖d1 a6 10. ♘g5 ♗:g2 11. ♗:g2 ♘c6! (слабее 11...♘bd7 12. ♘ge4!) 12. ♖f4 0-0 13. b3 ♖a7! 14. ♗b2 h6 15. ♘f3 ♖d7, и шансы сторон взаимны (Адорьян – Георгиу, 1984).

Заслуживает внимания 9. ♗g5 с целью сократить возможности черных, например: 9...a6! (чтобы белые не сыграли ♘c3-b5) 10. ♗:f6 ♗:f6 11. ♖f4 0-0 12. ♖fd1, и белые сохраняют минимальное преимущество.

9. ... a7-a6!

Хуже 9...0-0 10. ♖d1 ♘bd7 11. b3 a6 12. ♗a3 e5 (12...♘c5 13. e5!) 13. ♖e3± (Гавриков – Цешковский, Фрунзе, 1981).

10. ♖f1-d1 ...

Более острая альтернатива – 10. ♖e3, например: 10...0-0 11. ♘d4 ♘bd7 12. b3 ♖c7 13. ♗b2 ♖fe8 14. ♖fe1 ♗f8 со сложной игрой (Хюбнер – Полукаевский, Тилбург, 1983).

10. ... ♘b8-d7

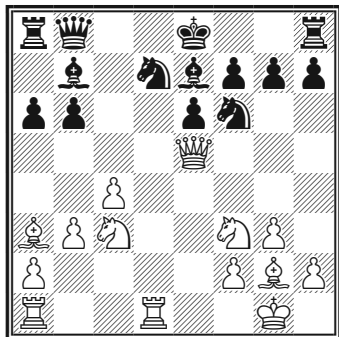
11. b2-b3 ♖d8-b8

12. ♗c1-a3 ♘d7-c5

13. e4-e5 d6:e5

Рискованно забирать пешку: 13...♗:f3 14. ♗:f3 de 15. ♗c6+ ♗f8 16. ♖e3 ♖a7 17. b4 ♘cd7 18. c5! (Майоров – Андрианов, Юрмала, 1983).

14. ♖d4:e5 ♘c5-d7!



534

Шансы сторон равны.

Б2

(1. c4 c5 2. ♘c3)

2. ... ♗g7-g6!

Если черные хотят fianкеттировать королевского слона, то должны начать именно с этого хода. После 2... ♗c6 3. ♘f3 g6 4. e3! ♙g7 белые играют 5. d4, планируя отгеснить коня путем d4-d5 и получить преимущество в пространстве.

3. g2-g3 ♙f8-g7

4. ♙f1-g2 ♘b8-c6

5. ♘g1-f3 ...

Наиболее естественное продолжение, но играют и по-другому.

Самыми принципиальными представляются ходы пешкой e – 5. e3 и 5. e4.

5. e3 e6 6. ♗ge2 ♗ge7 7. 0-0 0-0 8. d4 cd 9. ♗:d4 d5 10. cd ♗:d4 11. ed ♗:d5 12. ♗:d5 ed 13. ♚b3 ♚b6!, и позиция уравнилась (Ботвинник – Смыслов, 1957).

5. e4. Белые хотят построить стандартный трезубец c4-d3-e4, после чего будут готовы к игре на обоих флангах.

5... ♗f6 6. ♗ge2 0-0 7. 0-0 d6 8. d3 ♗e8 (стандартный маневр за черных в этом варианте) 9. h3 (9. ♙e3 ♗d4!) 9... ♗c7 10. g4 ♙d7 11. f4 ♗b8 12. f5! b5! с обоюдной игрой (Сабо – Глигорич, Цюрих, 1953).

5. ... e7-e6

Неудачно 5... ♗h6 из-за 6. h4! с дальнейшим h4-h5 и сильной инициативой, однако неплохо 5...e5, планируя затем d6, ♗ge7, 0-0 и т. д.

На 5... ♗f6 сильно выглядит 6. 0-0 0-0 7. d4!, а после осторожного 7. a3 d6 8. ♗b1 a5 черные уравнивают игру.

6. 0-0 ♗g8-e7

7. d2-d3 0-0

8. ♙c1-d2 d7-d5

9. ♚d1-c1 ...

Если белые сосредоточатся на проведении b2-b4, черные могут перехватить инициативу, например: 9. a3 b6 10. ♗b1 ♙b7 11. b4 cb 12. ab dc 13. dc ♗c8 (Петросян – Фишер, Белград, 1970).

9. ... b7-b6

10. ♙d2-h6 ♙c8-b7

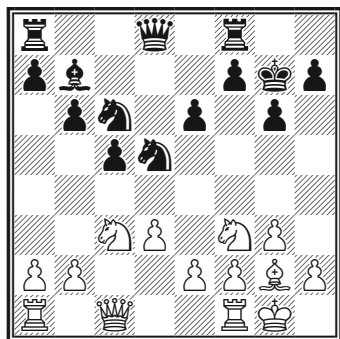
11. ♙h6:g7 ♗g8:g7

12. c4:d5 ♗e7:d5

Но не 12...ed?! ввиду 13. d4!

Диаграмма 535

Здесь Ларсен против Таля (Ленинград, 1973) избрал 13. h4?! и



535

вскоре получил худшую позицию. Следовало играть **13.** ♖:d5 ♙:d5 14. ♙c3+ ♚g8 15. ♜fe1 с неясной игрой (Таль).

II

(1. c4)

1. ... e7-e5

2. ♖b1-c3 ...

Не ведет к перевесу ход Нимцовича **2.** ♖f3, пытаясь сыграть защиту Алехина в первой руке: 2...e4 3. ♖d4 ♗c6 4. ♗:c6 dc 5. ♗c3 ♗f6 6. d4 ed 7. ♙:d3.

Интересно немедленное **2.** g3. После 2...c6 3. ♗g2 ♗f6 4. d4 ed 5. ♙:d4 d5 положение напоминает систему Кереса (см. с. 329) с одним существенным нюансом: белый конь еще не вышел на c3. Это позволяет побороться за перевес: 6. ♗f3 ♗e7 7. cd cd 8. 0-0 ♗c6 9. ♙a4 0-0 10. ♗e3! ♗e6 11. ♗c3 ♙d7 12. ♜fd1 h6 13. ♜ac1 (Каспаров – Хьяртгарсон, Бельфор, 1988).

A

2. ... d7-d6

Можно отметить достаточно редкий вариант 2...♗b4!?

Наиболее разумный ответ – 3. g3 ♗:c3 4. bc ♗c6 5. ♗g2 ♗ge7 6. c5! Белые собираются вскрыть позицию, после чего два их слона заработают на полную мощь.

3. ♗g1-f3 ...

Преждевременно **3.** d4 – черным удастся быстро развить фигуры: 3...ed 4. ♙:d4 ♗c6 5. ♙d2 ♗f6, и в случае 6. e4?! g6 на доске удачная для черных редакция одного из вариантов Староиндийской защиты.

Неплохо **3.** g3.

Наиболее надежный ответ черных – 3...♗c6 4. ♗g2 ♗e6 5. d3 ♙d7.

3. ... f7-f5

Острое продолжение. В случае 3...♗g4 (ход В. Смыслова) 4. d4 ♗d7 5. g3 ♗gf6 6. ♗g2 ♗e7 7. 0-0 0-0 h3 ♗:f3 9. ♗:f3 ed 10. ♙:d4 позиция белых предпочтительнее (Дорфман – Бронштейн, Ереван, 1975).

4. d2-d4 e5-e4

5. ♗f3-g5! ...

Пассивно как 5. ♗d2 ♗f6 6. e3 c5! 7. ♗e2 ♗c6 8. d5 ♗e5, и черным не о чем тужить (Лпутян – Лукин, СССР, 1988), так и 5. ♗g1 c6! 6. b4 ♗e7 7. b5 ♗f6 8. ♗h3 0-0 (Майлс – Бенко, Сан-Паулу, 1977).

Но любопытно 5. ♗g5!?, планируя размен своего не слишком сильного слона: 5...♗e7 (при 5...♗f6

6. ♘d2 h6 7. ♕:f6 ♖:f6 8. e3 c6 9. g4!
белые развивают серьезную инициативу) 6. ♕:e7 ♖:e7 7. ♘d2.

5. ... c7-c6

В качестве альтернативы укажем
5...♕e7 6. ♖h3 ♘f6, стремясь побы-
стрее закончить развитие.

6. g2-g3 ♕f8-e7

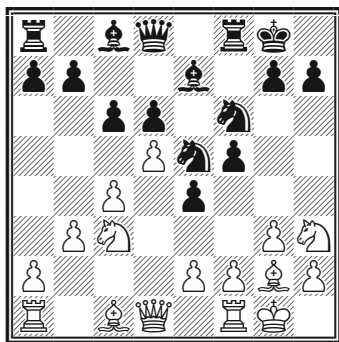
7. ♖g5-h3 ♘g8-f6

8. d4-d5 ♘b8-d7

9. ♕f1-g2 ♘d7-e5

10. b2-b3 0-0

11. 0-0 ...



536

Шансы белых, обладающих
большим пространством, предпочтительнее.

Б

(1. c4 e5 2. ♘c3)

2. ... ♘g8-f6

Теперь у белых две основные воз-
можности.

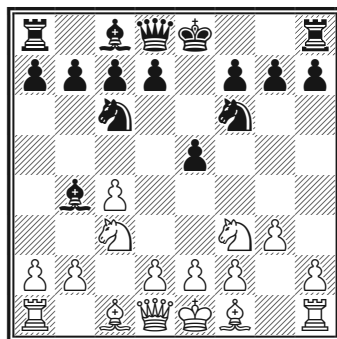
Б1

3. ♘g1-f3 ♘b8-c6

4. g2-g3 ...

Менее популярно 4. d4 и 4. e3.

4. ... ♕f8-b4



537

Другие возможности черных:

4...d5 5. cd ♘:d5 6. ♕g2 ♘b6
(опасно 6...♘:c3 7. bc e4 из-за 8. ♘g1
f5 9. ♘h3 ♕d6 10. d3, разрушая пе-
шечную конструкцию черных) 7. 0-0
♕e7. Получился вариант Дракона в
первой руке, и хотя у белых лишний
темп, позиция черных достаточно
надежна.

4...♕c5 5. ♕g2 (после 5. ♘:e5
♕:f2+ 6. ♖:f2 ♘:e5 7. e4 c5! у белых
ничего нет) 5...d6 6. 0-0 0-0 7. d3
h6! 8. a3 a6 9. b4 ♕a7 10. ♕b2 с не-
сколько лучшими шансами у белых
(Таль – Кавалек, Монреаль, 1979).

4...♘d4!? 5. ♕g2 (после 5. ♘:e5
♖e7 6. f4 d6 7. ♘d3 ♕f5 у белых труд-
ности с развитием фигур) 5...♘:f3+
6. ♕:f3 ♕b4 7. 0-0 0-0 8. ♖b3 a5 (на-
дежнее 8...♕c5) 9. d4! ed 10. ♘b5 с
преимуществом белых (Адорьян –
Тот, Биль, 1983).

5. ♘c3-d5 ...

Популярно также 5. ♖g2 0-0 6. 0-0, например: 6...e4 7. ♘g5 ♙:c3 8. bc ♖e8 9. f3 ef 10. ♘:f3 d5 11. d4! ♘e4 12. ♚c2 dc 13. ♖b1!, и белые достигли перевеса (Каспаров – Иванчук, Москва 1988).

5. ... ♘f6:d5

Определенный перевес сохраняют белые и при продолжениях 5...e4, 5...a5 или 5...♙c5.

6. c4:d5 ♘c6-d4

Нельзя 6...e4?? ввиду 7. dc ef 8. ♚b3!, и черным пришлось сдаться (Петросян – Рее, Вейк-ан-Зее 1971).

7. ♘f3:d4 e5:d4

8. ♚d1-c2 ...

Произошедшие размены не помогли черным достичь равенства. Нужно отражать угрозу 9. ♚c4, а после 8...♙e7 9. ♚e4 пешку d4 не спасти.

8. ... ♘d8-e7!

9. ♙f1-g2 ...

Хуже 9. ♚:c7 ♚e4.

9. ... ♙b4-c5

Другое отступление – 9...♙a5 – неудачно из-за 10. ♚c4 ♙b6 11. b4 a5 12. ba ♖:a5 13. 0-0 d6 14. e4! de 15. fe ♙d7 16. ♙b2 с преимуществом белых (Майлс – Хюбнер, Тилбург, 1984).

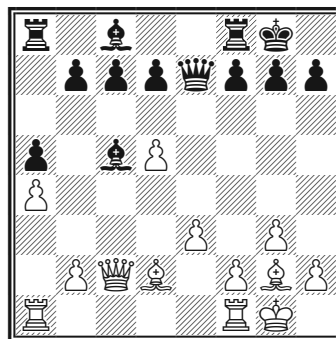
10. 0-0 0-0

11. e2-e3 ♙c5-b6

12. a2-a4 d4:e3

13. d2:e3 a7-a5

14. ♙c1-d2 ♙b6-c5



538

Шансы белых немного выше (Корчной – Карпов, Багио, 1978).

Б2

(1. c4 e5 2. ♘c3 ♘f6)

3. g2-g3 c7-c6

Так называемая система Кереса.

Возможно и 3...♙b4, в духе предыдущего варианта. Теперь у белых есть возможность 4. ♙g2 0-0 5. e4! (поскольку конь не вышел на f3), но она не дает преимущества, например: 5...♘c6 6. ♘ge2 d6 7. 0-0 ♙c5 8. h3 a6 9. ♚h2 ♖b8! 10. a3 b5 (Хартох – Портиш, Амстердам, 1971).

Другой путь для черных – подрыв пешечного центра соперника, например: 5...♙:c3 6. bc c6 7. ♘e2 d5! с равными шансами (Штейн – Георгиу, Лас-Пальмас, 1973).

4. ♘g1-f3 e5-e4

5. ♘f3-d4 d7-d5

К выгоде белых 5...♚b6 6. e3! d5 7. ♚c2 ♙d7 8. a3 ♙e7 9. b4 0-0 ♙b2 (Найдорф – Россето, Буэнос-Айрес, 1968).

6. c4:d5 ♔d8-b6

В случае 6...cd 7. d3! ♕c5 8. ♖b3 ♕b4 9. de над позицией черных начинают сгущаться тучи.

7. ♖d4-b3 ...

Ошибочно 7. ♖c2 ♕c5!, бесперспективно и 7. e3 cd 8. f3 ef! 9. ♔:f3 ♖c6.

7. ... c6:d5

Заслуживает внимания 7...a5!?, подчеркивая неустойчивое положение коня b3.

8. d2-d3 ...

Хорошая альтернатива — 8. ♕g2, и если 8...♕f5, то 9. d3 ♕b4 10. 0-0 ♕:c3 11. bc 0-0 12. ♕e3 с небольшим перевесом у белых (Решевский — Керес, Цюрих, 1953).

8. ... d5-d4!?

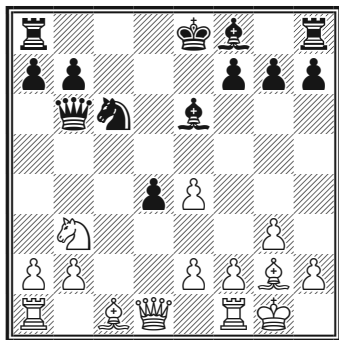
Возможно и спокойное 8...♖c6.

9. ♖c3:e4 ♖f6:e4

10. d3:e4 ♖b8-c6

11. ♕f1-g2 ♕c8-e6

12. 0-0 ...



539

У черных за пешку гармоничное развитие и пространственный пере-

вес. Шансы сторон в предстоящей игре примерно равны.

B

(1. c4 e5 2. ♖c3)

2. ... ♖b8-c6

B1

3. g2-g3 g7-g6

4. ♕f1-g2 ♕f8-g7

5. ♖g1-f3 ...

Белые располагают и рядом других возможностей:

5. ♔b1 (придерживаясь выжидательной тактики) 5...♖f6!? 6. b4 0-0 7. b5 ♖e7 8. ♖f3 d5!? 9. cd ♖e:d5 10. ♕b2 ♔e8, и шансы сторон взаимны (Тайманов — Гулько, Вильнюс, 1975);

5. e4 (этот ход предпочитал М. Ботвинник) 5...d6 6. d3 ♖ge7 7. ♖ge2 0-0 8. 0-0 f5 9. h3 ♕e6 10. ♖d5. Шансы белых несколько выше, однако у черных нет серьезных проблем (Горт — Спасский, матч 1977);

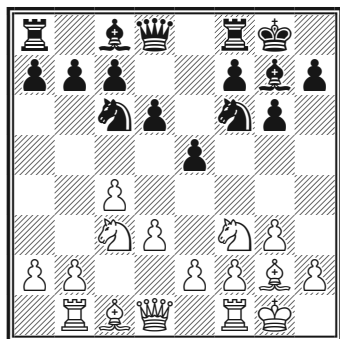
5. e3 d6 6. ♖ge2 ♖ge7 7. 0-0 0-0 8. d3 ♕d7! 9. ♔b1 ♔c8 10. ♔e1 ♕h3 11. ♕h1 f5 с достаточной контригрой (Быков — Марк Цейтлин, СССР, 1971).

5. ... ♖g8-f6

6. d2-d3 d7-d6

7. 0-0 0-0

8. ♔a1-b1 ...



540

Положение на доске напоминает закрытый вариант Сицилианской защиты с переменной цвета. Белые собираются предпринять пешечное наступление на ферзевом фланге путем b2-b4-b5. Черные пытаются помешать этому движением крайней пешки, которое преследует еще одну цель: при случае вскрыть линию *a* для контригры.

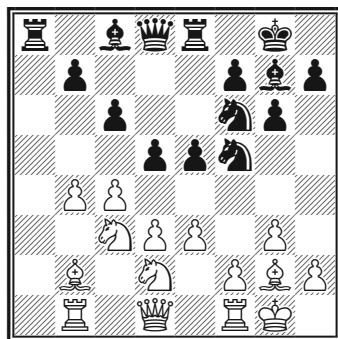
8. ... a7-a5
9. a2-a3 c6-d4

Так играл В. Смыслов. Интересно также 9...h6!? В других вариантах игра складывается к выгоде белых.

10. f3-d2 ...

Не достигают преимущества белые ни при 10. f3:d4 ed 11. f4b5 f4g4 h3 c6! (Бенко – Смыслов, 1964), ни после 10. b4 ab 11. ab c6 12. b5 f4g4! (Аникаев – Таль, Минск, 1979).

10. ... c7-c6
11. b2-b4 a5:b4
12. a3:b4 d6-d5
13. f4c1-b2 f8-e8
14. e2-e3 d4-f5



541

На доске позиция динамического равновесия.

B2

(1. c4 e5 2. f3c3 f6c6)

3. g1-f3 f7-f5

При 3...g6 4. d4 ed 5. f4:d4 f4g7 6. f4:c6 bc 7. g3 или 3...d6 4. d4 f4g4 5. d5 шансы белых предпочтительнее.

4. d2-d4 e5-e4

5. f3-g5 ...

Другие возможности белых:
5. f4d2 f6f6 6. e3 f4b4 7. f4e2 0-0 8. 0-0 f8e8 9. f3 ef! 10. f8:f3 f4:c3 11. bc d6 (Холмов – Борисенко, 1954);

5. f4g5 f4e7 (на 5...f6 слабо 6. d5? ef 7. dc fg 8. cd+?? f4:d7! Разуваев – Купрейчик, Дубна, 1969) 6. f4:e7 f4g:e7 7. f4d2 f4:d4 8. f4d:e4 f4c6.

Оба пути дают черным удовлетворительную игру.

5. ... g8-f6

Черным еще рано проявлять активность – 5...h6?! 6. f4h3 g5 – ввиду 7. f4g1 f4g7 8. e3 d6 9. h4! g4 10. f4ge2

h5 11. ♖f4 ♗ce7 12. b3 c6 13. ♔b2 с очевидным преимуществом (Багиров — А. Иванов, 1982).

6. e2-e3 ♘f8-b4

7. ♘c1-d2 ...

Чтобы в случае размена взять на c3 слоном.

7. ... ♚d8-e7

8. ♗g5-h3 ♗c6-d8

9. a2-a3 ♘b4:c3

10. ♘d2:c3 d7-d6

11. ♗h3 f4 0-0

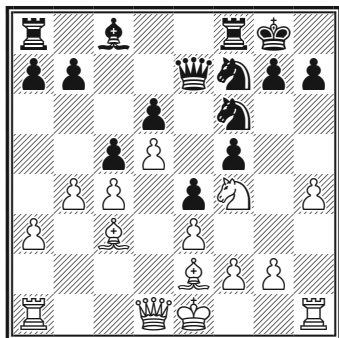
12. ♘f1-e2 c7-c6

Слабо 12...g5 из-за 13. ♗h5 ♗:h5 14. ♘:h5 g4 15. d5 ♚h4 16. ♚d4.

13. d4-d5 c6-c5

14. h2-h4 ♗d8-f7

15. b2-b4



542

Шансы белых выше.

III

(1. c4)

1. ... f7-f5

Самостоятельное значение имеют также варианты 1...e5 2. ♖c3 f5 и

1. c4 e5 2. ♗c3 ♗c6 3. g3 f5, но с их помощью трудно рассчитывать на уравнение, например: 1...e5 2. ♗c3 f5 3. d4! ed (или 3...e4 4. ♗h3! ♗f6 5. ♘g5 ♘e7 6. e3 0-0 7. ♗f4±, Палатник — Борнгессер, Одесса, 1973) 4. ♚:d4 ♗c6 5. ♚e3+! ♗f7 6. ♗h3 ♗f6 7. ♚d2! с перевесом белых.

2. ♗g1-f3 ♗g8-f6

3. g2-g3 e7-e6

4. ♘f1-g2 ♘f8-e7

5. 0-0 0-0

6. b2-b3 ...

После 6. ♗c3 c6 7. d3 (7. d4!) 7... d6! 8. e4 fe 9. de e5! 10. c5 ♗a6 11. cd ♘:d6 12. ♘e3 ♗h8 13. ♚e2 ♘g4 черным не о чем беспокоиться (Штальберг — Бронштейн, 1950).

6. ... d7-d5?!

Возводить «каменную стену» прежде, чем белые сыграли d2-d4, нецелесообразно, ведь теперь у белых есть ресурс d2-d3, готовя прорыв e2-e4, в то время как черные уже не могут беспрепятственно установить коня на e4. Сильнее 6...d6! 7. d4, и перед нами вариант Ильина—Женевского в Голландской защите.

7. ♘c1-b2 ♘c8-d7

Или 7...c6 8. d3! ♚e8 9. ♗bd2 ♗bd7 10. ♚c2 ♚h5 11. e4!, и лучшее развитие белых определяет их преимущество (Филип — Гимар, Гётеборг, 1955).

8. d2-d3 ♘d7-e8

9. ♗b1-d2 ♗b8-c6

10. a2-a3 a7-a5

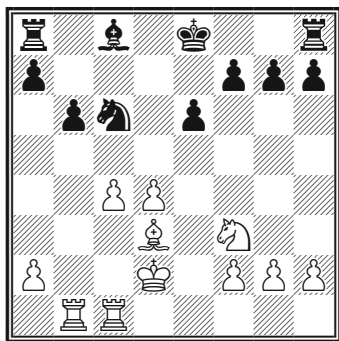
11. ♚d1-c2 ♚d8-d7

dc у белых не будет доставать двух пешек за весьма сомнительную компенсацию.

10. ... ♖f8-b4+
 11. ♙g5-d2 ♘f5-a5
 12. ♙f1-d3 ♘b8-c6
 13. ♖a1-b1 ♙b4:d2+

Беззаботное 13...0-0? оборачивается серьезными трудностями: 14. ♖:b4! ♘:b4 15. 0-0 ♖a3 16. ♙:h7+!, и белые развивают опасную атаку (Андреев – Эстрин, по переписке, 1977–78).

14. ♖d1:d2 ♖a5:d2+
 15. ♙e1:d2 b7-b6
 16. ♖h1-c1 ...



544

Фигуры белых развиты намного лучше – черным предстоит тяжелая борьба за уравнение.

A12

- (1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e6 3. e4)
 3. ... c7-c5
 4. e4-e5 ♘f6-g8
 5. ♘g1-f3 ...

В планах белых – жертва пешки за инициативу. В случае 5. d4 cd

6. ♖:d4 ♘c6 7. ♖e4 d6 8. ♘f3 ♘:e5
 9. ♘:e5 ♘f6 10. ♖e2 de 11. ♖:e5 ♙d6
 черные успевают закончить развитие и не испытывают проблем.

5. ... ♘b8-c6
 6. d2-d4 c5:d4
 7. ♘f3:d4 ♘c6:e5
 8. ♘d4-b5 ...

Альтернатива – 8. ♙f4; после 8... ♘g6 9. ♙g3 e5!? 10. ♘db5 a6 11. ♖a4 ♙c5 12. ♘e4 ab 13. ♖:a8 у черных нет достаточной компенсации за качество (Райчевич – Матанович, Нови-Сад, 1975).

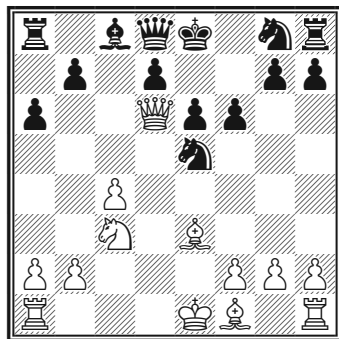
Интересно и редко встречающееся на практике 8. ♖a4!?

8. ... a7-a6

В случае 8...f6 9. f4 ♘f7 10. f5 у белых грозная инициатива.

Слабо и 8...d6 ввиду 9. c5! a6 (слишком рискованно 9...dc 10. ♙f4!) 10. ♘:d6+ ♙:d6 11. cd, и преимущество белых очевидно (Тимман – Найдорф, Хайфа, 1976).

9. ♘b5-d6+ ♙f8:d6
 10. ♖d1:d6 f7-f6
 11. ♙c1-e3 ...



545

У белых два слона и пространственный перевес, полностью компенсирующий отсутствие пешки.

Встреча Каспаров – А. Соколов (Бельфор, 1988) продолжалась так: 11... ♖e7 12. ♖b6 ♗f5 13. ♖c5 d6 14. ♖a5 ♖e7 15. 0-0-0 0-0 16. f4 ♗c6 17. ♖a3 e5 18. g4! ♗fd4 19. ♗d5, и черные попали в стесненное положение.

A2

(1. c4 ♗f6 2. ♗c3 e6)

3. ♗g1-f3 ...

Путем 3...d5 черные могут перейти к схемам, характерным для Ферзевго гамбита. Другие возможности – 3...b6 или 3...♖b4, переходя соответственно к новоиндийским построениям или защите Нимцовича.

A21

3. ... b7-b6

4. e2-e4 ♖c8-b7

5. ♖f1-d3! ...

Идея украинского гроссмейстера О. Романишина. До этого играли 5. ♖e2 ♖b4! 6. e5 ♗g8 со сложной игрой, в которой у черных свои контршансы.

5. ... d7-d6

В случае 5...d5 6. cd ed 7. e5 ♗fd7 8. ♖c2 d4 9. ♖e4! шансы белых предпочтительнее.

Острая борьба возникает после

5...c5 6. 0-0 ♗c6 7. e5 ♗g4 8. ♖e4 f5. Здесь опасно 8...♖c8?! ввиду 9. d3! ♗g:e5 10. ♗:e5 ♗:e5 11. f4 ♗c6 12. f5 g6? 13. ♖g5! gf 14. ♖:f5 ♖e7 15. ♖h5!, и белые развили неотразимую атаку (Таль – ван дер Виль, Москва, 1982).

6. ♖d3-c2 c7-c5

7. d2-d4! ...

Очертания позиции, которая вскоре появится на доске, нам знакомы – это пресловутый «еж», однако королевский слон белых занимает куда более активное положение (в этом и заключалась идея Романишина). Черные обязаны играть очень аккуратно.

7. ... c5:d4

8. ♗f3:d4 a7-a6

9. b2-b3 ♖f8-e7

10. ♖c1-b2 ♗b8-c6

11. 0-0 0-0

12. ♗d4:c6 ...

Партия-первоисточник Романишин – Петросян (Ереван, 1975) продолжалась 12. ♖h1 ♖c7 13. f4 ♖ad8 14. ♖ac1 ♖b8 15. ♖f3 g6 16. ♗d5!, и белые сумели развить победоносную атаку. Однако черным следовало играть 12...♖d7!

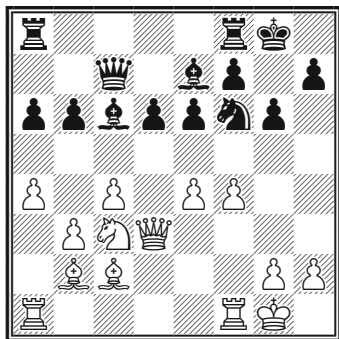
12. ... ♖b7:c6

13. ♖d1-d3 g7-g6

Не решает проблем и 13...b5 ввиду 14. ♗d5! bc 15. bc e5 16. ♖a3 (Спраггетт – И. Иванов, Монреаль, 1983).

14. a2-a4 ♖d8-c7

15. f2-f4 ...



545

Инициатива белых принимает угрожающие очертания.

A22

(1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e6 3. ♘f3)

3. ... ♙f8-b4

4. ♙d1-c2 ...

Слишком медленно 4. a3 ♙:c3 5. bc d6 6. g3 e5 7. ♙g2 ♙e7 (Дамянович – Петросян, Загреб, 1965).

В случае 4. ♙b3 c5 5. a3 ♙a5 6. g3 0-0 7. ♙g2 ♘c6 8. 0-0 d5 9. d3 h6! у черных равноправная игра.

После 4. g3 игра может развиваться в русле Каталонского начала с лишним ходом a2-a3 (не очень влияющим на оценку позиции).

4. ... c7-c5

Играют также 4...0-0, например: 5. a3 ♙:c3 6. ♙:c3 d6 7. b4 e5 8. ♙b2 ♘c6 9. e3 ♘e4 (едва ли удачный маневр: в отличие от новоиндийских построений и защиты Нимцовича, у белых «в запасе» есть d2-d3) 10. ♙c2 f5 11. ♙e2 a5 12. d3! ♘f6 13. b5 ♘e7

14. c5!, и черным плохо (Портиш – Ларсен, Лас-Пальмас, 1976).

5. a2-a3 ♙b4-a5

Альтернатива – 5...♙:c3 6. ♙:c3 0-0 7. e3 b6 8. ♙e2 d5!? с контригрой (Ан. Харитонов – Смыслов, Москва, 1988).

6. g2-g3 ...

Играют и 6. e3, на что неудачно 6...d5?! ввиду 7. ♘a4! b6 8. ♙b1 ♘a6 9. cd ♘:d5 10. ♙b5+ ♙f8 11. 0-0, и черным трудно (Смыслов – Матанович, Монте-Карло, 1967).

6. ... ♘b8-c6

7. ♙f1-g2 0-0

8. 0-0 d7-d6

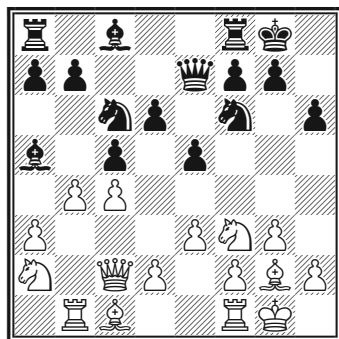
Не обещает уравнения и 8... ♙e7.

9. ♙a1-b1 e6-e5

10. e2-e3 h7-h6

11. ♘c3-a2 ♙d8-e7

12. b2-b4! ...



546

Белые выиграли дебютное сражение, и черным приходится переключаться на защиту (Полугаевский – Матанович, Белград, 1969).

Б

(1. c4 ♖f6 2. ♗c3)

2. ... d7-d5

Это единственный шанс для черных сыграть защиту Грюнфельда, поскольку в противном случае белые могут пресечь такую возможность путем e2-e4.

3. c4:d5 ♗f6:d5

4. g2-g3 ...

Возможно также 4. ♗f3, например 4...g6 5. ♖a4+!? У черных три ответа:

к выгоде белых 5...c6?! 6. ♖d4! ♗f6 7. ♖:d8+ ♗:d8 8. e4 ♗g7 9. d4 (Штейн – Керес, Пярну, 1971);

5...♗c6 6. ♗e5 ♗db4 7. a3 ♗g7! 8. ab (8. ♗:f7? ♗d3+) 8...♗:e5 9. b5 ♗b8 10. e3 ♗g7 11. d4, и шансы сторон взаимны (Таль – Семенюк, СССР, 1984);

5...♗d7 (главная линия) 6. ♖h4 ♗c6 7. ♖d4! Челночный маневр ферзя позволяет белым удержать небольшое преимущество: 7...f6 8. e3! (8. e4 e5!) 8...♗g7 9. ♗e2 e5 10. ♖c4 ♗b6 (лучше 10...♖d6 или 10...♗:c3) 11. ♖e6+! ♖e7 12. ♖:e7+ ♗:e7 13. b4! с инициативой (Ваганян – Яндемиров, Набережные Челны, 1988).

4. ... g7-g6

5. ♗f1-g2 ♗d5:c3

В случае отступления коня – 5... ♗b6 – белые добиваются лучшей позиции, комбинируя игру по диагонали c1-h6 с давлением по боль-

шой белой диагонали: 6. d3! ♗g7 7. ♗e3 ♗c6?! 8. ♗:c6+! bc 9. ♖c1! (Смыслов – Робач, Сочи, 1974). Предпочтительнее 7...0-0, однако и в этом случае активность белых обещает им преимущество, например: 8. ♖c1! ♗e8 9. ♗h6 ♗h8 10. h4! ♗c6 11. ♗f3 e5 12. h5 ♗d4 13. hg fg 14. ♗e4 (Авербах – Плахетка, Польша, 1975).

6. b2:c3 ♗f8-g7

7. ♖a1-b1 ♗b8-d7

Другие продолжения слабее: 7...0-0? 8. ♖:b7! или 7...♗c6 8. ♖a4! 0-0 9. ♗h3 (предложено В. Багировым).

8. ♗g1-f3 0-0

9. 0-0 ♗d7-b6

На 9...c5 М. Ботвинник советовал отвечать 10. c4! с последующим ♖c2, ♗b2 и определенным давлением белых.

10. ♖d1-c2 ...

Точной реакции требует от черных ход 10. ♗g5!? После 10...♖d7! 11. ♗e4 ♖d8 12. ♖b3 ♖f5 шансы сторон взаимны (Кинтерос – Гутман, Биль, 1985).

10. ... ♗c8-d7

11. d2-d4 ♗d7-c6

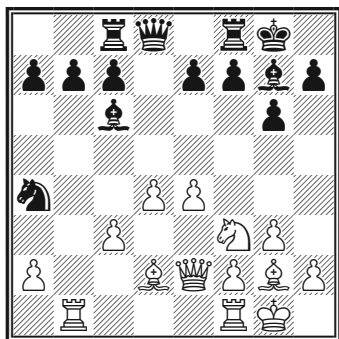
12. e2-e4 ♖a8-c8

13. ♖c2-e2 ♗b6-a4

14. ♗c1-d2 ...

Диаграмма 547

Белые преобладают в центре, их шансы предпочтительнее (Харикришна – Валдас, Кальвия, 2004).



547

Дебют Нимцовича–Ларсена

1. b2-b3 ...

Скромный дебютный ход, не претендующий на быстрый захват инициативы. Он состоял на вооружении А. Нимцовича и Б. Ларсена, встречалось такое начало и в практике Р. Фишера.

В ряде случаев белые намерены играть некоторые закрытые построения в первой руке (Новоиндийская, Голландская, защита Нимцовича и т. д.) или перейти со временем в русло иных дебютов — к Английскому началу, Ферзевому гамбиту, дебюту Берда, дебюту Рети и т. п.

Тем не менее разыгрывать такие дебюты белыми необходимо с известной осторожностью, в противном случае существует риск попасть в неприятную историю.

Нимцович нередко избирал другой порядок ходов — 1. c3 d5 2. b3,

при котором невозможно 1...e5 (в ответ на 1. b3). Получающиеся после 2...c5 позиции напоминают Новоиндийскую защиту в первой руке, например: 3. e3 c6 4. b5 d7 5. b2 f6 6. 0-0 e6 7. d3 e7 8. c6 c6 9. e5 c8 10. d2 0-0 11. f4 d7 12. g4! В партии Нимцович — Шпильман (1927) далее было 12...e5 13. e5 f6 14. f3 e5 15. fe c7 16. h5 h6 17. af1, и белые достигли преимущества. Подобная схема была на вооружении и у Р. Фишера.

1. ... e7e5

Испытывалось также 1...d5 2. b2 c5, например, 3. e3 f6 4. f3 g6! 5. b5+ d7 6. e2 g7 7. d7+ b:d7 8. c4 0-0 9. 0-0 c8 10. d1 e8, и черные добились полноценной игры (Ларсен — Доннер, Пальма-де-Мальорка, 1971).

Еще одна возможность — 1...f5 2. b2 f6 3. d3 d6 4. e4 e5. Здесь сильнее всего 5. d2, а при 5. ef f5 6. e2 c6 7. d4 e7 8. g3 g6 9. de de у черных нет проблем (Планинц — Билек, Вршац, 1971).

2. c1-b2 b8-c6

В случае 2...f6 неплохо 3. e4 c6 4. f4, и на 4...ef белые могут выбирать между 5. h5+ g6 6. f3 и 5. h3 e7 6. c3 d5 7. f4 d4 8. ce2 e4 9. d4 с лучшей игрой в обоих случаях.

На 2...d6 у белых много возможных ответов. Например: 3. c4 g6 4. e3 c6 5. c3 g7 6. g3 f5 7. g2 f6

8. ♖ge2 0-0 9. 0-0 (Бронштейн – Капенгут, Ленинград, 1971), и борьба перешла в русло Английского начала, где белые владеют определенной инициативой.

3. e2-e3 ...

Слабо 3. ♖f3 e4 4. ♖d4 ♖f6 5. c4 ♙c5 6. e3 0-0 7. ♙e2 ♚e8, и у черных нет проблем.

3. ... ♘g8-f6

4. ♙f1-b5 d7-d6

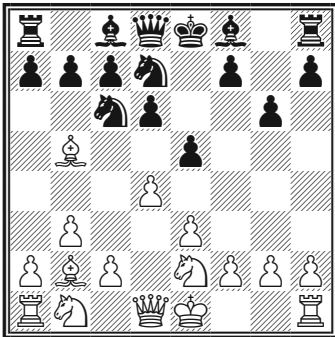
5. ♘g1-e2 g7-g6

На 5...♙d7 нужно отвечать 6. f4! (Ларсен). После 6. d4 ed 7. ♖:d4 ♘:d4 8. ♙:d7+ ♚:d7 9. ♚:d4 ♙e7 10. 0-0 0-0 11. c4 d5 шансы равны (Любоевич – Унцикер, Милан, 1975). Сложнее уравнять игру после 5...♙e7. В партии Ходжсон – Парцenas (Бреда, 1998) было 6. d4 ed 7. ♖:d4 ♙d7 8. ♙:c6 bc 9. ♚f3, и у белых поприятнее.

6. d2-d4 ...

Здесь также интересно 6. f4!?

6. ... ♘f6-d7!



548

И защита от d4-d5, и укрепле-

ние пункта e5. Далее возможно 7. de ♙g7 8. ♖d4 ♘:d4 9. ed (при 9. ♙:d7+ ♚:d7 10. ed ed 11. de ♚:d1 ♙f5 у черных превосходная компенсация за пешку) 9...c6 10. ♙e2 de 11. de ♙:e5 12. ♙:e5 ♘:e5 13. ♚:d8+ ♙:d8 с примерно равным окончанием (Ларсен – Гарсия Мартинес, Пальмаде-Мальорка, 1971).

Дебют Сокольского

1. b2-b4 ...

Родоначальником этого дебюта был в XIX веке русский шахматист Н. Бугаев. В ушедшем веке его регулярно применял гроссмейстер С. Тартаковер (предложивший название «дебют орангутанга»). Среди советских шахматистов его сторонником был мастер А. Сокольский, который и разработал теорию варианта.

Смысл первого хода заключается в захвате пространства на ферзевом фланге. Черным имеет смысл отвечать на фланговую диверсию игрой на контроль центра.

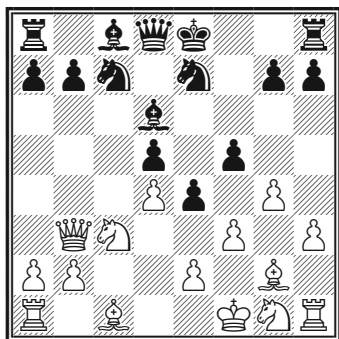
Рассмотрим некоторые другие редкие начальные ходы белых.

1. g4 (дебют Гроба).

Едва ли удачная попытка, связанная с ослаблением собственного королевского фланга.

1...d5 (неплохо и 1...e5 2. d3 d5 3. ♙g2 ♖c6 4. h3 ♖ge7) 2. ♙g2 c6

(черные не идут на поводу у соперника: 2...♙:g4?! 3. c4 c6 4. cd cd 5. ♖b3, с выгодой отыгрывая пешку) 3. h3 (конечно, совсем некстати 3. g5?! h6!? 4. h4 hg 5. hg ♖:h1 6. ♙:h1 ♖d6 7. ♘f3 ♙g4, и белым приходится переходить к защите) 3...e5 4. d4 e4 5. c4 ♘a6 (5...♙d6!?) 6. ♘c3 ♘c7 7. f3 f5 8. cd cd 9. ♖b3 ♙d6 10. ♚f1 ♘e7.



549

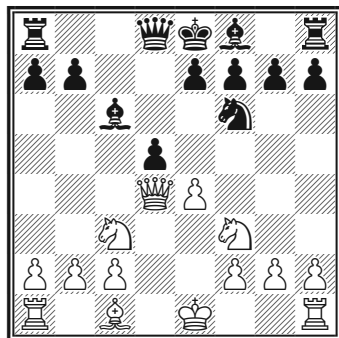
Положение черных следует предпочесть: их фигуры развиты более гармонично и они владеют большим пространством.

1. ♘c3 (этот ход иногда применяет гроссмейстер Н. Рашковский) 1...c5.

Или 1...d5 2. e4 de 3. ♘:e4 ♘d7, имея в виду ♘gf6, и позиция черных вполне надежна.

2. ♘f3 d5. Альтернатива – 2...♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♙g5 e6 6. ♙:f6 gf 7. e3 d5 с примерным равенством (ван Геет – Балашов, 1965).

3. d4 cd 4. ♖:d4 ♘f6 5. e4 ♘c6 6. ♙b5 ♙d7 7. ♙:c6 ♙:c6.

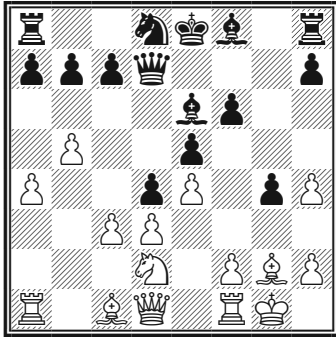


550

Позиция совершенно равна.

1. g3. Распространенный ход, при котором, однако, игра чаще всего переходит в другие дебюты, преимущественно в Староиндийское начало. Главными разработчиками варианта были венгерские гроссмейстеры Бенко, Билек и Барца.

1...e5 (разумное занятие центра, но у черных много различных возможностей, например: 1...f5!? в голландском ключе) 2. ♙g2 (после 2. ♘f3 e4 3. ♘d4 d5 4. d3 ed 5. ♖:d3 ♘f6 6. ♙g2 ♙b4+ у черных хорошая игра, Рети – Алехин, Баден-Баден, 1925) 2...d5 3. d3 ♘c6 (полезная профилактика, одновременно с развитием черные укрепляют центр) 4. ♘f3 ♙e6 (в случае 4...♘f6 5. 0-0 ♙e7 6. ♙g5 0-0 7. ♘c3!? ♙e6 8. e4 d4 9. ♘e2 ♘d7 10. ♙d2 a5 11. c3! черным приходится перейти к защите, Гуфельд – Ермолинский, Лондон, 1994) 5. c3 f6 6. b4 ♖d7 7. 0-0 ♘ge7 8. b5 ♘d8 9. a4 g5 10. ♘bd2 g4 11. ♘h4 ♘g6 (типичный маневр) 12. e4 ♘:h4 13. gh d4.



551

Возникла позиция динамического равновесия. У белых — пешечные слабости, у черных — не слишком надежный король (Косич — Миладинович, Тиват, 1994).

1. ... e7-e5

Самая естественная реакция. Впрочем, не хуже и 1...d5 2. ♖b2 ♜f6 3. e3 ♙f5 4. ♜f3 e6 5. c4 ♜c6 6. a3 dc 7. ♙:c4 ♙d3 (Сокольский — Борисенко, 1951) или 2...e6 3. e3 ♜f6 4. b5 ♙d6 5. ♜f3 c5 6. c4 0-0 (Сокольский — Ефремов, по переписке, 1952).

Иногда применяют 1...c6 с дальнейшим a7-a5 и контригрой на ферзевом фланге.

2. ♙c1-b2 f7-f6

Заслуживает внимания парадоксальное 2...♙:b4!? Хотя считается, что центральная пешка важнее фланговой, зато таким способом черные выигрывают темп и не позволяют белым завладеть инициативой.

3. ♙:e5 ♜f6 4. c4 0-0 5. e3 d5 6. cd ♜bd7! 7. ♙b2 ♜c5 8. ♜f3 ♙f5 9. ♙e2 ♜:d5, и шансы черных не хуже (Викт. Козлов — Рашковский, 1976).

Или 5. ♜f3 d5 6. e3 (лучше 6. cd ♜:d5 7. g3) 6...c5 7. cd ♜:d5 8. ♙e2 ♜c6 9. ♙b2 ♙f5 с удобной игрой у черных (Мелич — Берзиньш, Лихтенштейн, 2003).

3. b4-b5 ...

Заслуживает внимания жертва пешки, предложенная Сокольским: 3. e4!? ♙:b4 4. ♙c4 ♜e7 5. ♙h5+ g6 (встречалось 5...♜g6?! 6. f4 ef 7. a3 d5 8. ♙:d5 c6 9. ♙b3 ♙a5 10. e5 ♙e7? 11. ♙f7+!, и черные сдались, Каталымов — Иливицкий, СССР, 1959; черные должны были играть 10... ♙c5, и нельзя 11. ef? ♙f2+) 6. ♙h4 g5? (лучше 6...♜e6 7. f4 ♙e7 8. f5) 7. ♙h5+ ♜g6 8. h4 с атакой.

Хорошей альтернативой принятия жертвы является 3...d5! 4. f4 (или 4. ed ♙:b4) 4...ef 5. ♙h5+ g6 6. ♙:d5 ♙:d5 7. ed ♙:b4 8. ♙c4 ♙f5, и у черных полноправная игра.

3. ... d7d5

4. e2 e3 ♙c8 e6

Пытаясь помешать белым провести c2-c4. В случае 4...♙d6 5. c4 c6 6. ♜f3 ♜e7 7. d4 e4 8. ♜fd2 0-0 9. ♜c3 f5 10. g3 ♜d7 11. a4 ♜f6 12. ♙a3!? возникает неясное положение, в котором трудно отдать предпочтение одной из сторон (Сокольский — Жуховицкий, СССР, 1945).

5. d2-d4 ...

Или 5. ♜f3 c5 6. c4 d4 7. d3 ♜h6 8. e4 g6 с взаимными шансами (Сокольский — Вересов, СССР, 1944).

5. ... e5-e4

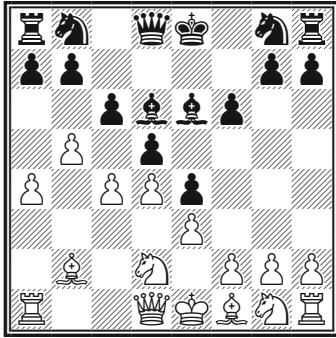
6. ♘b1-d2 ...

Альтернатива — 6. c4 dc 7. ♚a4.

6. ... c7-c6

7. a2-a4 ♙f8-d6

8. c2-c4 ...



552

Белые владеют бóльшим пространством на ферзевом фланге, черные развивают игру на королевском. Возникшему положению, с точки зрения А. Сокольского, трудно дать точную оценку.

Глава 5

ШАХМАТЫ И КОМПЬЮТЕР

Несмотря на древность шахмат, они удивительно хорошо вписались в современный компьютерный век. То, что шахматы будто созданы для взаимодействия с компьютером, было ясно еще на заре технологической революции. Один из основателей кибернетики математик Клод Шеннон еще в 1951 году посвятил шахматам большую статью. С тех пор компьютерные шахматы переживают бурный рост. Появляются компьютеры и программы для игры в шахматы (в числе пионеров создания шахматной программы был 6-й чемпион мира Михаил Ботвинник), между ними начинают проводиться чемпионаты.

Человек также начинает играть с машиной. Сперва шахматные мастера высокомерно посмеиваются над недостатками «типично компьютерной» (то есть основанной на счете и лишенной позиционного понимания) игры. После появления эндшпильных баз — просчитанных до результата малофигурных окончаний — игра компьютера в конце партии становится более осмысленной. Не обходится и без курьезов. На одном из чемпионатов мира среди компьютерных программ возникло окончание, в котором у белых были две ладьи и пешка, у черных — только ладья. Позиция абсолютно выиграна для белых, но программа мечтала свести игру к позиции из базы. К тому моменту были просчитаны только 5-фигурные окончания (сейчас уже есть 7-фигурные базы), а фигур на доске 6, считая королей... Любители шахмат со смехом наблюдали за тем, как белые 30 ходов подставляли черным ладью, чтобы возникла выигрышная позиция из базы, а черные ладью не брали, так как и у них в памяти была точно такая же база! В итоге белые вынудили черных взять ладью, и партия закончилась за 2 секунды.

Тем не менее технический прогресс и усилия программистов приводят к резкому усилению игры программ. В 1990-х годах сражения происходят уже на равных — можно вспомнить два матча Гарри Каспарова с суперкомпьютером Deep Blue, первый из которых Каспаров выиграл, а второй проиграл. Наконец, в начале 2000-х тогдашний чемпион мира Владимир Крамник проигрывает программе Deep Fritz-10, и становится ясно, что компьютер людям уже не догнать.

Первая пятерка шахматных программ сейчас выглядит так:

Stockfish 3368

Komodo 3360

Houdini 3338

Gull 3272

Critter 3231

Для сравнения — первая пятерка шахматистов мира:

Карлсен 2837

Аронян 2801

Каруана 2799

Мамедьяров 2799

Вашье-лаграв 2796

Между лучшими шахматистами планеты и сильнейшими программами образовалась пропасть, и она со временем будет только расти. При этом нужно заметить, что рейтинги компьютерных программ, хотя и посчитаны с использованием системы рейтингов Эло, основаны на партиях «движков» между собой и не имеют прямого отношения к обычным рейтингам ФИДЕ.



Окно базы данных Chess Assistant

Ценность компьютерных шахмат для рядовых шахматистов состоит не только в игре с компьютером. Существуют базы данных, помогающие изучать дебюты, эндшпиль, стратегические приемы, отрабатывать тактическое мастерство. Эффективно обучение в форме видеоуроков — в одном окне программы гроссмейстер объясняет идеи и мотивы, в другом идет демонстрация сказанного на доске.

В 2000-х годах в базе Chessbase появилась удобная функция «подготовка к сопернику». Узнав имя своего следующего противника, вы ищете его в базе и получаете полное досье — любимые дебюты, применяемые варианты, лучшие партии, слабые места и так далее. Попутно приводятся ссылки на партии лучших специалистов данного варианта.

The screenshot shows the Chessbase software interface. At the top, there are menu options like File, Home, Insert, Board, Report, Analysis, Training, and View. Below the menu is a toolbar with various icons for game management and analysis. The main window is divided into several panes:

- Board:** A chessboard showing the current position of pieces.
- Reference:** A table listing chess openings with columns for Moves, Games, Score, Last played, Hot, Best players, and Frequent players. The first entry is 1.e4-e4 with 395 games and a score of 47.2%.
- Game History:** A list of individual games with their starting moves and dates.
- Main Line:** A table showing the main line of a chess opening, including columns for White, Elo W, Black, Elo B, Result, Mo., Year, Notation, VCS, E., T., and Annotator.
- Notation:** A text area showing the algebraic notation for the current game.

Окно базы данных Chessbase (подготовка к сопернику)

Компьютеры взяли на себя и другие стороны шахматной деятельности — от жеребьевки турниров до издания шахматных книг. Учебник, который вы держите в руках, также составлен в компьютерной программе.

Трудно представить себе нынешнюю жизнь без интернета, и шахматы заняли в сети не последнее место. Все главные соревнования транслируются в режиме онлайн с комментариями ведущих гроссмейстеров. Крайне популярны игровые серверы — «Шахматная планета», Playchess, ICC, Chess.com,

Chess24, Chessvegas, Freechess и так далее. В основном туда заходят, чтобы поиграть в блиц, но часто можно выбрать и «длинный контроль» — вплоть до нескольких дней на один ход. Для совершенствования необходимы как раз длинные контроли, так как блиц — это, скорее, развлечение. Каждую партию, особенно проигранную, желательно проанализировать самому, а после проверить на компьютере — программа быстро укажет все ошибки.

Существуют и специальные сайты для игры в «медленные» шахматы — от любительских (например, шахматный клуб «Слон») до профессиональных (Российская ассоциация заочных шахмат).



Один из популярных игровых серверов

Ответы к главе 2

153. Устинов – Иливицкий (Фрунзе, 1959): 1. g5+! ♔:g5 2. ♚f4#.
154. Каталымов – Иливицкий (Фрунзе, 1959): 1. ♔f7+! ♔:f7 (1...♔f8 2. ♔:g6) 2. e6+ ♔:e6 3. ♚:a5+–.
155. Спасский – Аверкин (Москва, 1973): 1. ♔c7! ♚:c7 2. ♚e5 g6 3. ♚:c7+–.
156. Матанович – Соколов (Югославия, 1953): 1. ♚:f7+! ♔:f7 2. ♚:d7+! ♚:d7 3. ♔:e5+ ♔e6 4. ♔:d7 ♔:d7 5. ♔:f4+–.
157. Гусев – Хачатуров (Москва, 1959): 1. ♚:h7+! ♔:h7 (1...♔g5 2. ♚d5+ ♔f6 3. ♚f7#) 2. ♚f7+ ♔h6 (2...♔h8 3. ♔:g6#) 3. ♚:g6#.
158. Рети – Тартаковер (Вена, 1910): 1. ♚d8+!! ♔:d8 2. ♔g5++ ♔c7 (2...♔e8 3. ♚d8#) 3. ♔d8#.
159. Рети – Боголюбов (Нью-Йорк, 1924): 1. ♔f7+ ♔h8 2. ♔e8!! с неизбежным матом.
160. Полярники – г. «Правда» (1978): 1...♚:b2!–+.
161. Опоченский – Алехин (Париж, 1925): 1...♚e8!! 2. ♚d1 ♚:f3+!, и мат следующим ходом.
162. Алехин – Решевский (Кемери, 1937): 1. ♚:b8+!! ♔:b8 2. ♚:e5+! fe 3. ♚f8+, и мат в два хода.
163. Капабланка – Раубичек (1908): 1. ♚:a7+! ♚:a7 2. ♚a5 ♚:a6 3. ♚:a6#.
164. Фомина – Зайцева (1978): 1. ♚f6+! ♚:f6 2. ef+ ♔g6 3. ♚g8 #.
165. Бурден – Любитель (Лондон, 1850): 1. ♚:e6+!! fe 2. ♔b6+! ab 3. ♔:e6#.
166. Вестеринен – Миясаки (Скопье, 1972): 1. ♔h6+! ♔h8 (1...gh 2. ♚:f6) 2. ♚:f6!! gf 3. ♔:f6 #.
167. Стейниц – Питхаль (Вена, 1862): 1. ♔:d7!! ♚:d5 2. ♔f6++ ♔d8 3. ♔:e7#.
168. Цукерторт – Андерсен (Бреслау, 1865): 1. ♚d4+!! :d4 2. ♔a5+! ♚:a5 3. ♚e7#.
169. Васюков – Лукин, 1972: 1. ♚g6!! fg 2. hg ♚:g7 3. fg+ ♔g8 4. h7#.
170. Уиллер – Хелл, 1964: 1...♚c1+! 2. ♚:c1 ♚:a3+! 3. ♔b1 ♚a1+! 4. ♔:a1 ♚a8+ 5. ♔b1 ♚a2#.
171. Керес – Вилькинс (1933): 1. ♚:c6+!! bc 2. ♔:c7+! ♚:c7 3. ♚d8#.
172. Нейштадт – Валента (Прага, 1891): 1...♚:d4!! 2. cd (2. :d4 ♚:d1+) 2...♔:d4+! 3. ♔f1 (3. ♚:d4 ♔:f3+ 4. ♔f2 ♔:d4) 3...♚:g2+!! 4. ♔:g2 ♔h3#.

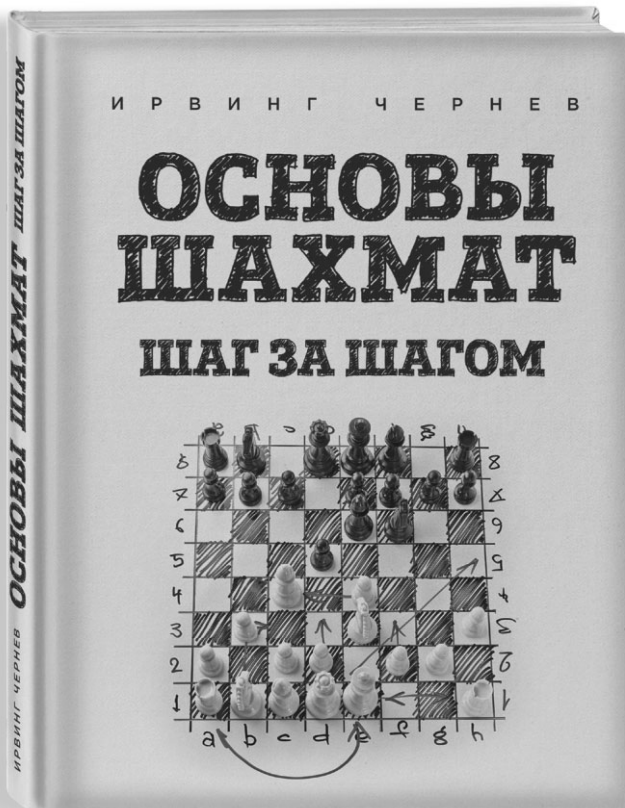
ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Глава 1. НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ШАХМАТАХ	5
1. Шахматная доска.....	5
2. Шахматные фигуры	5
3. Ходы фигур. Цель и правила игры.....	6
Ладья	6
Слон	7
Ферзь	8
Конь.....	9
Король.....	9
Пешка.....	15
4. Шахматная нотация	17
5. Мат одиночному королю	19
Мат королем и ферзем.....	20
Мат королем и ладьей (ладьями).....	21
Мат двумя слонами.....	23
Мат слоном и конем	24
6. Реализация преимущества в некоторых простых окончаниях.....	26
Два коня против пешки	26
Король и пешка против короля.....	27
Разноцветные слоны.....	30
Ладья и пешка против ладьи	30
Ладья против пешки	32
Ферзь против пешки.....	32
Ферзь против ладьи	34
7. Советы начинающим шахматистам	34
Глава 2. ОСНОВЫ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ	36
1. Дебют, миттельшпиль и эндшпиль	36
Дебют.....	37
Миттельшпиль	40
Эндшпиль.....	44
2. Элементы оценки позиции	46
3. Сравнительная сила фигур	50
4. Ограничение подвижности фигур	53
Заграждение	53
Отсечение полей	55
Защищающая фигура.....	56
Связка.....	57

5. Форсированные ходы.....	59
Шах.....	59
Двойной удар	60
Взятие	62
6. Комбинации	63
Матовые комбинации.....	64
Слабые поля	64
Отвлечение.....	65
Раскрытие позиции короля	67
Комбинации для достижения материального перевеса.....	69
Комбинации для достижения ничьей.....	71
Найдите комбинацию! Примеры для самостоятельного решения	74
Глава 3. РОЛЬ ФИГУР В ШАХМАТНОЙ ИГРЕ	78
ПЕШКА	79
1. Пешка в центре	82
Пешечный «клин»	82
Пешечный «затор».....	83
Пешечный прорыв.....	84
Пешечный «таран»	85
Ограничение пешечной подвижности.....	87
Фиксированный пешечный центр.....	88
Изолированная пешка.....	89
«Висячие» пешки.....	93
2. Пешечная цепь.....	94
Замкнутая пешечная цепь	94
Подвижная пешечная цепь	95
Борьба против пешечной цепи	96
3. Пешечное большинство на ферзевом фланге.....	97
4. Проходная пешка	98
5. Сдвоенные пешки	103
6. Отсталые и слабые пешки.....	104
7. Пешечный эндшпиль.....	105
КОРОЛЬ.....	107
1. Король в центре.....	108
Атака на нерокированного короля	108
Отказ от рокировки	112
2. Атака на короля при односторонних рокировках.....	114
Фигурная атака на короля	115
Атака на короля при помощи пешек	116
3. Атака на короля при разносторонних рокировках	120
4. Тактический эндшпиль	123
ФЕРЗЬ	125
1. Ферзь и легкие фигуры	127
Ферзь и конь	131

Ферзь и слон	133
2. Ферзь и ладья	135
3. Позиционная жертва ферзя	137
4. Ферзевый эндшпиль	140
ЛАДЬЯ	142
1. Ладья на открытой линии	144
2. Ладья и легкие фигуры	147
3. Позиционная жертва ладьи	152
4. Ладейный эндшпиль	153
СЛОН	156
1. Преимущество двух слонов	157
2. Слон и конь	159
3. Позиционная жертва слона	162
4. Слоновый эндшпиль	164
КОНЬ	166
1. Блокадный конь	169
2. Позиционная жертва коня	170
3. Коневой эндшпиль	171
Глава 4. КРАТКИЙ КУРС ДЕБЮТОВ	174
Введение	174
ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ	175
Итальянская партия	175
Гамбит Эванса	179
Отказанный гамбит Эванса	183
Защита двух коней	183
Венгерская защита	188
Дебют четырех коней	188
Испанская партия	192
Центральный дебют	207
Центральный гамбит	207
Северный гамбит	208
Дебют Понциани	209
Шотландская партия	209
Шотландский гамбит	211
Королевский гамбит	212
Отказанный королевский гамбит	215
Контргамбит Фалькбеера	216
Венская партия	217
Дебют слона	218
Защита Филидора	219
Латышский гамбит	222
Русская партия	222
ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ	227
Французская защита	228

Защита Каро-Канн	233
Сицилианская защита	237
Защита Алехина	246
Скандинавская защита	248
Дебют Нимцовича	249
Защита Пирца-Уфимцева.....	249
ЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ	251
Ферзевый гамбит	251
Принятый ферзевый гамбит	252
Ортодоксальная защита	255
Защита Тарраша	259
Славянская защита	261
Каталонское начало.....	266
Защита Чигорина.....	268
Защита Рагозина.....	269
Контргамбит Альбина	270
Дебют ферзевых пешек.....	272
ПОЛУЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ	275
Староиндийская защита	276
Современная защита	286
Закрытая система	287
Защита Бенони.....	288
Классическая система	288
Модерн-Бенони.....	289
Волжский гамбит	293
Защита Грюнфельда	294
Новоиндийская защита	298
Защита Нимцовича.....	302
Голландская защита.....	307
Будапештский гамбит.....	310
Дебют ферзевой пешки.....	312
ФЛАНГОВЫЕ ДЕБЮТЫ.....	313
Дебют Берда	314
Гамбит Фрома.....	314
Голландская в первой руке.....	315
Староиндийское начало	316
Дебют Рети	317
Английское начало	319
Дебют Нимцовича-Ларсена	338
Дебют Сокольского	339
Глава 5. ШАХМАТЫ И КОМПЬЮТЕР.....	343
Ответы к главе 2	347



Вы узнали правила игры в шахматы, но что дальше? Как достичь высот шахматного Олимпа, побеждая не только своих друзей, но и профессиональных игроков на крупных турнирах?

У Ирвинга Чернева есть ответы на эти вопросы.

В своей книге «Основы шахмат. Шаг за шагом» автор полностью разбирает 33 важнейших игры в истории этого интеллектуального спорта.

Благодаря изданию вы узнаете не только, как и в каких обстоятельствах зародился тот или иной прием, но и каким образом вы можете наиболее эффективно им воспользоваться. А благодаря простому описанию читатель с легкостью сможет разобраться в гроссмейстерских решениях.

Шахматы для начинающих – это понятное и подробное руководство, в котором есть и теория, и упражнения разной степени сложности, и примеры выигрышных партий.

Книга предназначена как для начинающих, так и для тех, кто уже сделал первые шаги в шахматах и теперь хочет углубить и расширить свои знания.

Здесь вы найдете все термины, начиная с миттельшпиля и эндшпиля, а после прочтения покорите новые победные тактики и лучшие стратегии.

ISBN 978-5-699-99124-2



9 785699 991242 >

БОМБОРА

Бомбора — это новое название Эксмо Non-fiction, лидера на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

f vk @ bomborabooks
www.bombora.ru